



گۆڤاریکی هزری رۆشنبیری و مرزییه، ژماره (٢٥) شوباتی ٢٠٢٢



به سیۆنسەری سهتهری زه‌هاوی بۆ لیکۆڵینه‌وه‌ی فیکری

خاوه‌نی ئیمتیاز و سه‌رنووسه‌ر
تۆفیک که‌ریم

٠٧٥١١٤١٢٥٤٣ - ٠٧٧٣٢٦٢٧٦٦٤
tofeqkarem@yahoo.com

به‌رپۆه‌به‌ری نووسین: عادل سدیق
به‌رپۆه‌به‌ری هونه‌ریی: ره‌وشت محهمه‌د
راویژکاری یاسایی: به‌کر حه‌مه‌سدیق

ده‌سته‌ی راویژکاران

پ. د. موحسین عه‌بدولحه‌مید
پ. د. سه‌باح به‌رزنجی
پ. د. عوسمان هه‌له‌بجه‌یی
پ. ی. د. عوسمان عه‌لی
پ. ی. د. ئیسماعیل به‌رزنجی
م. ی. ئیدریس سیوه‌یلی

ده‌سته‌ی نووسه‌ران

د. ئیسماعیل به‌رزنجی
رێدار ئه‌حمه‌د
ئیسماعیل ته‌ها
د. مه‌ریوان حه‌مه‌ده‌رویش
د. حسێن محهمه‌د ئیبراهیم

سایتی گۆڤاری خال
www.xalkurd.com

تیراژ: ١٥٠٠
نرخ: ١٥٠٠ دینار



ناوهرۈك

تەۋەرى ژمارە:

- دەرۋونناسى سۆشپال مېدىيا
تەكنەلۇژىيە شاشەنى و سۆشپال مېدىيا ۋەك ئالنگارىيە كى نوپى پەرۋەردەپى
راگەياندى تەقلىدى و سۆشپال مېدىيا: يەكتر سىرپنەۋە يان يەكتر تەۋاۋىر كىردن
سەكۈكەنى سۆشپال مېدىيا و كارىگەرپىيان لەسەر پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتپىيان
سۆشپال مېدىيا پۇل و پىگە و كارىگەرپىيە كەنى، لەسەر پەۋى زىيانكەن لە كۆمەلەگەى ھاۋچەرخدا
تۆرەكۆمەلەيەتپىيە كان چەقۇيە كى دوۋسەر!
بۆشاپى ياساپ لە ھەرپىم تايەت بە مېدىيا و سۆشپال مېدىيا
سۆشپال مېدىيا و لىكەۋتە كانى
سۆشپال مېدىيا و كۆمەلەگەى حىزى
ستراتىژى بەرپەۋەردى تۆرەكۆمەلەيەتپىيە كان لە خىزاندا
كارىگەرپى و ھەژمۈنى تەكنەلۇژىيە و سۆشپال مېدىيا لەسەر تاك و كۆمەلە
- د.جەعفەر عومەر ۵
بوخارى عەبدۇلەي قەسرى ۲۶
پ.ى. د. صادق حەمەغرىب ۳۵
دانا ئەسەد ۴۴
دلىشاد كاۋانى ۵۶
ھەژار حاتەم ۶۴
دانا دارا حىسەن ۷۳
د.سارا محسەن ۷۶
نەۋزاد عەلى ئەحمەد ۸۳
كارۋان عەبدۇللا ھەۋرامى ۹۱
پ.ى. د. بەھادىن ئەحمەد ۱۰۰

بابەتى گىئەتى:

- بىرەۋەرىيە كانى مەۋلۇد باۋەمراد
بەرزىجى و تەفسىرەكەى، قەرەداغى و بەرھەمەكانى لە ئەرشىقى عوسمانىدا
كىمىيائارانى ھەلەبجە لە بىرەۋەرى فاروق عەلى-دا
كراۋەنى نىر - (ابن تىمىيە) لە نىۋان ئەۋسا و ئىستادا
الامر بامعروف والنهى عن المنكر المفهوم والممارسة
بانكى ئىسلامى ناساندن و كار و جالاكى و گرىبەستەكانى لە روانگەى شەرىعەتەۋە
بىبلىۋگرافىيە كىتپى ئابۋورى (بەشى دوۋەم)
ئاۋىزە
- ئەلقەى نۆيەم ۱۱۵
د.ھىمەن عومەر خۇشناۋ ۱۲۶
ئامادەكردنى: عادل صدىق ۱۳۳
پ.د. يادگار لەتىف شەرەزۋورى ۱۵۹
محەمەد رەئوف ۱۶۵
پ.ى. د. ھاشىم عومەر ئەحمەد ۱۷۵
بۋار نوۋرەدىن ۱۸۷
ئا: قەرەيدون ئەحمەد پىنجۋىتى ۲۰۷





ئەزمۇنى ھۆكۈمرانىيە لە ھەرىمى كوردستاندا، ھەلسەنگاندن و بەراوردکردن

دوای تېپەپوونى زياتر لە سى سال بەسەر ئەزمۇنى ھۆكۈمرانىيە لە ھەرىمى كوردستاندا، چاوخشاندهو و ليكۆلنەو و ھەلسەنگاندن كار و سياسەت و بېيارەكانى دەسلەت و ليكەوتەكانى، پېنوسىتيەكى ھەنووكەيى ھەموو ناوھند و دەزگايەكى ئەكادىمى و زانستىيە. لەم سۆنگەيەو و گۆفارى خال تەوهرى داھاتوو بۆ گەنگەشەي ئەزمۇنى ھۆكۈمرانى لە ھەرىمى كوردستان تەرخانكردو و چى بە ھەلسەنگاندن يان بەراوردکردن، ئەویش لەرپى قسە و باس و خواس لەسەر ئەم تەوهرانەي خوارەو:

۱- ھەلسەنگاندن پەروەشى سياسەت لە ساىەي ھۆكۈمرانى كوردیدا لە ھەرىم، جا سياسەتەكە ھۆكۈمى بى يان ناھۆكۈمى.

۲- ھەلسەنگاندن بارى دەستوورى و ياسايى ھەرىم و شىكردنەو ياسايانە بۆ ئەزمۇنى ھەرىم لە بواری ياساداندا.

۳- ئەزمۇنى دامەزراوھى لە ھەرىمدا و ئاستى بەدامەزراوھىيکردن بوارە جياوازەكانى ژيان.

۴- حيزبايەتى و ديموكراسى و ھەلبژاردن و دەستاو دەست كردنى دەسلەت و پەنگدانەويان لە ھەرىمدا.

۵- باسى بارى دارايى و ئابوورىي ھەرىم و سياسەتى ھۆكۈمەت لەمبارەيەو و ئاماژەدان بەو قەيران و ئاريشانەي ئەم بوارە بەدەستيانەو ئەنالينى.

۶- ئاماژەدان بەدۆخى كۆمەلايەتى و كلتورىي و دەروونى ھاوالتيانى ھەرىم، لەگەل ئەو دەرد و نەخۆشيانەي كە لە ساىەي دەسلەت كوردیدا، دوچارى ھەرىم و خەلكەكەي بوون.

۷- كەرتى پەروەردە و خویندن لە ساىەي ھۆكۈمرانى ھەرىمدا و سياسەت و فەلسەفەي پەروەردەي ھەرىم.

۸- ئابىن و پۆل و پىنگە و كارىگەريەكەي و ھەلوپست و ھەلسەنگاندن سياسەتى ھۆكۈمەتى ھەرىم دەربارەي ئەم پرسە.

۹- پرسى گەندەل و ھەلمەتەكانى بنبرکردن و بابەتى شەفافىيەت لە داھات و كار و سياسەتى ھۆكۈمەتدا.

۱۰- دۆخى راگەياندن و سۆشال ميديا و ريكلام و چۆنيتى ئەزمونكردن يان لە ھەرىمدا.

- داواكارين لە نوسەرانى بەرپز، ليكۆلنەو ھەكانيان لەسەر ئەو تەوهر و بوارانەي كە ئاماژەيان پیدراو تا رێكەوتى (۲۰۲۱/۳/۱۵) بنيرن بۆ گۆفارەكەمان.



كۆمەلگە لە بەردەم باھۆزى سۆشIAL مېديا

جاران بە راگەياندىن دەوترا دەسەلاتى چوارەم، ئەم رستەيە كاتىك بوو سۆشIAL مېديا بوونى نەبوو، بەلكو راگەياندىن لە چەند كەنالىكى ديارىكراو پىكھاتبوو، دامەزراو و گرووپ و كۆمپانىكان بەرپۆەيان دەبرد و ئاراستەيان دەكرد، تاك رۆلى سەرەكى تىدا نەدەيىنى، بەلام ئەمرو لە سايەى سۆشIAL مېديا دۆخەكە تەواو گۆراو، تاك دەتوانىت چەندىن كەنال بەرپۆە ببات و ئاراستەشى بكات، خۇ ئەگەر باسى كۆمپانيا و دامەزراوكان بكەين بىگومان ھەرگىز لەگەل رابردودا بەراورد ناكرىن، ئەمانە لەپرووى گەيەنەرەو، بەلام ئەوانەى پەيامەكەيان پىدەگات، جاران بەشيكى ديارىكراوى كۆمەلگە بوون، كەچى ئىستا دەكرىت بوترىت ھەموو تاكەكانى كۆمەلگەيە.

جا ئەگەر پىشتەر راگەياندىن دەسەلاتى چوارەمى پى و ترا بىت، ئەدى ئەمرو چى بە سۆشIAL مېديا بوترىت! ئەم ھەژمونە بەھىزەى سۆشIAL مېديا چ كاريگەرييەك لەسەر كۆمەلگە بەجى دەھىلىت؟ لە ھەموو پروويەكەو، ئەو كەلن و بۆشايىانە كامانەن كە لە ئەنجامى ئەو ھەژمونەدا پەيدا دەبن؟ ئەدى ژيانى كۆمەلگە بەرەو كوى دەبات؟ كاريگەرى لەسەر كۆمەل و خىزان و تاك چى دەبىت؟ ئەدى كۆمەلگەى كوردى لە كويى ئەم باھۆزەدايە؟

ئايا دەتوانىن مامەلەيەكى دروست لەگەل سۆشIAL مېديا بكەين و خالە ئەرىنيەكانى لە بەرژەوەندى كۆمەلگەكەمان بەكاربەيىن و خۆمان لە خالە نەرىنيەكان لادەين؟ ئەم خالانە و چەندىن خالى دىكەمان خستە بەردەم پسپۆران و رۆشنىبران، ئەوانىش ھەريەكەيان لە گۆشەنىگايەكەو تىشكيان خستووئە سەر بابەتەكان و زانستيانە توژىنەوەيان لەسەر كردوون. ئومىد دەكەين كۆمەلىك لىكۆلىنەوەى بەسوود بن بۇ خويىنەرانى بەرپۆەى گۆقارى خال.

د. جەعفەر عومەر
پزىشكى پىسپۇرى دەروونى



دەروونناسى سۆشپال مىدىا

پوختە:

تۆرەكۆمەلایەتییەکان، لە رۆژگارى ئەمڕۆدا بوونەتە بەشێک لە
ژیانى تاکەکان و زۆربەى دانیشتوانى سەرزەوى بەشدارن و ھەژماریان
ھەيە لە تۆرەكۆمەلایەتییە جیاوازەکاندا. ئەم بابەتە دیاردەيەكى نوێیە
و تایبەتە بە سەدەى بیستویەك، وەكو بابەتێكى تەواو پەيوەست
بە دەروونى مرقوف، لە روى دەروونناسى و دەروونپزىشكییەو
لە سەرەتای لێكۆلینەوكاندايە. ئەم لێكۆلینەو بە ئامانجى
لێكدانەوئەيەكى دەروونى بۆ بابەتى تۆرەكۆمەلایەتییەكان كراوە.
پالئەرەكانى بەكارھێنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەچوارچۆی پێنج
پالئەرى سەرەكیدا كورتكراونەتەو: (پەيوەستبوون، پێداويستییەكان،
گوزارشت لە خود، بەدەستھێنانى زانیارى، سودى كەسى)، تاکەكان
ئەم تۆرانی بەكاردەھێنن وەكو سەرچاوەيەك بۆ شارەدەوى كەسیتی
راستەقینە و پێشاندانى كەسیتیەكى خەپالى و ویستراو، گەنجان
و ئەو كەسانەى كە تابەتەمەندى كۆمەلایەتیوونیان ھەيە زیاتر
بەكاریدەھێنن، سەرەرای چێژبەخشی تۆرەكان تاکەكان رۆبەررووی
دوو مەترسى گەرە دەبنەو: (تۆلەكردنەوى بەدەرەوشتى و
ھەراسانكردنى ئۆنلاين).

تۆرەكۆمەلایەتییەكان چەندین کاریگەریی و مەترسیان ھەیە لەسەر دەرووندروستی تاک، بەشیوەیەك زۆربەکارھێنانی ھۆکارە بۆ توشبوون بە خەمۆکی، دلەراوکی، توندوتیژی، ئالودەبوون و تیکچوونی وینەیی جەستە لەلای تاک، ھەرچەندە توێژەران زیاتر سەرنجیان لەسەر کاریگەرییە نەرێنییەکانی تۆرەكۆمەلایەتییەكانە، بەلام ھێشتا چەند سودیکی ھەیە بۆ دەرووندروستی تاک. لەکۆتاییدا جگەلە دەرئەنجام چەند راسپاردەیک کراوە بۆ لایەنە پەیوەندیدارەکان؛ بەکارھێنەر، دایباب، قوتابخانە، دەزگاکانی راگەیاندن، مالىپەرە كۆمەلایەتییەكان، پسپۆرانی بواری دەروونی و دەسەلات.

پێشەکی:

لە ماوەی دەیی رابردوو میدیا گۆرانکارییەکی گەورەیی بەخۆیوە بینیوە، تەلەفیزیۆن و رادیۆ بەشیوازی یەك ئاراستە زانیارییەكان دەگوازیتەو، بەواتایەکی تر ئەو زانیارییانەیی كە لەلایەن كۆمپانیا و بەرھەمھێنەرەكانەو بەلۆدەكریتەو پێیستە لەلایەن بینەرانی ناچالاكەو وەرگیریت. لەھەمانكاتدا میدیای نوێ كە پێدەوتریت سۆشیال میدیا یان میدیای كارلیككردوو، چەندین ھەلی لەبنەھاتوو دا بیندەكات بۆ بەکارھێنەرەكان كە وەكو دروستكەر و بەکارھێنەر لە میدیادا كاریكات ١. سۆشیال میدیا؛ شیوازیی پەیوەندیکردنی بیندراوە كە تیایدا بابەتەكان لەلایەن بەکارھێنەرەو دروستدەكرین، بەشداریان پێدەكات و ئالوگۆریان پێدەكات، بەوھۆیەو بەکارھێنەرەكان كارلیك لەگەڵ یەكتری دەكەن، لەرێگەیی پەیامی كورت، وینە، قیدی و نامەیی تاییبەتەو، كە بەکارھێنەرانی تر دەتوانن وەلامبەندەو و بەشداریان ٢. لەروانگەیی دەروونكۆمەلایەتییەو؛ تۆرەكۆمەلایەتییەكان پێناسە دەكرین بە «بۆشایی ژمارەیی» (digital spaces) كە رێگە بە بەکارھێنەر دەدەن بۆ رێكخستنی ھەردوو كە لایەنی: پەیوەندییە كۆمەلایەتییەكانیان لەسەر تۆرەكە (رێكخستن، دەرکەوتن، بەراوردكردن) و ناسنامەیی كۆمەلایەتی تاک (ناساندن و پێناسە) ١.

لەسەر ئاستی جیھان، ژمارەیی بەکارھێنەرانی ئەنتەرنێت زیادیکردوو لە (٣٦١) ملیۆن لە سالی (٢٠٠٠) بۆ نزیکەیی (٣.٦) بلیۆن بەکارھێنەر لە سالی (٢٠١٦). تۆری زۆر بەکارھاتوو بۆ پەیوەندیکردن و كارلیکی كۆمەلایەتی بریتیە لە فەیسبووك كە مانگانە (١.٧١) بلیۆن بەکارھێنەری چالاکی ھەبوو لە سالی (٢٠١٦) ٣. ھەروەھا مالىپەرەكانی تۆری كۆمەلایەتی بوونەتە بەشیکی سەرەکی ژيانی كەسانی پێگەیشتوو، لە مانگی سێی سالی ٢٠١٨، (٦٨٪)ی كەسانی پێگەیشتوو لە ئەمریکا ھەژماریان لە فەیسبووك ھەبوو، ھەروەھا (٧٥٪)ی ئەو كەسانە ئاماژەیان بەو كردوو كە پۆژانە فەیسبووك بەكاردەھێنن. لەوێش زیاتر (٧٨٪)ی گەنجانی پێگەیشتوو (تەمەن ١٨ بۆ ٢٤ سال) سنابچات، و (٧١٪) یان ئینستاگرام بەكاردەھێنن ٤. تۆیتەر لە دواي فەیسبووك دووھم بەربلأوترین تۆری

كۆمەلەيتى بەكارهاتووه كه زياتر له (۵۰۰) مليون بەكارهينەرى هەيه لەسەر ئاستى جيهان، نيوهى بەكارهينەرانى تويتەر پوژانه دەچنە ناو تۆرەو و تويت دەكەن، ئەمەش بۆتە ھۆى ئەوھى كه پوژانه زياتر له (۵۰۰) مليون تويت بكرىت ۲.

تەكنەلوجيا بەگشتى دەرئەنجامى باش و خرابى هەيه، ئەنتەرنىت نمونەيەكى تەواو بۆ ئەم بىرۆكەيه، سەرەراى باشتىركردنى پەيوەندى بە جيهانەو و بە ديموكراسيەكردنى زانيارىيەكان، بەهەمان شىو ئەنتەرنىت رىگەيداو بە تاكەكان هەتا خۆيان بشارنەو لەژىر ماسكى نەناسراويدا. لە پوانگەيەكى ترەو؛ رەفتارى بەكاربەر لەسەرھىل لە رىگەى سۆشىال ميدياوە دەبىتە ھۆى دروستىكردنى چەند دەرئەنجامىكى بىمەبەست لەسەر بەكارهينەر ۳. لەم كورتە نوسىنەدا لەسەر بنەما زانستىيەكان لەچاراچۆھى بەكارهينانى زانيارى و ئامار و تويژىنەوھى زانستىيەو باسى دەرووناسى و دەرووندروستى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان دەكەين، بەشىوہەك كه بتوانىت بىتە سەرچاوەيەك بۆ گۆرپى تىروانىن و ئاراستەكردنى تاك، پەرورەدەكاران، ئەكادىميان، بەرپرسان و دەسلەتداران بۆ باشتىركردنى بەكارهينانى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان لەناو كۆمەلگەى كوردیدا.

پالەنەرەكان بۆ بەكارهينان

ئىمە بۆچى تۆرى كۆمەلەيتى بەكاردەهينىن؟ ئەمە پرسىاريكى ھەروا سادە نيە، دەروونناسان (پروچسكا و دىكلیمىت) دانەرانى قوناغەكانى گۆرانكارى، دەلین: «خەلكى دەگۆرپ ئەگەر فشاريان بخرىتە سەر يان گۆرانكارىيەكە ھەلىكى گرنگان پىدات»، واتە بوونى ھەل و دەرڤەتى زياتر ھۆكارە بۆ بەكارهينانى تۆرەكان. بوونى ھەل؛ برىتيە لەو سەرچاوەيەى كه ژىنگە «دەيبەخىت» بە كەسىك كه دەتوانىت بەدەستى بەيتى ۱. بەلام سەرنجراكىشانمان بۆ تۆرەكۆمەلەيتىيەكان بە تەنھا لە رىگەى بوونى ھەلەو ناتوانىت پوونبكرىتەو ۱. لىكۆلینەو و تويژىنەو نوپىەكان لەبارەى سۆشىال ميدياوە، پىشنىازى ئەو دەكەن كه بەكارهينەران بەشدارى دەكەن لە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان بۆ ئەم ھۆكارە سەرەكیانە:

يەكەم. پەيوەستبوون (ئىتتىما) (Affiliation):

پالەنەرى سەرەكى بۆ بەكارهينانى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان برىتيە لە ئارەزو و ويستى تاك بۆ كۆمەلەيتىبوون و پەيوەندى لەگەل ئەوانى تردا، خەلكى پىويستى زۆريان ھەيه بۆ پەيوەستبوون، و پەيوەندىيە كۆمەلەيتىيەكان پىويستن بۆ باشبوونمان ۲. لەرىگەى پالەنەرى پەيوەستىيەو (Affinity impulse): تۆرەكۆمەلەيتىيەكان رىگە بە بەشداران دەدەن بۆ دەربرىنى پەيوەستىيان، ويستن يان پەيوەندى لەگەل خەلكى، بەرھەمەكان، ھۆكارەكان و گرووپەكان ۲.

دووهم. پرکردنه وهی پېداوېستیه کانی مرؤف:

یه کیځ له پالنه ره کان بؤ بلاوکردنه وهی بابته له توره کومه لایه تییه کان، له سهر بنه مای بیردوژی هره می پېداوېستیه کانی ماسلق دانراوه، که پیتوایه به شداریکردن له توره کان بؤ پرکردنه وهی پېداوېستیه کانه، وهکو له خواره وه هیه به گویره ی پینج ئاسته سهره کییه که ی پېداوېستی مرؤف:

- پېداوېستیه فیسولؤجیه کان: خه لکی هه ندیکجار پؤست ده که ن بؤ سودگه یانندن به تهنروستی و باشبوونی هاوریان و خیزان.
 - پېداوېستی بؤ سه لامه تی: له بهرته وهی ئاسایشی جهسته یی، دهر وونی و ئابووریان گرنگه بؤ خه لکی کاتیک که ده یانه ویت پؤستیک بکه ن.
 - بوونی خو شه ویستی و ئینتیمای: به کاره یته ران به گشتی پؤست ده که ن بؤ هه سترکردن به په سنده ی کومه لایه تی له لایه ن گروویکه وه یان له لایه ن که سیکی تاییه ته وه.
 - پیوېستی بؤ ریز: خه لکی ده یانه ویت ئارامېن و خاوه ن ریزېن، ئه مه ش یارمه تیده ره بؤ پروونکردنه وهی ئه وهی بؤچی خه لکی پؤستی «ناو ناخی خو یان» بلاوده که نه وه.
 - به ده سته یانی خود: خه لکی ئه و چالاکیانه بلاوده که نه وه که گه یشتو نه ته سهرکه و تن، وهکو سهرکه و تن له پیشه، کوتاییه یان به پرورژه یه ک، ته واوکردنی خو یندن...
- سیته م. گوزارشتکردن له خود و دووباره پیشاندانه وهی ناسنامه (Self-Expression and Identity Representation):

له توپیرینه وه یه کدا دهرکه وتوو ه که توره کومه لایه تییه کان مه ترسین بؤ سهر دهر ووندر وستی تاک. به شداران هه ستیان به لاوازی متمانه به خو بوون، خه موکی و بیر ی خو کوژی کردوو ه وه کو ده رئه نجام یکی نه رینی توره کومه لایه تییه کان.

“

ئه م توره کومه لایه تییه رېگه مان پنده دن بؤ گوزارشتکردن له خود و دووباره پیشاندانه وهی ناسنامه ی تاکه کان، توره کان رېگه ده دن بؤ به شدارپیکردنی زانیاریه که سییه کان، ئاره زوو و خولیاکانی تاک، باوه ر و بیرکردنه وه کان و وینه کان له گه ل ئه وانی تردا، ئه مه ش ده بیته هو ی دابینکردنی شوینیک بؤ خو نواندن و ویناکردنی خو یان له سهر ئه م توره کومه لایه تییه ۲. به واتایه کی تر: توره کومه لایه تییه کان به کارده هیندریت بؤ به رده وامبوونی په یوه دنییه کان له گه ل هاوریان، دانانی پلانه کان، باشت ناسینی خه لکی

و پيشاندانى خود به وانى تر۶.

يه كيك له پالنه ره گرنگه كان بۇ ژيانى تاك برىتييه له پالنه ره كان بۇ دروستكردى
خاوه ندارىتى دهر ونى (Psychological Ownership). هه ستى خاوه ندارىتى دهر ونى،
جا بۇ به ره هه به رجه سته كان بىت (وه كو ئاميرى موبائل، ئۆتۆموبيل) يان خزمه تگوزارىيه
مه عنه وييه كان (گروپىكى وهرزى، هه ژمارى تورى كۆمه لايه تى)، به ئاسانى دهناسرىته وه.
يه كيكه له پالنه ره كان بۇ به كارهيئانى تورى كۆمه لايه تى له ريگه ي به رجه سته كرىنى
ئهم هه سته وه كه له ريگه ي چالاكى و كارىگه رى، ناسنامه ي خود، بوونى شوين و
وروژاندنه وه دروست ده بىت، ئه مانه ش له توره كۆمه لايه تىيه كان به رده ستن ۳.

چواره م. به ده سته يئانى زانىارى و بلاوكرده وى (Information Retrieval and Dissemination):

ده ستر اگه يشتن، كۆكرده وه و بلاوكرده وه ي زانىارى به شيوه يه كى خيراو و تىچويه كى
كه م له ريگه ي توره كۆمه لايه تىيه كانه وه پالنه ريكى تره. به هويه وه به كارهيئهران ده توان
له باره ي ژيانى ئه وانى تره وه بزائن، له باره ي هاوسه رگرى هاوپريكانيان، ته واوكردى
خويندن، بۆنه كانى دهااتوو، زانىاريان ده ست ده كه ويئت. له يه كيك له تويزينه وه كاندا
دهر كه وتوو كه ۵۴٪ ي پهيوه ندى نيوان دوو هاوپري كه به كه مى پهيوه ندى ده كن
به يه كه وه له ريگه ي بيرخه ره وه ي كاتى له دايكبوونى فەيسبووكه وه يه ۲!
هه نديكجار ئهم پالنه ره پيشى ده وترىت پالنه رى كونجكارى (Curiosity impulse)؛
كه برىتييه له ره زامه نده بوونى كونجكارى يانه له باره ي ئه وانى تره وه له ريگه ي به دواكه وتنيان
يان بينىنى چالاكيه كانيان به شيوه ي ئونلاين ۲.

پىنجه م. پاداشت (Reward) و سودى كه سى (Personal utility impulse)

پالنه رى سودى كه سى؛ واته خه لكى ده گه رين بۇ وه لامى پرسىارى «چى تىدايه
بۇ من؟»، گه ران بۇ سود له شىوازي زانىارىيه كان، هاندان، چيز و هه وانه وه ۲. به لكو
چه ندين تويزينه وه ئاماژه به وه ده كن كه ده بىت ئه و شته توانا ي هه بىت هاندانى ناوه كى
دابىن بكات بۇ به كارهيئهرانى. واته «توانا ي بوونى ئه زمونكردى پاداشت، به بى بوونى
هوكاره كان، هانده ريكى كارىگه ره، خو شى ئه و كاره ي ده يكات ده بىته پاداشتى سه ره كى كه
هانى كه سه كه ده دات دوو باره ي بكاته وه» ۱. تويزه ران بۇيان دهر كه وتوو كه «هانده ره
كۆمه لايه تى و هه لچوونىيه كان پۇلى گرنگيان هه يه له ره فته رى به شدارىكردى له ميدىادا» ۶.
له تويزينه وه تايبه ته كاندا دهر كه وتوو كه به كارهيئانى توره كۆمه لايه تىيه كان
كارىگه رى ده كاته سه ر چه نده به شىكى ميشك. بۆنمونه زوربوونى لايكه كان له فەيسبووك،
تويتەر و ئىنستاگرام ده بىته هوى «چالاكبوونى ميشك له و پرپه وه ي پهيوه ندى هه يه به
پاداشته وه». له تويزينه وه يه كدا كه له سه ر ميشكى نه وچه وانان كراوه له كاتى به كارهيئانى

تۆرەكۆمەلایەتییەكاندا، دەرکەوتوووە كە «بیینی وینەیهك كە لاىكى زۆرى ھەیه، بوو ھەتە ھۆى چالاكى زیاترى ئەو بەشەنى دەمارەكان كە بەشدارن لە پروسەى ھاندان و ھزرى كۆمەلایەتى»^٦. بەگشتى دەگونجیت لە ھەمانكاتدا چەندین پالەنر بۆ تاك ھەبیت بۆ بەشدارىكردن لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان و پۆستكردن و كۆمىنت و لاىكەكانى.

پەفتارى بەكارھێنەر

پەفتارى بەكارھێنەر؛ بەواتای لىكدانەوھى ھەلسوكەوت و مامەلەى ئەو كەسانەى كە لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان، كە ئایا كۆن و چۆن پەفتار دەكەن؟ لەوبارەو ھەتەم لایەنانە پەيوەستن بە پەفتارى بەكارھێنەرەو:

گۆرپى كەسیتى!

چەند دەرئەنجامىكى بێمەبەست بۆ بەكارھێنەرانی تۆرەكۆمەلایەتییەكان ھەیه. یەكەم ئەو راستییە دەزانین كە ئەو كەسیتییەى خەلكى لەسەر فەیسبووك پىشانى دەدەن، كەسیتى راستەقینەى كەسەكە نىیە لە زۆر لایەنەو؛ بەلكو كەسیتى راستەقینەیان پىشان نادن، بەكارھێنەرەن ھەولەدەن ئەو كەسایەتییە پىشان بەدەن كە دەیانەوێت ھەیانبیت^٣. لە توێژینەو ھەكدا سەبارەت بە گۆرپانكارى لە كەسیتى بەكارھێنەرى فەیسبووكدا، كە ئایا بەكارھێنەرەن چەندە گۆرپانكارى لە ناسنامە و كەسیتىیاندا دەكەن، بەگشتى ھەمووان بەرێژەھەك گۆرپانكارى لە ناسنامەكەیاندا دەكەن، بە پىشاندانى ئەو كەسیتییەى كە وىستراو و بەكارھێنەر پىنوايە «سەلامەتە» یان «گونجاو»، لەوبارەو سى شىوازی پىشاندان و گۆرپى ناسنامە ھەیه^٣:

١. راستەقینە (Authenticity)؛ لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان و دەرەوھى تۆرەكانیش ھەمان كەسیتى پىشان دەدەن.

٢. گۆرپى ڕوو (Facet management)؛ بەگۆرپەى لایەنەكانى ژيان، بەكارھێنەرەن گۆرپانكارى دەكەن لە ناسنامەى پىشانراویان لەسەر فەیسبووك.

٣. گۆرپى تىروانىن (Impression management)؛ بەكارھێنەرەن ھەولەدەن دڵنایانەو ھەكدا ناسنامەكەیان لەسەر فەیسبووك بەوشێوھى كە دەیانەوێت ھەستیان پىكریت.

كەسیتى كۆمەلایەتى زیاتر:

كەسیتى بریتییە لە كۆمەلێك تاییەتمەندى تاك كە بە گشتگیربوون و جیاوازی پەفتارەكانى خەلكى دەناسریتەو ھەكو بىركردنەوكان، ھەستەكان و چالاكییەكان. ھەركەسێك و خاوەنى كەسیتییەكى بێھاوتایە لەرێگەى بىركردنەو و چالاكییەكانییەو.

شېۋازى پىنج رەۋىشە گەرەكەى كەسىتى (The Big Five personality model) باۋىرىن و بەكارھاتۋىرىن بىردۆزە لەبارەى كەسىتتەۋە، ئەم بىردۆزە لە پىنج ھۆكارى سەرەكى پىكھاتۋە؛ كۆمەلەتتېۋون (extraversion)، كراۋەبى (openness)، دەمارگىرى (neuroticism)، پەسەندى (agreeableness)، وىژدانزىندۋىبى (conscientiousness). بەگۈرەى تۈيۋىنەۋەكان تايىبەتمەندى كۆمەلەتتېۋون كارىگەرى ھەيە لەسەر بەردەۋامبۋون لەسەر تۈرەكۆمەلەتتېۋەكان ۱. چەندىن دەرئەنجامى ئەرپىنى كۆمەلەتتېۋى و ئابۋورى ھەيە بۇ بەكارھىنەر و كۆمپانىا بازىرگانىيەكان، بۆنمۈنە تۈرە كۆمەلەتتېۋەكان يارمەتيدەرە بۇ پەيۋەندىكىردن بە ھارۋىيانى كۆن، يارمەتيدەرە بۇ زانىارى ۋەرگرتن و ھەستى پەيۋەندى مەۋىبى دەداتە تاك كاتىك كە بەتەنھايە ۳.

بەتايىبەت گەنجان و نەۋجەۋانان:

گەنجان زۆرتەر تۈرەكۆمەلەتتېۋەكانى ۋەكو فەيسبوك و تۈيتەر بەكاردەھىتن ۋەكو خۆدەرەبازكردن و ھەلاتن لە ۋە فشارە دەرەككىيانەى كە لەسەريانە و مەترسىيە بۇ دەرۋوندرۋستىيان. لە زۆربەى ۋالاتان تۈرەكۆمەلەتتېۋەكان بۋونەتە بەشىكى سەرەكى لە پەرۋەردە، كلتۋور و ژيانى كۆمەلەتتېۋى نەۋجەۋانان. داتاكان ئاماژە بەۋەدەكەن كە بە نىزىكەبى (۹۷٪) نەۋجەۋانان تۈرەكۆمەلەتتېۋەكان بەكاردەھىتن ۷. تۈرەكۆمەلەتتېۋەكان رېگە بە بەكارھىنەر دەدەن كە بىركردەۋە ۋە ھەستەكانى بەشدارى پى بكات، زۆرچار بەبى ھەژماركردى رېز و بەھاكانى لە پەيۋەندىيەكەدا ۳، ئەمەش سەردەكىشىت بۇ درۋستېۋونى چەندىن كىشە كە لە ئىستادا بەشىكن لە ژيانى تاكەكان، ۋەكو تۈلەكردەۋەى بەدەرەۋىشتى ۱ و ھەراسانكردى ئۇنلاين ۵.

تۈلەكردەۋەى بەدەرەۋىشتى:

بەھۋى يەكگرتنى ھەردۋو لايەنى ھىزى دەرېرىن و بابەتى بىنراۋ و بىستراۋ، مەترسىيەكى نۋى ئۇنلاينى درۋستكردۋە؛ بىلاۋكردەۋەى «تۈلەكردەۋەى بەدەرەۋىشتى» (revenge porn)، ياخۇد بىلاۋكردەۋەى ۋىنەى پۋوت يان سىكىسى ئەۋانى تر بە مەبەستى ئازاردانىان بەۋ رېگەيە. ئەمەش رەفتارىكى نۋىيە و دەبىتە ھۋى زيانگەياندىن بە بەكارھىنەرەن، تىككانى پىلانى پەرۋەردەبى و لەھەندىك كاتدا دەبىتە ھەۋلى خۆكۈزى ۱. جۆرەكانى رەفتارى پۋستكردى تۈلەكردەۋەى بەدەرەۋىشتى جىۋازى ھەيە لە سەرچاۋە و دۋخ و مەبەستى پۋستەكە، بۆنمۈنە ئەگەر كەسىك پۋست لەسەر كەسانى تر بكات، ئەۋە ھەرچەندە لە دۋخى پۋستەكە دىلنەين، بەلام مەبەستى پۋستەك رۋونە كە بۇ زيانگەياندىنە بە كەسى بەرانبەر و ئەم زانىارىيانەش لە سەرچاۋەى نەناسراۋەۋە دىن.

خسته ی جوره کانی رهفتاری پۆستکردنی تۆله کردنه وهی به دره وشتی: ۱

ناسینه وهی سه چاوه	مه به ستی پۆستکه ر	دۆخی پۆسته که	سه چاوه ی پۆسته که
سه چاوه یه کی ناسراوه	ستايشکردنی که سه که	دلنیا یه	خود
سه چاوه یه کی نه ناسراوه	زیانگه یاندن به که سه که	دلنیا نیه	ئه وانی تر
سه چاوه که ی موسته حيله بزاند ریت.	مه به ستی تر	ناپوونه	ئۆنلاین

هه راسانکردنی ئۆنلاین:

هه راسانکردن (bullying) ی تهقلیدی بریتییه له: «کیشیه کی دهروونی کۆمه لایه تییه، به شیوه یه کی مه به سته دارانه و دووباره زیان به ئه وانی تر دهگه یه ندریت، و دروستکردنی ناهاوسه نگی توانایه له نیوان قوربانی و ئه نجامه ردا، که ده رئه نجامی نه ریتی بۆ هه ردوو لایه ن هیه.» هه راسانکردنی تهقلیدی زیاتر لایه نی مه ترسی جه سته یی ده گرتوه له لایه ن که سیک یان گرووپیکی به هیزتر به ده ربهرینی توانایان به سه ر که سانیک که لاوازن، به لام هه راسانکردنی ئۆنلاین (cyberbullying) که زۆرجار هاوواتایه و به گشتی ناهاوسه نگی توانای لایه نی کۆمه لایه تی و دهروونی ده گرتیه وه. به شیوه یه کی گشتی هه راسانکردنی ئۆنلاین به مشیوه ی ناسینه دراوه: «هه راسانکردنه له رینگه ی ئه نته رنیت یان ناردن نامه وه». ژووره کانی گفتوگو، تۆره کۆمه لایه تییه کان، به رنامه کانی مۆبایل، یارییه ئه لکترۆنییه کان، چه ند نموونه یه کن بۆ تووشبوون به هه راسانکردنی ئۆنلاین ۳! به گویره ی راپرسییه کان ریتیه ی هه راسانکردن سالانه زیادیکردوه، سه ره پای ئه وه ی که زۆربه ی دایابان باسیان له وه کردوه که مندا لان به زۆری له قوتابخانه تووشی هه راسانکردن ده بنه وه، (۱۹.۲٪) ی مندا لان تووشی هه راسانکردن بوونه وه له رینگه ی تۆره کۆمه لایه تییه کان و به رنامه کانی ئۆنلاینه وه، (۷.۹٪) یارییه قیدیویه ئه لکترۆنییه کان سه چاوه ی هه راسانکردنه که بووه. بیردۆزی به کارهینان و چیژوه رگرتن (Uses and Gratifications Theory): به گویره ی ئه م بیردۆزه، خه لکی به شیوه یه کی چالاکانه هه ولده دن بۆ به ده سته ینانی بابه تیکی تاییه تی میدیا، له پیتا و مه به ست و ئامانجیکی ویستراوی تاییه تدا. ئه م بیردۆزه به رچاوپروونی ده به خشیت بۆ تیگه یشتن له وه ی که که ی و چۆن به کارهینه ریکی میدیا چالاک یان سست ده بیت، هه روه ها ده رئه نجامی ئه و زۆری و که می به شداریه چیه. ئه م بیردۆزه له سه ر به کارهینه رانی تۆره کۆمه لایه تییه کانیش جیبه جیده کریت، بیردۆزه که پینچ گریمانه ی سه ره کی هیه ۱:

۱. گوڭگر چالاکه و ئامانجداره له به کارهينانی میدیادا.
 ۲. میدیا بۆ چيژوهرگرتن به کارديت.
 ۳. میدیا له کيښه رکيدايه له گهل هوکارهکانی تری به دهستهينانی پيداويستيهکان.
 ۴. خه لکی تيددهگه له به کارهينان و پالنه ر و ئارهزووهکانيان، ته نانه بۆ په يوهنديکردن له گهل تويزهران له باره ی بژاردهکانيانه وه.
 ۵. گوڭگران تاکه که سن که ده توانن دادوهری بکه له باره ی به های ئه و بابه ته ی له میدیادا هه يه.
- کاریگه ريههکان له سهر دهر وندروستی (Mental Health Consequences):
- گفتوگوگويه کی به رده وام هه يه له باره ی کاریگه ری تورپه کومه لايه تيههکان له سهر دهر وندروستی، تويزينه وهکان ئه نجامی جياواز و تیکه ليان هه بووه، چه ندين تويزينه وه ئاماژه به وه ده کهن که به کارهينانی تورپه کومه لايه تيههکان وهکو که سیکي ناچالاک يان به کارهينانی زانياريههکان به بی بهرکه وتنی راسته وخوی کومه لايه تیی کاریگه ری نه رینی ده خاته سهر باشبوونی تاک. ۸. له تويزينه وهه کدا که له گهل نه وجه وانان کراوه، به گشتی به شداران باوهريان وابووه که تورپه کومه لايه تيههکان کاریگه ری نه رينيان هه يه له سهر دهر وندروستی تاک، به لام ئاماژه يان به وه داوه که چه ند کاریگه ريهه کی ئه رينيشی هه يه. له دهرئه نجامی تويزينه وهه کدا دهرکه وتووه که تورپه کومه لايه تيههکان به شيوه کی گشتی زيانيان هه يه بۆ دهر وندروستی نه وجه وانان. ۷.

خه مۆکی و بیری خۆکوژی:

- له تويزينه وهه کدا دهرکه وتووه که تورپه کومه لايه تيههکان مه ترسين بۆ سهر دهر وندروستی تاک. به شداران هه ستیان به لاوازی متمان به خوبون، خه مۆکی و بیری خۆکوژی کردووه وهکو دهرئه نجامی نه رینی تورپه کومه لايه تيههکان. ۷. هه روه ها ئه و که سانه ی که له خوار ته مه نی (۲۵) ساله وهن و ده بنه قوربانی هه راسانکردنی ئونلاين، دووهينده ی که سانی تر هه ولی خۆکوژی ده دن. ۵.
- که له که بوونی زانياريههکان؛ يه کيک له تايبه تمه نييهکانی هه والی ئه م سه ده يه يه، که بریتيه له زوری بری ئه و زانياريههکانی که به کارهينان بهرکه وتنيان هه يه له گه لی. ئه و زانياريهه واليانه ی له ماوه ی (۳۰) سالی پابردو و بلاوکراونه ته وه زیاتره له هه موو زانياريههکانی (۵۰۰۰) سالی پابردو! له تويزينه وهه کدا دهرکه وتووه که که له که بوونی زانياريههکان له تورپه کومه لايه تيههکان له م ريگيانه وه ده بیت. ۳:
- زۆربوونی بری زانياريهه هه واليهکان.
 - زۆر قورسه بتوانيت خوت به دوربگريت له بهرکه وتن به هه والهکان.
 - نادانیای سهارهت به راستيه تی هه والهکان.

• نادلىيى سەبارەت بە مەبەستدارى ھەوالەكە.

• پېشكەشكەردىنى بابەتى ناپەيۋەندىدار.

لە توۋىنەۋەيەكدا لە زانكۆى پەنسلقانىا كە لەسەر (۱۴۳) خويندكارى زانكۆ كراۋە، سەبارەت بە كاريگەرى كەمكردنەۋەى كاتى بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان لەسەر دەرووندروستى تاك، دەرگەۋتوۋە كە ئەۋ گروۋپەى كە تۆرەكۆمەلەيەتتەكان (فەيسبوك، ئىنستىگرام و سناپچات)يان رۆژانە بۆماۋەى ۱۰ خولەك كەمتر بەكارھىتەۋە لە چاۋ گروۋپەكەى تردا، ئاستى ھەستىكردن بە تەنھايىي و خەمۇكىيان كەمى كىردۈۋە. توۋىنەۋەكە ۋەكە دەرئەنجام دەلىت: «سنوردركردنى بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان بۆماۋەى (۳۰) خولەك لە رۆژىكدا دەيىتە ھۆى باشتىركردنى ھەستىكردن بە باشى تاك.» ۴

دەلەۋاكى و فشارى دەروۋنى:

چەندىن توۋىنەۋە ئامازە بە كاريگەرى ناچالاكانەى بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان دەكەن لەسەر توشبۋون بە فشار و دەلەۋاكى. ۸. يەككە لە كىشەكانى سۆشپال مىدىيا برىتتە لە بلاۋكردنەۋەى زانىارى ھەلە و ناپاست، بە ھەۋالى ساختە (fake news) ناسراۋە كە سەرچاۋەكە سەرەككىيە بۆ توشبۋونى تاك بە دەلەۋاكى. ۹. بەھەمانشپوۋە زۆر بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان، زىانى شاراۋە و نەبىندراۋى دەبىت لەسەر تاك، ۋەكە خراپىۋونى برى خەۋتن، كەمبۈنەۋەى بەختەۋەرى كەسى، دابەزىنى ئاستى ئەكادىمى، و دەرئەنجامى نەۋىستراۋى دەروۋونى ۋەكە دەلەۋاكى و خەمۇكى. ۱۰.

دەلپىسى ھاۋسەران:

بەھۆى دابىنكردنى زانىارى زۆر سەبارەت بە لايەنەكانى كۆمەلەيەتى تاكەكان، پەيۋەندىيە سۆزدارىيەكان و چالاككىيەكانى ئىستى، دەبنە ھۆى ھەستىكردن بە دەلپىسى (غىرە) لەلەى ھاۋسەران. توۋىنەۋەكان ئامازە بەۋەدەكەن كە زۆر بەكارھىتەنى فەيسبوك يان بەشدارى زۆر لە فەيسبوك دەيىتە ھۆى دروستىۋونى پەيۋەندى دەلپىسى و نەۋونى رەزامەندى ھاۋسەرى. ۱.

توندوتىژى:

گەپان لە تۆرەكۆمەلەيەتتەكان و خودبەراۋردكارى، دەبىتە ھۆى ئەۋەى كە خەلكى ھەست بە كەمى خۇيان بىكەن لە بەرانبەر ئەۋانى تر، ھەست بە ئىرەيى و تۈرەيى بىكەن. ۸. رېژەيەكى زۆر لە توۋىنەۋە كراۋە لەسەر كاريگەرى بەركەۋتن بە مىدىيى توندوتىژ لەسەر رەفتارى توندوتىژى، بەتايەت لەسەر شىۋازى ئۇنلاين ۋەكە سايتەكانى يارىكردن، فەيسبوك، ژوۋرەكانى گەتوگۇ، بەركەۋتن بە مىدىيى توندوتىژ دەبىتە ھۆى توشبۋونى تاك بە توندوتىژى و رەفتارى توندوتىژانە. ۲.

ئالودەبۇون بە تۆرەكۆمەلایەتییەكان:

چەندىن بەلگە ھەن پېشېبىنى دەكەن كە زۆر بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەوانەيە بېتتە ھۆى ئەو نیشانانەى كە لە ئالودەبۇون بە ماددە ھۆشگۆرەكانەو ھەيە، ئەو نیشانانەش وەكو گرىنگبۇونى رەفتارەكە لای تاك، گۆرپانكارى لە مەزاج، بەرگەگرتن (Tolerance)، نیشانەكانى لىگىرانەو (Withdrawal)، دووبارە توشبۇونەو و بۇونى كېشە بەھۆى رەفتارى ئالودەبۇونەو ۱۱. لە تويژىنەو ھەيەكدا لەگەل نەوجەوانان كراو، سەرەپاى ئەو ھى كە بەكارھىتەنى سەرەكى تۆرەكۆمەلایەتییەكان، زۆرەيان باسيان لەو ھەردو ھەتتا رادەيەك تۆرەكۆمەلایەتییەكان ئالودەكەرن ۷. لەبەرئەو ھى كە بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان پەيوەندىيان ھەيە بە سىستەمى پاداشت لە مېشكى مرقۇدا، كە سەرچاويە بۇ خراپ بەكارھىتان وەكو بەكارھىتانى ماددەى ھۆشگۆر و قوماركردن. لەبەرئەو پىويستە بەكارھىتەرانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەم مەترسىيە بەئاگابن ۶. ئالودەبۇون بە فەيسبوك يەككە لە نموونەكان، تاك ئەگەرى ھەيە ئالودەى بەكارھىتانى ھەر تۆرىكى ترى كۆمەلایەتى بېت ۱۱. لە تويژىنەو ھەكدا لەسەر خويىندكارانى زانكو لە ولاتى چىن، بە بەكارھىتانى راپرسى تايبەتى، دەرکەوتوو كە (۱۴.۸٪) بەشداران ئالودەى بەكارھىتانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان بۇون ۱۰.

بەلگەكان ئامازەبەو دەكەن كە ھەلپەكردن بۇ بەكارھىتانى تەكنەلۇجيا، كە ناوكرۆكى ئالودەبۇونە بە تەكنەلۇجيا و لەنيويشياندا تۆرەكۆمەلایەتییەكان، كايگەرى ھەيە لەسەر ھەستكردن بە سوتانەو و بىزارى دەروونى بەھۆى تۆرەكۆمەلایەتییەكانەو ۱۰.

تېكچوونى خودبىنى بۇ جەستە

چەندىن تويژىنەو ئامازە بەو دەكەن كە مېدياى تەقلىدى (تەلەفېزىون، بەرنامەكان، پىكلامكردن) كاريگەرييان ھەيە لەسەر بېيارى ئافرەتان بۇ ئەنجامدانى نەشتەرگەرى جوانكارى. ئەم كاريگەرييە لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان زۆرتەر و كاريگەرتەر، لە تويژىنەو ھەيەكدا كە لەسەر سەد و ھەژدە ئافرەت كراو لە تەمەنى نيوان (۱۸-۲۹) سالىدا سەبارەت بە كاريگەرى بىننى ئەو ئافرەتانەى كە جوانكارىيان لە دەموچاوياندا ئەنجامداو، لەسەر تېروانىنيان بۇ خويان و ئارەزوويان بۇ ئەنجامدانى كىردارى جوانكارى. لە تويژىنەو ھەكدا دەرکەوتوو كە بىننى وینەى ئەو كەسانەى كە جوانكارىيان كىردوو لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان كاريگەرى ھەبوو لەسەر ئارەزووى ژنەكان بۇ ئەنجامدانى نەشتەرگەى جوانكارى، ئەو ئافرەتانەى كە زۆر لەسەر تۆرى كۆمەلایەتى دەمىنەو و ھاوپى و پەيجى زۆريان لایە زياتر دەكەونە ژىر ئەم كاريگەرييەو ۱۲.

ھەرۈەكۈ ئامازەمان پېدا، لە رابردوۋ مېدىيى تەقلىدى لە رېگەي رېكلامەۋە كارىگەرى ھەبۈۋە، لەسەر گۆرپىنى تېرۋانىنى تاك بۇ وىنەي جەستەي خۇي. تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان چەندىن جياۋازىيان ھەيە لەگەل مېدىيى تەقلىدى لەرۋوي كارىگەرى لەسە وىنەي جەستە، ئەۋانىش برىتتىن لە ۱۳:

۱. لە تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان بەكارھىنەران خۇيان، بەپېچەۋانەي مېدىيى تەقلىدى كە ھونەرمەندان و كەسانى رېكلامكەر بوو.

۲. خەلكى شىۋازە خەيالىيە ويستراۋەكەي خۇيان لە تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان پېشانەدەن. تەنھا وىنە سەرنجراكىشەكانيان دادەنن (جوانكارىشى تېدا دەكەن)، وىنە نەخۋازاۋ و ناشىرىنەكان لادەبەن.

۳. تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان وىنەي چەندىن كەسى جياۋازىيان تېدايە (ۋەكۈ ھاۋرې، خىزان، نەناسراۋ، كەسانى بەناۋبانگ)، ھەرۈەھا تويژىنەۋەكان ئامازە بەۋەدەكەن كە خۇبەراۋردىكردن بە ھاۋرېيان كارىگەرى گەۋرەي ھەيە لەسەر وىنەي جەستە.

۴. ھەرۈەھا سەرەراي دانانى وىنە، خەلكى زۇرجار پۇست يان كۆمىنت دەنوسن لە تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان كە پەيۋەندى ھەيە بە دەرەكەۋتنى كەسەكەۋە، ئەمەش كاردەكەتە سەر تېرۋانىن و ھەستى بەكارھىنەر بەرانبەر بە جەستەي خۇي.

تويژىنەۋەكان ئامازە بەۋە دەكەن كە گەران بەنيۋ پۇستە ئەرىنىيەكانى ئەۋانى تر لە تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان، كاردەكەتە سەر باشبۋونى تاك و خۇبەراۋردىكردن بە بالاتر لە خۇي. خەلكى خۇيان بەراۋرد دەكەن بە كەسانى بالاتر و خوارتر لە خۇيان. لەبەرئەۋە بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان بەئاسانى ھانى بەراۋردىكردنى كۆمەلايەتى دەدات ۸. تۆرەكۆمەلايەتتېيەكانى ۋەكۈ ئىنستاگرام، پىنتىست و تويتر، پۇستى بىنراۋ و گوتراۋيان تېدايە كە سەبارەت بە وىنەيەكى خەيالى لاشە و ھاندان بۇ بىياتنانى كلتورېكى «ھاندەرى جەستەي لاۋاز»! تويژىنەۋەكان دەريانخوستۋە كە رېكلامكەرە جەستە لاۋازەكان بەشىۋەيەكى نەرىنى كاردەكەنە سەر تىگەيشتى تاك لەبارەي شىۋەي جەستەيەۋە و ھەلسەنگاندنى خود بۇ سەرنجراكىشى ۳.

تويژىنەۋە پەيۋەندىدارەكان ئەۋەيان پېشانداۋە كە بەكارھىنانى تۆرى كۆمەلايەتى (بەتايىبەت فەيسبۋوك) پەيۋەندى ھەيە بە وىنەي جەستەۋە لەناۋ ژنان و پياۋانى گەنجدا. ھەرۈەھا خۇبەراۋردىكردنى دەرەكەۋتنى تاك، رۆلى ھەيە لە پەيۋەندى نيۋان تۆرى كۆمەلايەتى و وىنەي جەستە ۱۳. بەھمانشىۋە زۆربەكارھىنانى ئىنستاگرام، پەيۋەندى ھەيە بە تېرۋانىن بۇ وىنەي جەستە ۴.



سودەكانى بەكارهينان بۇ دەروندروستى:

هەرچەندە تويزەران زياتر سەرنجيان لەسەر كاريگەر يىيە نەريىيەكانى تۆرەكۆمەلايەتییەكانە، بەلام هيشتا چەند سودىكى هەيە بۇ دەروندروستى تاك. بۆنمونه چەندىن هەل دەدەنە تاك بۇ دروستكردى ھاوړپيەتى و دلخوشي، بەتاييەت گەنجان دەتوانن بە ئاسانى پەيوەندى ھاوړپيەتى و پەيوەستى بەهيژ دروستبەكەن بەهوى ئاسانى دەستپاگەيشتن بە زانيارى و ئارەزووەكانى ھاوړپيەكانيان. هەرودها زياتر هەست بە سەربەخويى دەكەن و تواناي برياردان و بيركرندنەوى پەرخەگرانەيان گەشەدەكات. لە تويزينهوەكاندا ئاماژە كراوە بەم سودانەش:

- بەشدارى كۆمەلايەتى لەگەل گرووپىك كە هەمان ئارەزوويان هەيە.
- هاندان و پالنە بۇ ژيانىكى ئەرپىنى لە پرووى تەندروستى و جەستەوه.
- بوونى گرووپى پشتيوانى لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان.
- هيشتنەوه و دروستكردى پەيوەندى نوئ.
- ئاشناوون بە شىوازى نوئى بيركرندنەوه.

دەرئەنجام (Conclusion):

تۆرەكۆمەلايەتییەكان كاريگەرى گەورە لەسەر دەروون و دەروندروستى تاك دادەنيت، لە پوژگارى ئەمرودا زۆرترين كەس هەژمارى هەيە لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان و بەشيوەى پوژانە و بەردەوام بەكاريدەهينيت. گرنگ و پتيوستە كە بەشىوازە زانستییەكەى لەم بابەتە تىيگەين و بزانيان چۆن مامەلەى لەگەلدا دەكەين. ئەگەر تۆرەكۆمەلايەتییەكان لەلايەن كەسانى پىگەيشتوو، كە هەستى بەرپرسياريتيان هەيە بەكاربەيندريت ئەوه هەلىكى باشە كە گفتوگوى لەبارەوه بكریت، بۇ باشكردى پەيوەندييە كۆمەلايەتییەكان و هەرودها ئەنجامدانى بازارگانى. بەپىچەوانەشەوه كاتىك كە بەشيوەيەكى نابەرپرسانە بەكاردەهيندريت لەلايەن كەسانىكەوه كە زۆر گەنجان دەتوانيت ببيتە هوى دروستكردى كيشە و نارهەتى كە هەندىكجار لەوانەيە نەتواندريت بسپردريتەوه. ١. تويزينهوه و ليكۆلینهوه لەسەر چەندىن لايەنى دەروونى ئەم تۆرەكانە كراوە، سەرچەمیان ئاماژە بە مەترسايەكانى دەكەن لەسەر دەروندروستى تاك و بەتاييەت گەنجان و نەوجەوانان، كە زۆرترين بەشداريان هەيە و بە ئاسانى دەكەونە ژيژ كاريگەرى ئەم تۆرەكانە و كۆمپانيا و دامەزراوه گەورەكانەوه.

لەسەر ئاستى جيهان پيگە و پيوشوينى تاييەت بە بەكارهينانى تۆرەكۆمەلايەتییەكان هەيە و تويزەران و پەروەردەكاران بەردەوام هەولەى ليكدانەوهى ئەم دياردەيه دەدەن. لە كوردستان كەمترين زانيارى هەيە لەسەر ئاستى بەكارهينان و لەوهش مەترسيداوتر زانيارى و شارەزايى بەكارهينان لای تاكى كورد لاوازه. لەبەرئەوهشە كە نەمانتوانيوه لەم ليكۆلینهوهدا سود لە سەرچاوهى كوردى وەرگيرين! تەننەت بابەت و پۆستى تاييەتیش لەسەر ئەم تەوهرە و ليكدانەوهى لەپرووى دەروونییەوه كەمە و زۆربەى پۆستەكانيش لاوازن و باسكردن لە ئەزموونى كەسى.

رېکاره کانی داهاتوو (Future Interventions):

له م به شدا ئاماژه به چهند رېکارېک ده که ین که پېوېسته لایه نه په یوه نډیداره کان جیبه جی بکن هتا بتوانن له زیانه دروونییې کانی خویان و نه وه کانیان بپارېزن. به کاره ینه ران: ئه و که سانه ی که گوره و توره کومه لایه تییه کان به کار ده ینن، پېوېسته ره چاوی ئه م خالانه بکن هتا بتوانن له کاریگه ریبه نه رینییه کانی خویان به دور بگرن:

۱. بوونی هه ژمار له که مترین تورې کومه لایه تی؛ چونکه هه تا ژماره ی توره کومه لایه تییه کان زیاتر بن کاتی زیاتری ده ویت و مروّف زیاتر گیروده یان ده بیت.

۲. کاتی به کاره ینانی توره کومه لایه تییه کان که مبرک ته وه بومو ویه کی دیاریکراو؛ بۆ که سیک که ته نها بۆ په یوه نډییه کومه لایه تییه کان به کاریده هینیت باشته نه گاته یه که سعات له شه و و روژیکدا.

۳. پیشاندانی خودی راسته قینه و دورکه و تنه وه له نمایشکردن و گوړانکاری له خود؛ چونکه مروّف کاتیک که خودیکی ساخته پیشانده دات هه ست به که می خوی ده کات و به و ساخته کارییه ی له پرووی دروونییې وه نارپه حه ت ده بیت، ئه مه جگه له وه ی که له لایه ن خزمان و هاوړییانه وه هه ست به و ساخته کارییه ده کړیت.

۴. دوورکه و تنه وه له خو به راوردکردن به وانه ی تر؛ له ریگه ی بوونی تیروانیی دروست بۆ توره کومه لایه تییه کان، به شیوه یه که تاک تیبات که به شیکی زوری وینه و بابه ته کان خو جوانکردن و ساخته ن، ئه مه ش له پیتاو دورکه و تنه وه له خو به راوردکردنی هه له به وانی تر.

۵. دورکه و تنه وه له دروستکردنی په یوه نډی و نامه گوړینه وه له گه ل که سانی نه ناسراو و گه وره تر له پرووی ته مه ن! ئه مه ش چهند نمونه یه که بۆ خو پاراستن:

- وه رنه گرتنی ئه و که سانه ی که هه ژمار ی نه ناسراویان هیه وه کو هاوړی.
- وه لامنه دانه وه ی نامه ی که سانیک که نه ناسراون و نامه ده نیرن به ناوی یه کترناسین.
- هیچ که سیک نه کاته هاوړی هتا نه زانیت کیته و که سی تی چونه.
- نه که و تنه ژیر کاریگه ری وشه هه ست بزوینه کانی وه کو؛ به هو ی جوانییه که ته وه نامه م نارد، ئاره زو و ده که له گه ل که سیکی خاوه نکه سی تی وه که به ریژت بیمه هاوړی، له پوسته کانه وه دیاره که که سیکی به توانیت، ...
- دوورکه و تنه وه له دروستکردنی په یوه نډی سوزداری له ریگه ی توره کومه لایه تییه کانه وه.
- نه نانردنی وینه و قیدی بۆ که سانیک که ته نها له توره کومه لایه تییه کان هاوړین.
- دورکه و تنه وه له چاگردن له گه ل که سانیک که نه ناسراون یان مه به سیکی تایبه تیایان هیه.

۶. دوورکەوتنەوہ لە گەران بەناو ھەژماری ئەوانی تر و چاودێری و کونجکاریی نااسایی؛ واتە خۆی بەدوربگریت لە گەران بەدوای ڕووداوەکانی ژیاانی کەسانی تردا کە چی دەکەن و پەيوەندییان لەگەڵ کێ ھەیە.

۷. لەسەر تۆرەکان ناچالاک نەبن؛ واتە تەنھا سەیرکەر نەبن، بەلکو بەشداری چالاکانەیان ھەبێت لە ڕووی پۆستکردن، لایک، کۆمێنت و ... ناچالاکبوون ھۆکارە بۆ پەنگخواردنەوہ و زۆرتربوونی رق و کینەیی تاک.

۸. ھەولدان بۆ نوسین و پۆستی سودبەخش و لەکاتە پێویستەکاندا؛ بۆنموونە دیاردەھێکی کۆمەلایەتی یان سیاسیی بە دروستی باسبکات، کۆمێنتی پیرۆزبایی بۆ ھاوڕێیان لەکاتی بۆنەکاندا، وێنەیی شیاوی خۆی دابەزینیت، ...

۹. ھەلەسەنگاندن و پشکینی خود؛ ستراتیجییەکی تر لەوانە ھەوێ ئەو بەرنامانە بیت کە دەبەن ھۆی زیادکردنی ھەسەنگاندنی خودی و بەئاگایی بۆ بەکارھێنانی تۆرەکۆمەلایەتیھەکان وەکو بەرنامەکانی (In Moment) و (Space) کە پێتدەلێت ھەتا چ ڕادەھیک ئالودەبوویت بە مۆبایلەکەتەوہ؟

۱۰. پشوو وەرگرتن؛ ئەم دوو لایەنە دەگرێتەوہ:

- ھەرگیز لە بۆنەکۆمەلایەتیھەکان کە خزمان یان ھاوڕێیان کۆبوونەتەوہ تۆرەکۆمەلایەتیھەکان بەکارنەھێنדרین، بەلکو مۆبایل لە دووری خۆیان دابنن!

- ھەولبدریت سالانە یاخود مانگانە بۆماوھیک لە بەکارھێنانی تۆرەکۆمەلایەتیھەکان دوربکەویتەوہ، بۆنموونە مانگی جاریک بۆ ۳ ڕۆژ نەچیتە سەر تۆرەکۆمەلایەتیھەکان.

ئەم دوو خالە یارمەتیدەرن بۆ دوورکەوتنەوہ لە ئالودەبوون بە تۆرەکۆمەلایەتیھەکان.. دایباب: پێویستە کە منداڵان تێگەیەندەری کە نابێت تۆری کۆمەلایەتییان ھەبێت، ھەرگیز ڕینگە نەدەن منداڵان لە خوار تەمەنی ۱۵ سالان ببنە خاوەنی ھەژماری کەسی! ئەوان ھیشتا منداڵ و تۆرەکۆمەلایەتیھەکان بۆ ئەوان شیاو و گونجاو نییە، بەلام ئەگەر منداڵێک تۆری کۆمەلایەتی ھەبوو یان لە تەمەنی نەوجەوانی تۆری کۆمەلایەتی دانا! پێویستە دایباب ڕەچاوی ئەم خالانە بکەن:

۱. ڕینگریکردن؛ ھەتا دەتوانن ڕینگری بکەن لە بوونی تۆری کۆمەلایەتی لە خوار تەمەنی (۱۵) سالان. ئەگەرنا با بەگوێرە تەمەنی ڕینگەپێدانی ئەو تۆرە کۆمەلایەتیھە بیت کە مالبەرەکە خۆی دایناوہ، بۆنموونە بۆ بوونی ھەژمار لە فەیسبوک، سنایچات و تیکتۆک نابێت کەسەکە لە ۱۳ سال کەمتر بیت. دەبێت بیرمان نەچیت ئەمانە بۆ کۆمەلگای ئەورووپی دانراون، لەبەرئەوہ ئیمە بۆ کۆمەلگە کوردی لە خوار ۱۵ سال بە ھەلە دەزانین تۆری کۆمەلایەتییان ھەبێت.

۲. رېځه نەدەن كە مندالان تۆرى كۆمەلایەتییەكانى دایىاب بەكاربەيتن و بەرپوۋەى بېن؛ بەكارهيتنانى ھەژمارەكانى دایىاب لەلایەن مندالانەو ھاندەرە بۆ دروستکردنى ھەژمارى كەسى و، ھەروەھا ھەندىك بابەت دەيتن كە نەگونجاو ھەيوان، لەبەرئەو ھەتەرە كە رېځەنەدرېت مندالەكانيان تۆرەكۆمەلایەتییەكانى دایىاب بەرپوۋەبېن.
۳. ھاورپيان بە؛ دەيت دایىاب لە تۆرى كۆمەلایەتى ھاورپى مندالەكەيان بن، ھەتا ئاگادارى پۆست و كۆمىت و ھاورپىكانى مندالەكانيان بن. لێرەو ئاسانتر دەتوانن مامەلەيان لەگەل بکەن لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان. تەنانت دەيت يەكێك لە دایىاب لەو تۆرە كۆمەلایەتییە مندالەكەيان ھەيەتى خوشيان ھەژمار دروستبکەن!
۴. چاوديرکردن؛ پيوستە كە دایىاب لەكاتى بەكارهيتناندا چاوديرى مندالەكەيان بکەن و بزائن كە لەگەل كى و بۆچى مەبەستىك پەيوەندى دەكەن. ئەمەش بەمانای ئەو نايەت كە بەردەوام چاويان لەسەريان بێت، بەلكو كاتێك كە بەكاریدەهيتن ھەندىكجار لەگەلئيان بن و بزائن چى دەكەن!
۵. رېنیشانان؛ رېنمايىکردن و ئاراستەکردنى مندالان لەسەر چۆنیهتى خۇپاراستن لە ھەراسانکردنى ئۇنلاين و تۆلەکردنەو ھى بەدەرەوشتى، كە دوو دياردەى مەترسیدارى ناو تۆرەكۆمەلایەتییەكان.
۶. كات و شوينى ديارىكراو ھەيت بۆ بەكارهيتنانى تۆرى كۆمەلایەتى؛ بۆنموونە مندالان ماو ھى چەندە لە شەو و رۆژىكدا دەتوانن لەسەر ھېلبن، لە چى ژورىك بەكارى بھيتن، ... ئەم دوو خالە بە روونى لەگەلئيان باسبكریت و لەسەرى پېكبەون.
۷. پېشەنگىكى باشبن لەرووى بەكارهيتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان، دوو خال ھەيە لەم لایەنەو ھەژمار گرنە كە دایىاب جیئەجیئە بکەن:
- كراو ھەب لەگەل مندالاندا لەرووى بەكارهيتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان؛ بۆنموونە كاتێك كە دایىاب تۆرى كۆمەلایەتى بەكاردەهيتن ئاساى بېت كە مندالەكەيان لەگەلئيان بېت، ھەتا ئەوانیش رېځە بە دایابيان بەن!
- ماو ھى بەكارهيتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكانى دایىاب ديارىكراو بېت و ژور بەركارىنەھيتن. بەلكو دەيت ھەولبەن كەمترین كات مۆبايل و تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەكاربەيتن.
۸. پالوتن؛ بەكارهيتنانى ئەو بەرنامانەى كە فلتەرى ھەندىك لە بابەت دەكەن كە بۆ مندالان نەشیاو، لە ئىستادا تۆرى ئىتەرنىتى تايبەت ھەيە كە خۆى ھەندىك بابەت فلتەر دەكات.
۹. قوتابخانە بەشداری پى بکە؛ ھاندان و داواكارى لە قوتابخانە ھەتا بابەت لەسەر ھۆشيارى بەكارهيتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەدەنە نەوجەوانان.
۱۰. ھەليان بۆ برەخسيتن؛ پركردنەو ھى كاتەكانى مندال بە پەيوەندى كۆمەلایەتى راستەوخو و راستەقىنە و پەخساندن ھەل بۆ دووركەوتنەو ھەل تۆرەكۆمەلایەتییەكان. بۆنموونە

يارىكرىدن، بىردىنە دەرەۋە، چىرۆك گىرئانەۋە، وىنەكىشان، ...

چەندىن رىگە ھەيە كە دايباب بەكارىدەھىتىن بۇ ۋەلامدانەۋەيان بەرانبەر بە ھەراسانكرىدى ئۇنلاين، بەربلاوترىن جۆرى ۋەلامدانەۋە بىرىتىيە لە قسەكرىدن بۇ مىندالان لەبارەى سەلامەتى بەكارھىنانى ئۇنلاين. ۋەلامى دايباب دواى توشىبونى مىندالەكانىيان بەم ھەراسانكرىدە بەشىۋە بوۋە: (%۵۹.۴) قسەيان بۇ مىندالەكە كىردۈۋە لەبارەى سەلامەتى و چۆنىتى خۇپاراستنەۋە، (%۴۳.۴) دەستىرىژىكارانىيان بلۆك كىردۈۋە، (%۴۰.۶) كارەكەيان داۋەتە دەست لىكۆلەرەۋان، (%۳۳) رىسەى نوئى بەكارھىنانى تەكنەلۇجىيان بەكارھىناۋە، تەنھا (%۲۴.۹) قوتابخانەيان ئاگاداركرىدۆتەۋە لەبارەى رۈوداۋەكەۋە، ھەرۋەھا (%۱۰.۴) بە تەۋاى تەكنەلۇجىيان لە مىندالەكان قەدەغەكرىدۈۋە.

قوتابخانە و ۋەزارەتى پەرۋەردە:

يەككە لە دامەزراۋە كارىگەر و گرنگەكان لە كۆمەلگەدا لەرۈۋى پەرۋەردەيىۋە بىرىتىيە لە قوتابخانە، لە رۈۋى كارىگەرى لەسەر كەمكرىدەۋەى زىانە دەرۋونىيەكانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان، لەم رىگايانەۋە دەتوانىت سودبەخشىيت:

۱. بەكارنەھىنانى تۆرى كۆمەلايەتى بەشىۋەى فەرمى بۇ پەيۋەندىكرىدن لەگەل قوتابيان!

قوتابخانە نايىت بىيىتە ھۆى ناچاركرىدى قوتابى بۇ بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان!

۲. ئەنجامدانى كۆر و سىمىنار و چالاكى جۇراۋجۇر لەلايەن كەسانى شارەزا و پسپۆرەۋە

لەبارەى چۆنىيەتى بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان لەلايەن قوتابيانەۋە.

۳. تۇماركرىدى ھەر كىشە و گىرقتىكى قوتابى كە بەھۆى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانەۋە رۈودەدات

بۇ لاينى پەيۋەندىدار (دايباب يان دەسەلات)، ئەمەش لەپىناۋ رۈوبەرۈۋونەۋەى

كىشەكە و چارەسەركرىدى بەشىۋەيەكى دروست.

۴. دانانى پرۇگراممىكى تاييەتى لەسەر چۆنىيەتى بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان و

يارىيە ئەلكىرۈنىيەكان، ۋەكو وانەيەكى تاييەتى بخويندريت.

۵. گرنگىدان بە رىتىمايىكارانى پەرۋەردەيى ناۋ قوتابخانەكان ۋەكو سەرچاۋەيەك بۇ

ھاۋكارىكرىدى خانەۋادەكان لەكاتى بوۋنى كىشە بەھۆى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانەۋە.

دەزگاكانى راگەياندىن:

لە ئىستادا ھەموۋ دەزگا مىدىيائىيەكان بەشىكى گەرە و گرنگيان بىرىتىيە لە

تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان، لە زۆرەيى تۆرەكان ھەژمار و پەيجى تاييەتتىيان ھەيە بۇ

بلاۋكرىدەۋەى زانىارى و ھەۋال، بەداخەۋە لە كوردستان كىشەى گەرەيان ھەيە و

پۆستەكانىيان تەنھا بۇ زۆركرىدى بىنەر و كۆمىنت و لاىكە، ئەمەش قەبارەى مەترسىيەكەى

زىاتىر كىردۈۋە، بەرۋاى ئىمە پىۋىستە ئەم خالانە رەچاۋ بىكەن لە تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانىيان:

۱. ئەم دەزگايانە پىۋىستە بەشىۋەيەكى پىشەيىانە و ھەستكرىدن بە بەرپىسارىيتى

کاربکەن، خۆیان بەدوربگرن لە بلاوکردنەوهی بابەتی هەلە و ناراست.

۲. ئاگاداری دەروندروستی تاک بن لەکاتی بلاکردنەوهی هەوال و بابەتەکان، بەتایبەت پۆستی لایف و قسەکردن لەسەر ڕووداوە تاوانکارییەکان.

۳. ئەو کەسانەى کە لە بواری بەرهەمهێنانی بەرنامە و هەوالدا کاردەکەن، پێویستە کەسانی ئەکادیمی و پیشەیی بن و لە دەرئەنجامی هەوال و بەرنامەکان تێبگەن.

۴. ئەنجامدانی راهێنانی میدیایی لە زانکۆکان و شۆینی کار سەبارەت بە بەکارهێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان، دەتوانیت بپێتە ھۆی کەمکردنەوهی کاریگەرایی نەرێنییەکان ۱۲.

مالپەرە کۆمەلایەتیەکان:

یەکیک لە کێشە گەورەکان کە پێویستی بە ڕووبەرووبونەوه هەیە لەسەر ئاستی مالپەرە کۆمەلایەتیەکان بریتیە لە هەراسانکردنی ئۆنلاین و فلتەرکردنی بابەتەکان. لە ئیستادا ڕیکخراوەکان و کۆمپانیا و قوتابخانەکان بە چەندین شیوەی جیاواز کاردەکەن لەگەڵ هەراسانکردنی ئۆنلاین. بۆنموونە: پێویستە کەسە کە بە ھەژماری خۆی پۆست و کۆمێنت بنوسی و ناوی ئاشکرا بێت، داخستنی کۆمێنت هەیه لە مالپەرەکان، سنوردارکردنی خۆبەکاران بۆ بەکارهێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەکاتی دەوامی قوتابخانە، گۆرانکاری لە چەند پەنجیک کە مەترسین، بۆنموونە لابردنی پۆستی نەگونجاو لەلایەن فەیسبۆوک و ۳. ھەروەھا دەبێت ئەم مالپەرەکانە کاری زیاتر و گەورەتر بکەن لەسەر بوونی سەرچاوەی ڕیگریکردن لە هەراسانکردن و خۆکوژی ۳. ئەرکی لایەنی پەيوەندیدار و پەسپۆرەکان کە توێژینەوهی زانستی بکەن بەمەبەستی کەمکردنەوه و چارەسەرکردنی کێشەکان و بیگەیهننە ئەو مالپەرەکانە ھەتا کاری لەسەر بکری.

پەسپۆرانی بواری دەروونی:

پەسپۆرانی بواری دەروونی زۆر لایەن دەگرێتەوه؛ دەروونناسان، چارەسەرکارانی دەروونی، رێنماییکاران، پزیشکانی دەروونی، ... ھەموو ئەو پەسپۆریانە لە تۆرەکۆمەلایەتیەکان ھەن و بەشداری دەکەن وەک تاکیک لەناو تۆرەکۆمەلایەتیەکان، پۆست و کۆمێنت و شیکردنەوه دەکەن بەبێ بوونی لیکۆلینەوه و بەئاگابوون لە کاریگەری و تە و کردارەکانیان لە تۆرەکۆمەلایەتیەکان.

ڕیکخراوی (The Association of State and Provincial Psychology Boards) کە ڕیکخراویکە بۆ دەروونناسان، لە کەندا و ئەمریکا کاردەکات، بەم نزیکانە ڕیککاری بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیەکانی داناو بۆ ئەندامەکانی! ھەروەھا ھەردوو ڕیکخراوی (Oregon Board of Psychology) لە ساڵی (۲۰۱۸)، (American Psychological Association) لە ساڵی (۲۰۱۹) کار لەسەر دانانی ھەمان ڕیکاری



دەكەن بۇ ئەندامەكانيان و پەشنوسيان ئامادەكردووه. پەيوەندى لە رېگەى ئۇنلاينەوه لە ئىستادا لەلايەن دەروونسانەوه زۆر بەكاردەهيندريت، لەبەرئەوه پيويستى بە رېكخستن هەيه هەتا بزاندريت چى گونجاوه و چى نەگونجاوه لەوبارەيهوه. پيويستە كە رينمايى و رەوشتى بەكارهينانى تۆرەكۆمەلايەتتیهكان بۇ دەروونسانان دابندريت، واپيشيني دەكریت كە ئەم رينيشاندەرانه ببە بوى باشتكردى چاودريرى و پاراستنى كۆمەل ۱۴. بۇ ئەو كەسانە كە لە بواريكى دەروونيدا پسپوريان هەيه، كاتيک لە توريكى كۆمەلايەتى هەژماريان هەيه، پيويستە رەچاوى ئەم خالانە بكەن، هەتا دەرووندروستى هاوريانيان بپاريژن:

۱. راي كەسى جايكەنەوه؛ لەكاتيكدا كە پۆستىك يان بابەتيك لە بارەى شتيكەوه دەبنوسن و بلاوى دەكەنەوه دەبيت راي كەسى و بابەتە زانستيهكان لەيهكتر جياكەنەوه، هەركات كە را و سەرنجى كەسى بوو وەكو بنەمايەكى زانستى باسى نەكەن و ئامازە بەوه بكەن كە ئەوه بابەتيكى كەسيه!

۲. نوسيني سەرچاوه؛ بەبى سەرچاوهى زانستى باسى بابەتە دەروونيهكان نەكەن و هەولبدەن لەكاتى نوسيني بابەت و پۆستەكاندا پشت بە چەند سەرچاوهيهك ببەستن. بەداخەوه لە ئىستادا چەندىن بابەت بلاودەكریتەوه بەبى ئامازەكردن بە سەرچاوهى زانياريهكان، پيويستە كەسانى پسپۆر لەم هەلەيه دوربەكەنەوه.

۳. پاراستنى هەردوو لايەنى «تايبەتمەندى و نهينپاريژى»؛ كاتيک كەسيك يان هاورييهكى لە تۆرەكۆمەلايەتتیهكان داواى هاوكارى ليكردووه! بەداخەوه لە ئىستادا نامە و پۆست و قسەى كەسەكان بلاودەكریتەوه بەبى هەژماركردى نهينپاريژى كەسەكە!

۴. دوربەكەوتنەوه لە بلاوكردنەوهى بابەت و هەوالى ناراست و ساختە؛ زۆرچار بەهوى متمانهى هاورييان بەوكەسەى ئەو پۆستەى كردووه باوهر بە هەوالەكە دەكەن و دەرئەنجام بەهويهوه كەسانيكى زۆر گيرۆدە دەبن. لەبەرئەوه دەبيت پيش بلاوكردنەوهى هەر بابەتيك لە راستى بابەتەكە دلناببنەوه، پاشان بلاويكەنەوه.

۵. دوربەكەوتنەوه لە بيهيواكردى خەلكى؛ لە جياتى بيهيواكردى تاكەكان، پيويستە رېگەكانى چارەسەر و رينمايى دروست بۇ كيشە و گرفتهكان پيشنياز بكەن. بەداخەوه لە ئىستادا تۆرەكۆمەلايەتتیهكان بوونەتە سەرچاوهى بيهيواكردى خەلكى، نابيت كەسانى پسپۆر سوارى ئەم شەپۆلە ببن!

۶. چارەسەرنەكردى هېچ كيشەيهك لەرېگەى تۆرى كۆمەلايەتتیهوه؛ دەبيت خويان بەدوربگرن لە پيشنيازكردى چارەسەر و هەولنەدەن كە كيشەى كەسيك لە رېگەى نامە گۆرپنەوه و پەيوەندى لە تۆرەكۆمەلايەتتیهكان چارەسەر بكەن. لە ئىستادا چەندىن كەس گيرۆدەى دەستى ئەم جۆرەن لە چارەسەر، نەك كيشەكە چارەسەر نەكراوه بەلكو گەورەتر و خراپتر بووه.

۷. هه‌سه‌نگاندنی پێش نه‌شته‌رگه‌ری جوانکاری؛ چه‌ندین تووژینه‌وه پش‌تیوانی هه‌سه‌نگاندنی ده‌روونی بۆ ئه‌و نه‌خۆشانه‌ی که نه‌شته‌رگه‌ری جوانکاری ده‌که‌ن ده‌کات ۱۲. پێویسته پ‌سپۆرانی بواری پ‌زیشکی پ‌یش ئه‌نجامدانی نه‌شته‌رگه‌ری و پ‌رۆسه‌کانی جوانکاری بۆ هه‌ندیک که‌س که گومان ده‌کریت له‌ژێر کاریگه‌ری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئه‌و ب‌ریاره‌یانداه‌، بن‌ی‌د‌ر‌د‌ر‌ین بۆ لای پ‌زیشکانی ده‌روونی به‌مه‌به‌ستی هه‌سه‌نگاندنی ده‌روونی.

۸. دانانی ر‌ێنیشاند‌ه‌ری تاییه‌ت له‌لایه‌ن ر‌یک‌خ‌راو و کۆمه‌له‌ تاییه‌ته‌کان؛ کۆمه‌له‌ تاییه‌ت و فه‌رمیه‌یه‌کانی ده‌روونناسان، پ‌زیشکانی ده‌روونی، چاره‌سه‌رکارانی ده‌روونی، ده‌بی‌ت هه‌ول‌ده‌ن که ر‌ێنمایی تاییه‌ت و پا‌به‌ند‌که‌ریان هه‌بی‌ت بۆ ئه‌نجامه‌کانیان، به‌تاییه‌ت له‌سه‌ر باب‌ه‌تی چاره‌سه‌ر و ر‌ێنمایی له‌ ر‌یگه‌ی ئۆن‌لای‌ن و نامه‌گۆر‌ینه‌وه.

۹. چاره‌سه‌ر و ر‌ێنمایی به‌شی‌وه‌ی ئۆن‌لای‌ن؛ ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌ ر‌یگه‌ی ئۆن‌لای‌نه‌وه کار‌ده‌که‌ن، پ‌ێویسته ر‌ه‌چاوی سه‌رجه‌م ر‌ه‌وش‌ته‌ پ‌یشه‌یه‌یه‌کان ب‌بن، هه‌روه‌ها ده‌بی‌ت له‌ ر‌یگه‌ی تاییه‌ت و ر‌یک‌خ‌راوه‌وه ئه‌و کاره‌ ب‌که‌ن هه‌تا له‌ ک‌یشه‌ و گ‌رت‌فی یاسایی و کۆمه‌لایه‌تی به‌دور‌بن. ده‌سه‌لات: حکومه‌تی هه‌ر‌یم به‌ر‌پ‌رسیار‌یتی گه‌وره‌ی له‌سه‌رشانه‌ بۆ که‌م‌کرد‌نه‌وه‌ی زیانه‌کانی به‌کاره‌یتانی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، له‌ چه‌ندین ر‌یگه‌وه ده‌توان‌یت کار له‌سه‌ر تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ب‌کات:

۱. ر‌یگر‌یک‌کردن؛ سانسۆر‌کردنی هه‌ندیک تۆری کۆمه‌لایه‌تی که زیانی هه‌یه بۆ کۆمه‌لگه‌ و ته‌نها بۆ تیک‌دانی شیرازه‌ی خ‌یزان و کۆمه‌لگه‌یه‌.

۲. یاسای تاییه‌ت؛ یاسایه‌کی تاییه‌ت به‌ بواری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ کوردستان ده‌رب‌ج‌یت، له‌سه‌ر بنه‌مای ر‌ووبه‌ر‌ووبونه‌وه‌ی زیانه‌کانی ئه‌م تۆرانه‌ که هه‌ندیک‌جار جیاوازن و له‌ چوارچ‌ێوه‌ی یاسای ژماره‌ ۶ ی سالی (۲۰۰۸) (یاسای قه‌ده‌غه‌کردنی خ‌راپ به‌کاره‌یتانی ئام‌یزه‌کانی په‌یوه‌ندی کردن) ئاماژه‌ی بۆ نه‌کراوه‌ یاخود نا‌ر‌وونه‌.

۳. گه‌یاندنی پ‌یش‌نیاز‌ه‌کان به‌ مال‌په‌ر‌ه‌کان؛ له‌سه‌ر حکومه‌تی هه‌ر‌یم پ‌یویسته له‌ ر‌یگه‌ی لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کانه‌وه کاربکات بۆ گه‌یاندنی پ‌یش‌نیاز‌ه‌کان بۆ خاوه‌نانی مال‌په‌ر‌ه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌کو گ‌رن‌گیدانی زیاتر به‌لایه‌نی زمانه‌وانه‌ی نوسینی کوردی بۆ فله‌ر‌کردنی وشه‌ی نه‌شیاو و نه‌گون‌جاو! یاخود هاندانی که‌سانی ئه‌کادیمی هه‌تا له‌ بواری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تووژینه‌وه ب‌که‌ن و تووژینه‌وه‌کان ب‌گه‌یه‌ننه‌ لایه‌نی په‌یوه‌ندیدار.

۴. پ‌رۆگرامی خویندن؛ دانانی پ‌رۆگرام‌یکی تاییه‌ت بۆ خویندن، گ‌رن‌گی به‌ هۆشیاری له‌باره‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه بدر‌یت له‌ سه‌رجه‌م ئاسته‌کان، به‌تاییه‌ت له‌ به‌شه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کانی وه‌کو راگه‌یاندن، هونه‌ر، ده‌روونناسی...

1. Riva, G., Wiederhold, B. K., & Cipresso, P. (2016). The Psychology of Social Networking.
2. Dimofte, C. V., Haugtvedt, C. P., & Yalch, R. F. (2016). Consumer psychology in a social media world.
3. Scheinbaum, A. C. (2018). The dark side of social media: a consumer psychology perspective.
4. Hunt, M. G., Marx, R., Lipson, C., & Young, J. (2018). No More FOMO: Limiting Social Media Decreases Loneliness and Depression. *Journal of Social and Clinical Psychology*.
5. COOK, S. (n.d.). Cyberbullying facts and statistics for 2018 – 2021. Retrieved January 10, 2022, from comparitech: <https://www.comparitech.com/internet-providers/cyberbullying-statistics/>
6. King University Online. (2019). The Psychology of Social Media.
7. O'Reilly, M., Dogra, N., Whiteman, N., Hughes, J., Erucar, S., & Reilly, P. (2018). Is social media bad for mental health and wellbeing? Exploring the perspectives of adolescents. *Clin Child Psychol Psychiatry*.
8. Yue, Z., Zhang, R., & Xiao, J. (2022). Passive social media use and psychological well-being during the COVID-19 pandemic: The role of social comparison and emotion regulation. *Computers in Human Behavior*.
9. Domenico, G. D., Sit, J., Ishizaka, A., & Nunan, D. (2021). Fake news, social media and marketing: A systematic review. *Journal of Business Research*.
10. Liu, C., & Ma, J. (2020). Social media addiction and burnout: The mediating roles of envy and social media use anxiety. *Current Psychology* volume.
11. Kuss, D. J., & Griffiths, M. D. (2017). Social Networking Sites and Addiction: Ten Lessons Learned. *Int J Environ Res Public Health*.
12. Walker, C. E., Krumhuber, E. G., Dayan, S., & Furnham, A. (2019). Effects of social media use on desire for cosmetic surgery among young women. *Current Psychology*.
13. Fardouly, J., & Vartanian, L. R. (2016). Social Media and Body Image Concerns: Current Research and Future Directions. *Current Opinion in Psychology*.
14. Drude, K., & Messer-Engel, K. (2020). The Development of Social Media Guidelines for Psychologists and for Regulatory Use. *J Technol Behav Sci*.



تەكنەلۇژىيە شاشەيى و سۆشمال مېدىا وەك ئالنگارىيەكى نوئى پەروەردەيى

رېشە و بىنچەي پەيوەندى نىوان بىيادەم و تەكنەلۇژىيە، ھەر لە سەرەتاي پەيدابوونى تەكنەلۇژىيە ھەمچەشەنەكانەو تا ئىستاكە، بىرىتەيە لە شەكلىدانى نوئى بەشپەنەژىيانى مەروۇف و گۆرپىنى ئاكارى مەروۇف. ئامىرە تەكنەلۇژىيەكان سەنەتتىكى مېكانىكىيەنەي بەكارھەتەرەنەن كە تەنھەكار بۇ مەروۇف «ئاسان» ياخود «خىرا» بىكەن، وەك ئەوئەي زووزو لە پىناسەي تەكنەلۇژىيەدا بەسپىنايە دەوتەت، بەلكو شەپپەنچەيان زۇر لەو پەترە! ئامىر و دەستگا تەكنەلۇژىيەكان دەست لە ئاستى دىنەيىنى و مەمەلە و ئاكارەكانى مەروۇف وەردەدەن. دروستە بىلىن كە مەروۇف ئەم رەزگارە، لە گۆشەي رەوانىنى بۇ ژيان و دىدگا و ھەلسەكەوت و نۆرم و شەپپەنچەي بەسەربەردى كاتەكانىدا ھەرگىز ھەمان مەروۇف چاخەكانى پىشەوتەر نىيە. ئىستە تەكنەلۇژىيە مەروۇف دروست دەكەتەو و ھەيۋاش ھەيۋاش رەستەن و چىنەوئەي مەروۇف دەكات. تەكنەلۇژىيە لە ھەر قۇناغ و گەشەيەكى پەلەبەندىدا پانتەيىيەكى كۆمەلەيەت بۇ مەروۇف ھەيۋەتە ئارەو و، بەپىچەوانەشەو پانتەيىيەكى دى لە سەپپەتەو، ھاتەو فۆرمەكى كەلتەورى بۇ مەروۇف دەرشتەو و فۆرمەكى دىكەي لە سەندەو. ھەر و ھەيۋەت مەروۇف لەئەو بەردەشە گەشەي خۇيدا ھەيۋە. ھەتە داھەنەكانى تەكنەلۇژىيە پەتر پەربەسپىن، زىتەر ئاكار و خەو كۆمەلەيەت و دەروونىيەكانى مەروۇف ئالۆتەر دەن.

له نيوه سدهى رابردووه ته كنه لوژيائى شاشه يى (سكرين)، و ته كنه لوژيائى گه ياندى زانيارى، ته كانيكى باوه رپينه كراوى داوه به وەرچه رخاندنى ژيانى مرؤف. ئيدى له ژير چنگى ته كنه لوژيادا ئاكارى كومه لايه تيبانهى مرؤف له گه (خودى خويى و ژينگه و دهوروبه ر و سروشت و كومه لگه رهنگى ديكه ي پؤشيوه. بؤيه قسه دروسته كه ئه وه به كه بوتريت، تا ته كنه لوژيا يه ك رهه ند و ساده و ميكانيكيانه بوو له ناو چنگى مرؤفا بوو، به لام ئيستا به و هه مووه گه شه ئه ليكترونى و شاشه ييه ئالوزدهى كه كردويه تى، نه ك هه ر له ناو چنگى مرؤفا نه ماوه، به لكو به پيچه وانه وه مرؤفى خستوته ژير چنگى خويه وه! ئه م ئارگيومينتهى سه ره وه، ده مانخاته نيو واقيعى ئالنگارى، پرس و پرسيارى فله سفى قورسمان توش ده كات، كه چؤن له گه ل ته كنه لوژيادا هه لېكه ين وه ك «هه بو» يه كى به هيز له ده ره وه (هه بوون) مرؤفا بيبينين. بؤ توژينه وه له م پرسيارى سه ره وه ئه م وتاره م نوسيوه، ئوميد ده كه م له ره هه نده فله سفى و په روه رديه كه يدا ئامانجى خوى بپيكييت.

پيشده ستي، ده بيت بوتريت كه ته كنه لوژيائى ئيستا له گه ل ئه و سه رده مانه ي كه بناخه ي گه شه ي داناه، زور جياوازه. له رابردودا بؤ هه ر (فرمان) يك، يان (پيوستى) يه ك هه و حيمان به وه هه بوو كه ئاميريك يان ده ستگاهيه ك ساز بكه ين كه هه لسيت به ئه نجامدانى ئه و فرمانه ياخود به ديھينانى ئه و پيداويستيه دياريكراوه مان. بؤيه ژماره ي ئاميركان بؤ خواسته كانى ئيمه زور و قه باره شيان پتر بوو. به لام له ئيستادا چهندين ئامير و ده ستگاي ئه ليكترونى و ميكانيكى پيكه وه به سترانه ته وه و يه كخراون له ناو يه ك پارچه (يونيت) دا. بؤ وينه جاران ئه گه ر بؤ سه ير كردنى كات پيوستيت به (ده مژمير) يكي ده ستي يان ديوارى هه بوايه، يان بؤ زانينى رۆژه كه ت پيوستيت به په راوى (رۆژمير) هه بوايه، بؤ له خه و هه لسانى به يانيان پيوستيت به (زهنگولى خه به ركه ره وه) هه بوايه، ياخود بؤ گرتنى وينه يه ك پيوستيت به (كاميراي فؤتو) هه بوايه و، بؤ گرتنى قيديوه ك پيوستيت به (كاميراي سه رشان) هه بوايه، بؤ ليدانى مۆسقياه ك پيوستيت به (پيانو) هه بوايه، ئه وا ده بينى ئيستا يه ك ئامير كه (مؤبايل) ه و له قه باره شدا له هه موو ئه مانه بچوكتره و هه موو ئه م كارانه ش ئه نجامده دات. ئيستا ئه گه ر مؤبايليكي زيره كت پي بيت هه موو ئه م فرمانانه ي سه ره وه ت بؤ دينيته ژير چنگ و هينده ش بچووكه ده توانى له گه ل خؤتدا بيگيريت و، ئيشيشت پي نه ما بيخه يته نيو باخه لته وه. بؤيه ئاميرى ئيستا له قه باره دا بچووكه، به لام له هه مه جورى و فره يى و چه نديتى ئيش و فرمانه كاندا قه ره باغ و ده وله منده. يه ك دانه به و چه ندين كار ده سازينيت. ئه م حاله ته له زانستى ته كنه لوژيادا پيى ده لين (multi-functional instruments) كه ئه گه ر بؤ كوردى وه ريگيرين ده بيت به: (ئامير فره فرمانيه كان) (بؤ ئه م مه به سته توژينه وه ي زور نوسراون، بؤ وينه بره وانه (Mazuryk and Gervautz).

ئەم خالەي سەرەو دەروازەيەكە دەمانباتە نيو دنيایەکی تازه که مروقي دیرین پیی ئاشنا نەبوو، ئەمیش دنيایەكە پیی دەوتری جیهانی فیروچوال (واتە دنيای نا هەقیقی ئەلیکترۆنی). دنيای نا هەقیقی ئەلیکترۆنی هەموو ئەو زانیاریانە دەگرتەو که به (شاشە) و (تیشک) بۆ ئیمە نیشاندەدرین یاخود دەگوازی نەو. ئەم دنيایە کاریگەرە بەسەر واقعە بەرجەستەییەکی ژیا نییە ئەمەو که چی لە بنەچەدا تەنها (نیشاندان) و پروگەییەکی نمایشکردنە لەسەر تابلیتیکی شاشە. ئەم دنیا فیروچوالە (که شاشەییە و تەنها وینە و قیدی نیشان دەدات) ناوەندی کارکردنەکی چیتەر ئاسن و دار و تەختە و نایلۆن و پلاستیک و شوشە نییە، که دەستیان لێدەهین و بە (جولاندن) و (بزوتن) و (هیز و گوری جەستە) وەک مروقي دیرین بە کاریان بهینین، بەلکو کۆمەلێک یەکی زۆر ورد و چکۆلەي ئەلیکترۆنین که پیکەو زێرەکانە بەستراونەتەو و پێیان دەوتریت (ترانزیستەر)، و بە شاشەییەکی بەرەو رووماندا نمایندە کراو و، تەنها پێمان نیشاندەدات. ئیمە لەگەڵ جولاندنی پت و پەنجەماندا، بە ئارەزووی خۆمان ئەم چوار شتە دەکەینەو یاخود سەیردەکەین یان دەگوازی نەو:

۱- وینەي راوەستاو. ۲- قیدی و وینەي جولاو. ۳- نوسین و شکی هەمەجۆر. ۴- دەنگ.

بۆیە مروقي ئیستا لە هەمبەر دەستکەوتن و زانین و لێوانینی زانیاریەکان زۆر بە ئاسانی ئیشەکانی خۆی رایی دەکات و، هیچ ماندو بوونیک یان کاتیکي ئەوتو خەرج ناکات. هەر هیندە شاشەي ئایاد، لاپتۆپ، یان موبایلەکی هەلکرد و لە رێگەي دوگمەي (وای فای) چوو نيو دەروازەي ئەم دنیا فیروچوالە که لینی دواين، ئەوا هوروزمی ئەو هەموو زانیاریە (لەم چوار جۆرەي سەرەو) بە خێراییەکی سەیرۆسەمەرە و بە لافاو و پراوپر هێرش دەکەن نيو شاشەکی و، ریز دەبن و خۆیان عەرز دەکەن. بۆیە لە سادەترین راقەدا دروستە بگوتریت، تەکنەلۆژیای شاشەیی لە دنيای ئیستادا زۆر سەرقالکەر و بەپەلە و قەرەبالغە. ئەو دەتەوێت بیینی و ئەو ناستەوئ بیینی یان بیزانی، تیکەل دەبن و پیکەو نیشانت دەدریت. ئەمەش رەنگدانەو ئەو قەرەبالغییە که ئیمەي مروقي پۆستمۆدیرن لەناویدا دەژین.

خالیکی دیکەي جەوهەریی که تەکنەلۆژیای ئەم پۆژگەرەي ئیستا لە سەردەمی کۆن لیکجیا دەکاتەو، بریتیە لەوێ که (شاشە) هکان ئیستا بوونەتە نیشان و نمایندەي ژیا نییە زۆر زاتی و کۆمەلایەتی ئیمە. تەکنەلۆژیای فیروچوالی ئیستا دەستگایەکی زۆر زاتیانە و کەسی و تایبەتی و کۆمەلایەتیانەي فەراھەمەیناوە که لە بەکارهێنانەکانی لە جوغزی ژیا نییە (individual تاک)دا تەسک بۆتەو. ئەگەر لە دۆخی پێشوو ئامیرە تەکنەلۆژیەکان هاتبە نيو ژیا نییە کۆمەلایەتیمان و، وەک نوێگەرییەک و داهینانیک هاتبە کایەو، ئەوا ئەمرو هاکیشە که پێچەوانە و بەراوێژووبۆتەو بەجۆریک که خودی ژیا نییە تایبەتی کۆمەلایەتیمان هاتۆتە نيو تەکنەلۆژیا، ئیستا ئاپلیکەیشن و پلاتفۆرم و دەروازەي



نوی داهیتراون تاوهکو شیوه ژيانی ئاکاری کومه لایه تیمان له ناو شاشهکاندا نیشان بدرین. شاشه ی موبایلی هه رکام له ئیمه ئیستا که پریه تی له وینه و چیرۆک و گرتی ژيانی تایبه تی کهسانی تر که (زۆرجار به بی ئاگایی خومان) ده خلیان کردووه به نیو موبایله کانمانه وه، چونکه وهشان کراون. تهکنه لوژیای میدیای جارن پرهمی بوون، تهنها ده ولت، میری، حیزب، یان پارهدار و ده زگاکی سهرمایه و راگهیاندن ده یانتوانی دوانگهی په خشیان هه بیت. به لام ئه میستا هه رکهس خوی خاوه نی مینه بریکی تایبه ت به خویه تی و خه ریکی دووین و په خش و نامکردنه و، هه موومان ده توانین وینه و گرته قیدی و دیدو نو سین وهشان بکهین (بو ئهم مه بهسته پروانه توژیینه وهی (Sven Stollfuß).

پرسیاره پهروه رده ییه بنه رده ییه که لیژده ئه مه ی خواره وهیه، له گه ل لیژشوی به ربلاوی به کاره یانی ئاپلیکه یشنه کانی سۆشیال میدیا، مروقی ئیستا له به رده م چ ئالنگارییه کدایه، له دیوه پهروه رده ییه کهیدا ئایا که سایه تی و خو و ئاکار و دهروونی مروقی ئیستا چ گورانیکی به سه ردا هاتووه؟

له ئه نجامی په خشکردنی جموجۆل و هه لسوکه وت و خو و په فتاره زاتی و تاکه که سییه کانمان که پوژانه ئه نجامیان ده دین، له ریگهی وینه و گرتی قیدیویه کانه وه، بو نیو ئه و دنیا ناواقعییه ئه لیکترۆنییه که به ئاپلیکه یشنه هه مه جوهره کان سازکراوه، رووپیتی گشتی ژيانی کومه لایه تییه نه ی ئیمه به ره و گوران چووه (که هه ندیک جار ناوه بریت به فه زای گشتی و له لایه ن هابرماسی زانی کومه لناسی ئه لمانی داهیتراوه). مه به ستم له م بوچوونه ئه وهیه که، هه ر تاکیکی به کاربه ری سۆشیال چیترا خاوه نی که سایه تییه کی (نه گۆر) و چه سپاو نییه، که سایه تی مروقی ئیستا سیفه تیکی شلوقییه هیه، پوه و گورانکارییه و خیرا خوی کون فریده دات و خوی نوی وهرده گریته. مروقی به کاره یانه ری سۆشیال میدیا خوچن و خو هه لوه شینه، واته له هه ر ئان و ساتیکی پوژانهیدا، زاتی خوی هه لده وه شینیتته وه له و ئاکار و چالاکیه کرده ییانه ی زووتر فیتری بووه و وهریگرتووه و زانیویه تی و ئه نجامیداوه، هه میش ئه م مروقه خوی بیناده کاته وه له و دید و ئاکارانه ی ده یینیت و فیتری ده بیت. وینه و قیدی و نامه ده نگیه کان و وشه کانی سه ر رووپیتی سۆشیال میدیا که به (سکرۆل) پیز ده بن و دین و ده چن و ئه مسه ر و ئه وسه ری شاشه ی موبایلمان ده گرن، ناخی ئیمه ده گۆرن. ئه م وینه و قیدیویه جا خه نده ئامیزبن یان خه مه ی ئیمه به تییه پینی کات ده گۆرن، جا ئاگاییمان لی هه بیت یاخود نا ئیمه له قالیکی دیکه دا داده ریژنه وه، ته نانه ت خوی لاسایی کردنه وه شمان پی ده به خشن.

په نگه هوکاریکی هه ره سه ره کیی له گورینی ئاکار و دید و په فتار و شیوه ی هه لسوکه وته کانی پوژانه مان به هو ی سۆشیال میدیا بریتی بیت له وه ی که له رووی تهکنیکی مه به ستیشه وه هه موو ئاپلیکه یشنه کانی سۆشیال میدیا کار له سه ر هونه ر

(دووباره کړدنه وه) ده کهن، مروځ به دووباره کړدنه وه زور کار تیکراو ده بیت، نه گهر تو شتیک له بېر دمه تدا له چهند کات و ساتنیکي جياواز دووباره کرایه وه، ئیشتیهای فیر بوون و لاساییکړدنه وه ت ده جولئ. ئم ده ستگایانه گرتیه کی قیدیوی چهن دین جار به بهر چاومان دهخن، وینه کان دووباره دهکهنه وه، له تهک یه کتر ریزیان دهکهن، جا به کارهینه ریک کاتیک چهن دین جار له سهریه ک ناواخن گرتیه کی قیدیوی ده بیت، به شیوه یه کی خوکاری ههستی لاساییکړدنه وه و وروژانی له لا په یدا ده بیت. ئه مجاره په نکه خوی چیر بینه ری ئم قیدیویه نه بیت، به لکو لاسای بکاته وه و خوشی سازی بکات. ئیمه له سهرده می سوشیال میدیادا زور جار ده بین به که سانیک که خیرا یه ک پروژهی هاو بهش یان یه ک په وتی کاتی کاریگر کومانده کاته وه، به بی ئه وهی بشزاین چی له پشتمیه وه ده گوزهریت. بویهش، نه گهر سهرنج بدهی نه وجه وانانی ئیمه له لاساییکړدنه وهی گرت «کومیدی» و «تهر فیهی» و «گالته ئامیزه کان»، حه زیکی له راده به دهریان هه یه به تاییه ت له تیکتوک و فیسبوکدا ئه وه م بینوه، زور به خیرایی و تالوکه ئم وینه و قیدیوانه له نیو هژمار و لاپه ر هکانیادا بلاوده که نه وه (بو زانینی کاریگریه کانی تیکتوک له سهر نه وجه وان و گه نجان پروانه توژی نه وهی Dilon).

په روه رده ی مروځ و ته کنه لوژیای سکرین (سوشیال میدیا به هه موو ئاپلیکیشنه کانییه وه) له م په هنده قولانه ی خواره وه به پرد ده بن:

نه گهر په روه رده له چه مکه فراوانه که یدا بریتی بیت له خود سازی مروځ، یا خود ئاماده سازی مروځ بو پوه بوونه وه یه کی ئه رینیانیه ی ئالوژی و بهر به ست و سه ختی و دژواری و کیشه کانی (ژیان)، ئه وا دنیای ئه نته رنیتیانه، دنیای شاشه یی، له سهرده می ئیسته ماندا، که به په نکه کانی سوشیال میدیا په نگرېژکراون، هانده ریکن له خولقاندنی ئم ئاریشه نویانه. ئم ئاریشه نویانه حه وجییان به وه هه یه قسه ی نویان له باره وه بکریت. په روه رده ی دیموکراتیانه ی هاوچهرخ بریتی نییه له له بهر کړدنی زانیاری نیو دیره کانی په رتوکیک و وه لامدانه وهی کومه لیک پرسیار له تاقیکړدنه وه دا، له وه په رواز تر چوه و گه شه کړدووتره، به لکو نه گهر یه کیک له په هه نده کانی په روه رده بریتی بیت له بهر زکړدنه وهی ریژه ی هوشیاری تاک به ئاریشه و کیشه کانی ژیان، ئه وا ئه رکی په روه رده بریتییه له ئاماده کړدنی ئیمه بو خود پاریزی له و کیشه نه ی که شاشه ی ئاپلیکیشنه کانی سوشیال میدیا ده یان خاته بهر چاومان و نمایشیان دهکات. په روه رده ده بیت ئه و چاوه مان پی بیه خشیته که دیوی پشت وینه و قیدیو و وشه کانی سهر روپیوی سوشال میدیا بینین.

دا شو رین و گله بیباران کړدن و په خنه گرتن له نه وهی تیک توک و سناچات چاره سهر نییه، به تاییه ت له کومه لگه یه کی وه کو کوردستان که زور ساوايه به (په روه رده ی شاشه یی)، به لکو له بری ئه وه ده بیت چه کی بنیاتنه ری په روه رده به هیتر بکریت، په روه رده له

ھەر چەرخىڭدا پىرسىيىرى قورسى خۇي ھەيە، ئىستا كە مۇقايەتى بە تونىلى سۇشال
مىدىدا گوزەر دەكات، ھەقى خۇيەتى چەند كرىدىتىك تايبەت بە (ھۇشيارى مامەلەي
مروڧ لەگەل ئاپەكانى سۇشال مىدىا) لە ناوئەندەكانى پەرورەدە و خويندە بە قوناغە
جىاوازەكانىيەو بەخوينرەن. ياخود لە كەمترىن ھەولەندا، چەند سىمىنار و خول و
ھەلمەتلىكى خودھۇشيارى لەبارەي سۇشال مىدىا لە ناوئەندەكانى پەرورەدە بگوتىتەو.
بە كورتى، سۇشال مىدىا بىيەتە بابەتلىكى گەرماوگەرمى پەرورەدە كە بە پلان و پرواين
و بىرۆكەي بىياتنەرانەو كارى لەسەر بگوتىت،

تەننەت توپىزىنەو ھەيك بەناوى (Zuheir N Khlaif) ئەنجامدراو، كە لە ژىدەرەكەماندا
دەتوانى بگەپىيەو سەرى، جەخت لەو دەكاتەو كە ئىستا لە ھەندىك ناوئەندى
پەرورەدەيىدا ئىش لەسەر ئەو دەكەن (پەرورەدە و تىك توك) پىكەو بە شىوئەيەكى
بىياتنەر بىستەو تانەوئى ئىستا بزانىت تەكەلۇژيا تەنھا مالى لاسايىكرەنەو و
تەرفىھيات و پىكەنەن و نوكتە و خودنمايشكرەن نىيە. دەكرىت ھەركام لەم ئاپلىكەيشنە
مەعرفى و زانستەند و سودبەخشىش بن، ئەگەر ئەقلىكى ھۇشيار و چاوىكى بىنا
بتوانىت بەرپوئەيان بىات، يان مروڧەكان لە ھەمبەر بەكارھىنانىدا ئاراستە بكات.

لېرەو سىستەمى پەرورەدە دوور و داپراو نايىت لە سىستەمە تەكەلۇژىيە
گەشەكردووەكى دىناي ئىستا، بەلكو دەبىتەو دوانگەيەك ياخود مەلبەندىك كە مروڧ
ئاراستە دەكات كە بە چ ھىما و نىشانەيەك شاشەكەي بەكاربەيتىت و، ھۇشيار بىت بەوئى
(خودى خۇي چى دەوئىت؟ بەدوئى چىدا دەگەپىت، نەك ئەوانىتر چىان لىي دەوئىت!
(دەتوانىت بروانىتە توپىزىنەو ھەيك بەناوى Mahwish Rabia كە جەختەكەتەو لەسەر
كارىگەرى سۇشال مىدىا لەسەر ئاكارى پەرورەدەيى و كۆمەلايەتى گەنجانى ئىستا لە
زانكو و ناوئەندەكانى ترى خويندەندا).

خالىكى دىكەي گرنگ ئەوئەيە كە سۇشال مىدىا و تەكەلۇژىيە شاشەيى دەشەت وەكو
پلاتفۆرمىكى سودبەخش و بەكەلك لىي بروانىت لەوئەدا كە يارمەتيدەرە facilitator
بۇ خودى بەرپوئەبەردى مەكىنەي پىرۇسەي پەرورەدە. يانى نەك بەشەوئەيەكى سادە
تەكەلۇژىيە شاشەيى پىوئىستى بە (پەرورەدە) ھەيە بۇ ئىدارەدان و باش بەكارھىنانى،
بەلكو خودى پەرورەدەش بەپىچەوانەو لە دىناي ئىستەدا وئە وئە پىوئىستى بە
تەكەلۇژىيە شاشە و سۇشال مىدىا ھەيە بۇ بەرپوئەچوونى. ئەم ھالەتە بەتايبەت لەم
دووسى سالەي رابردووەو پتر تەشەنەي كىردووە بەھوى سەرھەلدانى قايرەسى كۆرۇنا
و ھاوشىوئەكانى كە پووبەرى ژيانى كۆمەلايەتى ئىمەي مروڧيان تەسك كىردوئەو، ناچار
پەنا دەبرىتە بەر ھەر پلاتفۆرمىكى فېرچوال (شاشەيى ناواقىيە) كە لەوئە پىكەگەين و
يەكتر بىينىن يان گوئىمان لە يەكتر بىيەت.

كاتىك پلاتفۆرمىكى وەك (گوگل كلاس) يان (زوم) ياخود (گروپ قۇيس كۆلى

قايبەر و واتسئاپ و ماسينجەر و تيلي گرام...هتد) بژاردهيهكى كارىگهريى لينكتيگه يشتن و پيگه وه گردبوونه وهى دهنگ و پهنگمان دهخاته بهردهست، ئيمهى مروقى پؤستمؤديرن ريگهى تازهمان له بهردهمدا دهكرتته وه به وهى چؤن پيندا گوزهر بكهين تا بتوانين سيسته مى پهروهردهمان جاريكى ديكه دابريژينه وه. دهبيت سيسته مى پهروهردهيمان هم له پرووى فەلسەفە وه، هەميش له پرووى پيداگوچى (ريگهى وانهوتنه وه) و تهكنيك و ئامراز وه خوى نوى بكا ته وه، تا بتوانيت له گهل ئهم پلاتفورمه ته كنه لوژييه نوينا ههلبكات و، كهلكيشى لى وهربرگريت. (له بارهى بهكارهينانى ئهم دوو سالهى سؤشال ميديا و تهكنه لوژيائى شاشهيهى بؤ بهريوه چوونى پهروهرده له قهيرانى كورونادا زور تووژينه وه كراون، بؤ وينه برهانه Derar Serhan).

”
پنويسته سؤشال ميديا وهك فؤرميكي نوئي
پهيوهنديكردن وگواستنه وهى زانيارى و ئاسانكارى
له گه يشتن به ههوال و وينه و رووداو ته ماشا بكرت.

“

بوختهى باس ئه وهيه كه، لهبرى ئه وهى سؤشال ميديا به «سه رئيشه» يهكى تازه بؤ پهروهردهى مروقى بخه ملنريت و وينا بكرت، وهك ئه وهى له زينهيه تى به شيك له دهرووناس و پهروهريشاراندا چه قيوه، دهگونجيت به «دهرفهت» يكي تازه بؤ مروقى ئيستا بيبزيت، كه دهشيت كارئاسانيمان بؤ فراههم بهينيت له وهى چؤن ئه و ديد و هزر و زانستهى دهمانه ويت بيه خشين يان وهرىبگرين به شوينى خوى بگات له وپهري خيرايدا. دهشيت تهكنه لوژيائى شاشهيهى به هيليكى ديكى خودسازى و خودرؤشنيرى و هزردهوله مەندبوون بيبزيت، به وپييهى كه ته شه نه كردوو و خيرا و كاريگەر و ئاسانه له بهكارهيناندا، به لام ئه گەر بهرنامه سازى پيشوهختهى بؤ بكرت و له وپيناوهدا پروژهى پهروهدهى له كاردابن.

بؤيه زور گرنگه ناوهندى پهروهده و، خودى پروسيسى پهروهده وهكو سيسته ميكي هزري، له وه تيبكات كه تهكنه لوژيائى شاشهيهى چيتر ئه و دنيا ساده بهكارهينراوه نيه كه به تهنشت مروقه وه بروت و دهخل به ژيانى تاك نهكات، بهلكو به پيچه وانه وه شاشه هينده خوى ئاخنيوه ته شيوهى ئاكارى كومه لايه تيانهى تاك، چركه چركه كانه كانى مروقى ئيستا و ئاكاره كانى به شاشه كانى سؤشال ميديا دىن و دهچن و دهگوازرينه وه، ههلسوكه وت و چالاكييه كومه لايه تيبه كانى مروقى پؤستمؤديرن چيتر «تايه تى» private نين، ئيستا له نيو شاشه كاندا دىن و دهچن: له خواردن، خهوتن،

پۆشین، قسەکردن، گەشت، وینەگرتن، پیاسە و سەیران، خۆشی و ئاھەنگ، زەماوەند و سیئەس و مندالبوون، شین و شیوەن، مردن و نەمان، کارەسات و خەم، پەژارە و قەیران، راو بۆچوون، سیاسەت و، دین و دنیا...ھتد. جا ئەگەر پەرورەدە قسە لەسەر دووبارە ڕیکخستەنەوێ ئەم ھەژموونە شاشەییە تەکنەلۆژیائە کات، ئەوا ئاگایی تاک بەرەو پەراویز و کزی و کالیی دەروات. (بۆ پتر ئاشنابوون بە کاریگەری سۆشیال میدیا لە سەر تەسکبوونەوێ «تایبەتمەندیی» ژیانی کۆمەلایەتیمان و کرانەوێ زیاتر بەرەو نمایشکردنی ئاکارە کۆمەلایەتیەکانمان، بڕوانە تووژینەوێ Bernhard Debatin, Jennette P. Lovejoy).

لێرەو و لە غیاپی فەلسەفەیی ڕوونی پەرورەدەییمان بۆ تەکنەلۆژیای شاشەیی، پێ دەنێنە نیو ئەم ھەموو کێشە و گرژیی و تالییە کە لە ئاوابوونی ھۆشیاری تاکدا دینە ئاراو و، دەخەیتە ملی سۆشیال میدیا. (بڕوانە تووژینەوێ Sagee Geetha Sethu لەبارە شۆپنەنجە سۆشیال میدیا لەسەر تایبەتمەندیی ژیانی تاک و تەنانەت ئاسایشی کۆمەلایەتی تاک).

سۆشیال میدیا وەک واقیعی، کە ڕۆژ لە دوا ڕۆژ لە خۆ ئەبدەیتکردنەو و ھەلکشاندا ھەنگاو بە ھەنگاو لە ڕووی کاتگرتن و دەخاڵەتکردن بە ژیانی راستەقینەمان شۆپنەنجە پتر دادەنێت، دەبێت لە ناوەندە ئەکادیمی و دەروونی و ئایینی و پەرورەدەییەکاندا لە قاوغە ڕەشبینییەکی بھێنریتە دەروە. بۆ ئەوێ ئەرینیانەتر سۆشیال میدیا بەکاربھێنریت و ئەرینیانەتر قسە لەسەر بکری، نابێت چیت ھەمیشە لێزمە ڕەخنە لەسەر بیت بەوێ کە بەھاکانمان دەشۆین، گەرچی ئەو قسەیش دروستە لە ڕێژە خۆیدا، بەلام پێویستە سۆشیال میدیا وەک فۆرمیکی نوێ پەروەندیکردن و گواستەوێ زانیاری و ئاسانکاریش لە گەشتن بە ھەوا و وینە و ڕوداو تەماشای بکری. لەراستیشدا، بۆ پارێزکردن لەو بەھا ئایینی و کەلتووری و مۆبیانە کە ھەمان و نامانەوێ لە چنگیان بدەن، پێویستیمان بە کەنارگیرکردنی تەکنەلۆژیای شاشەیی نییە لە زاتی خۆیدا، ئەسلەن لافاوی زانیاریە شاشەییەکان ھێندە بە لێزمە ناتوانن بەری پێ بگرن، وەچە تازەش لە بەکارھێنانە تەکنیکیەکی سۆشیال میدیا زۆر زیتەل و زرنک و زیرەکن، گەرەکان بە ئاسانی ناتوانن پێشیان لێ بگرن، بەلکو پێویستیمان بە خودھۆشمەندی و دنیادیتە پتر ھەبە کە لە ئاوەز و دەروونی تاکی ئێمەدا ڕووتێن، کە بزانی لەھەمبەر بەکارھێنانی ھەر ئاپلیکەیشنیک سۆشیال میدیا چێ ھەلدەبژێرت و چۆن مامەلە دەکات.

ڕووتەر بلێم، لە دەروونی تاکی مۆدێرندا کە شاشە سۆشیال میدیا لە ھەر ئان و ساتیکدا لەبەردەمدا کراوێ، پێویستیەکی ھەنووکەیی ھەبە بە ھەستی بەرپرسیاریتی، لەوێ کە کاتیک تۆ داخڵ بە دنیای شاشەیی و فێرچاوال دەبیت و پتی داخڵبوونی سۆشیال میدیا دادەگری، دەبێ بزانی کە ھەر وشە و ئەتوار و بڕیار و وینە و ئاکاریکت،

کاریگه‌ریی داده‌نیت له‌سه‌ر بینه‌ر و بیسه‌ر و خوینه‌ره‌کانت. هه‌روه‌ها تۆش به‌ وینه‌ و وشه‌ و فیدیۆکانی ئەوانی تر کاریگه‌ریی، پاسته‌وخۆ ئیمه‌ لکاوین به‌ تۆرپه‌ندیکی پیکه‌وه‌ئالۆی ئالۆز و خیرا، زانیاری وینه‌یی و وشه‌یی وهرده‌گرین و ده‌به‌خشین، ئەگه‌ر کۆمه‌لیک به‌های بالا پامانه‌چله‌کینیت ئەوا نازانین به‌ره‌و کۆی هه‌نگاو ده‌نین و چیمان لیدیت و، چیمان له‌کۆتاییدا لی دروست ده‌بیت. ده‌بین به‌ که‌سیکی تر به‌بی ئەوه‌ی به‌خۆمان بزانی! له‌کۆتاییدا (مرۆف) خۆی بپارده‌دات ئەو پێوه‌ندییه‌ چۆنه‌، بۆیه‌ مرۆف پێوستی به‌ دیدی (په‌روه‌رده‌)ی نوێ هه‌یه‌.

سه‌رنجیکی بچوک: هه‌ولمدا خۆم له‌ به‌کارهێنانی زۆر ده‌سته‌واژه‌ی ئینگلیزی بپاریزم، به‌لام زۆر سه‌رکه‌وتوو نه‌بووم، چونکه‌ هه‌ستمکرد فه‌ره‌هنگی زمانه‌وانی ئیمه‌ی کورد له‌ وه‌رگیران و چیکردنی زۆر وشه‌ی تازه‌ له‌ بواری ته‌کنه‌لۆژیادا کرچ و کالێی تیدایه‌، یان لانیکه‌م من به‌رچاوم نه‌که‌وتوووه‌، هیوادارم زمانناسان بایه‌خی پتر به‌و بواره‌ بدن.

سه‌رچاوه‌کان

- 1- Stollfu, Sven. "Between television, web and social media: On social TV, About:Kate and participatory production in German Public Television". Participations Journal. Volume 15, Issue 1 May 2018.
- 2- Sethu, Sagee Geetha and Devika Ramachandran. "Limiting the Social Media's Encroachment into a Person's Right to Privacy". 2021, Global Media Journal – Arabian Edition Volume 3, Issue 3 ISSN: 2707-6768.
- 3- Serhan, D. (2020). "Transitioning from face-to-face to remote learning: Students' attitudes and perceptions of using Zoom during COVID-19 pandemic". International Journal of Technology in Education and Science (IJTES), 4(4), 335-342.
- 4- Khlaif ZN, Salha S. "Using TikTok in Education: A Form of Micro-learning or Nano-learning?". Interdisciplinary Journal of Virtual Learning in Medical Sciences. 2021;12(3):213-218. doi: 10.30476/ ijlms.2021.90211.1087.
- 5- Debatin, Bernhard et al. "Facebook and Online Privacy: Attitudes, Behaviors, and Unintended Consequences". Journal of Computer-Mediated Communication. doi:10.1111/j.1083-6101.2009.01494.x
- 6- Dilon, Cell. "Tiktok Influences on Teenagers and Young Adults Students: The Common Usages of The Application Tiktok". American Scientific Research Journal for Engineering, Technology, and Sciences (ASRJETS) ISSN (Print) 2313-4410, ISSN (Online) 2313-4402.
- 7- Mazuryk, Tomasz and Michael Gervaut. "Virtual Reality History, Applications, Technology and Future". Institute of Computer Graphics Vienna University of Technology, Austria.





پ. ی. د. صادق ھەمەغریب سەرگەتی

راگەیاندى تەقلىدى و سۆشیال میدیا: یەكتر سړینهوه یان یەكتر تەواوکردن

راگەیاندى چیه؟

راگەیاندى بە جیاوازی قوناغە میژووپیەکانی و، جۆری ئامرازەکانی و، پسپۆری و شارەزایانی بوارەکە پێناسەى جیاوازیشى بۆکراوه، پسپۆری بوارى راگەیاندى (هیلین کاتز)، لە شروڤەى پرسىارى (راگەیاندى چیه؟)دا، بەم شێوەیە دەنوسیت: «بەیانى کاتزمیر ۳۰: ۷ کاتیک لە ھەڵدەستیت گوت بۆ رادیۆکەت ئەگریت، رۆژنامە لۆکالییەکەت دەخوینیتەوه، بۆئەوهى بزانیەت لە جیھاندا چى روویداوه، بە دەم نانخواردنى بەیانییەوه سەیرى ھەواڵە تەلەفزیۆنییەکان دەکەیت، پێش چوونە سەر کاریش ئیمەیلەکەت ئەکەیتەوه، لە شوێنى کارەکەشت گوت بۆ رادیۆ لۆکالییەکە دەگریت، ئەمە راگەیاندى (Katz, ۲۰۰۸, p1).

کاتز لەم پێناسەیدا مەبەستی ئەوەیە کە بلیت راگەیاندن بە ھەموو شیوەیەک ئابڵووقەى تاکەکانى داوھ و، بووھ بە بەشیکی سەرھکی و دانەبراو لە ژيانى ھاوڵاتیان و، تاک ھەركاتیک لە دۆخی بیداریدا بیت، ئەوھ بە دلناییهوھ بەشیوەیەک لە شیوەکان دەبیتە بەکارھێنەری یەکیک لە ئامرازە جیاوازەکانی راگەیاندن و، ناتوانیت بەبێ راگەیاندن بژیت. راگەیاندى تەقلیدی بە ئامرازە میدیاییهکانی پیش سەرھەلانی تورى ئینتەرنیت دەوتریت وەك: (رۆژنامە، گوڤار، رادیۆ، تەلەفزیۆن).

سۆشیال میدیا چییە؟

سۆشیال میدیا ئامارەیه بۆ تەکنۆلۆژیای ئینتەرنیت و، گۆرپى پرۆسەى پەيوەندیکردن بۆ پرۆسەیهکی گفتوگویی و کارلیکی. ھەردوو پەسپۆری بوارەكە (ئەندریاس کابلان و مایکل ھالنلین) بەم شیوەیە پێناسەى سۆشیال میدیا دەکەن: “بریتییه لە کۆمەلایک خزمەتگوزاری ئینتەرنیت کە لەسەر بنەماگەلێکی ئایدیۆلۆژیی و تەکنۆلۆژی دامەزراوھ و، رێگە دەدات بە نووسین و دابەزاندن و ئالوگۆری زانیاری لە نیوان بەکارھێنەراند” (الفرم، ۲۰۱۶: ۱۷۰). سۆشیال میدیا پشت بە تورى فراوانی ئینتەرنیت دەبەستیت، کە بەکارھێنەرەکان لە رێگەى کۆمپیوتەر و لاپتۆپ و مۆبایلەوھ بەکاری دەھێنن و، پەيوەندییەکی دوو ئاراستە لە نیوانیاندا بەدی دیت بۆ ئالوگۆری زانیاری، واتە لە سۆشیال میدیادا بەکارھێنەر لەھەمانکاتدا دەبیتە وەرگر و نێرەر. لە دیارترین جۆر و نموونەکانی سۆشیال میدیا بریتین لە: (فەیسبۆک، تویتەر، یوتیوب، انستاگرام، بامبوزر، قیمیۆ، فلیکەر، لینکد ئین، سنەپ چاد، تیک تۆک، تیلیگرام...ھتد)، کە ھەریەکەیان تاییبەتمەندیی و خزمەتگوزاری میدیایی و کارلیکی تاییبەت بەخۆی ھەیە.

بۆچی ھاوڵاتیان پشت بە میدیا و سۆشیال میدیا دەبەستن؟

پشتبەستى ھاوڵاتیان بە ئامرازەکانی راگەیاندن، بەھۆی جیاوازییان لە ئامانج و پێداویستییه ھۆشیارییهکانیانەوھ جیاوازه. پێوھری رادەى پەيوەندى و پشتبەستى جەماوەر بە ئامرازەکانی راگەیاندن، راستەوخۆ پەيوەستە بە پێوھری ئەو ئامانجانەیان کە ھەولێ جێبەجێکردنیان دەدەن، ھەربۆیە ئاستی ئەو پەيوەندى و متمانەيەش بەپێی ئامانج و خواست و بەرژەوھەندییەکانی جەماوەر و جۆری چین و توێژەکان و جۆرایەتى کۆمەلگەکانەوھ گۆرانکاری بەسەردا دیت، ھاوکات ئاستی رۆشنییری و مەعرفی ھاوڵاتیان و بارودۆخی سیاسى، ئابووری و کۆمەلایەتى نیشتەجیوونیشیان کاریگەری راستەوخۆی ھەیە لەسەر ئاستی متمانە و پشتبەستیان بە ئامرازەکانی راگەیاندن. گرنگیدانی ھاوڵاتیان بە ئامرازەکانی راگەیاندن، لە دۆخە ناارام و ناجیگیرە کۆمەلایەتیی و سیاسییەکاندا و لەکاتی ململانێ، ھەپەشە جۆراو جۆرەکان و پووداو و قەیرانەکاندا زیاتر دەبیت. کاتیک ھاوڵاتیان ھەست دەکەن کە بە کەشیکی گومانایى و



نارپوون له پووی بوونی زانیارییه وه ئابلۆقه دراون، گرنگیدان و متمانه یان به ئامرازه کانی راگه یاندن زیاتر ده بیټ، به مه به سستی ئاگادار بوون له بارودۆخه که و زانیی ئاراسته ی هه لکشان و داکشانی رهوتی پروداو و قهیرانه کان. گرنگیدانی هاوالاتیان به ئامرازه کانی راگه یاندن بۆ چه ند هۆکاریک ده گه رێته وه، که پسیپۆری بوازی راگه یاندن (سوزان القلینی)، پییویه که هاوالاتیان به ئامانجی تیگه یشتن، ئاراسته کردن و چاودیری کردنی پروداو و گۆرانکارییه کانی ده وروبه ریان پشتده به ستن به ئامرازه کانی راگه یاندن (القلینی، سوزان، ۲۰۰۳، ص ۷۰).

ئه گه ر سه رنجیک بده یان له جیاوازی پشتبه ستنی هاوالاتیان له میدیای تهقلیدی و سۆشیال میدیادا، ئه و توژیینه وه کان پیمان ده لێن که به هۆی بوونی خزمه تگوزارییه کی زۆری میدیایی و کارلیکییه وه له لایه ک و، کۆمه لیک تایبه تمه ندی وه ک: (خیرایی، ئاسانی به کاره ینان، که می تیچوون، جیهانگیری، هاوکات نه بوونی به کاره ینان، کارلیکی راسته وخو و ناراسته وخوی له راده به ده ری نیوان وه رگر و نیزه ر و... هتد، سۆشیال میدیا زیاتر له لایه ن هاوالاتیانه وه پشتی پی ده به ستریت بۆ به ده ست هیتانی هه وāl و زانیاری به ئامانجی تیگه یشتن له پروداو و گۆرانکارییه کانی ده وروبه ریان، به لām له گه ل ئه وه شدا میدیای کلاسیکیش وه زن و قورسای خۆی له ده ست نه داوه و، تایبه تمه ندیه گرنگه کانی بووه ته هۆی مانه وه ی و، رۆل گیرانی له سه رجه م کایه کاند.

بۆچی هاوالاتیان میدیا و سۆشیال میدیا به کارده هیئن؟

پسیپۆران و زانیانی بوازی راگه یاندن، له رێگه ی توژیینه وه ی تایبه ت به هۆکاره کانی به رکاره ینان و سه یرکردنی ئامرازه جه ماوه رییه کانی راگه یاندن له لایه ن جه ماوه ره وه، به بواردن ئه وه ی که میدیای تهقلیدی بیت یان سۆشیال میدیا، گه یشتوون به و ده رئه نجامه ی که چوار هۆکاری سه ره کی ده ستنیشان بکه ن، ئه وه ش پرووبکه نه وه که پرووبه ری ئه و هۆکارانه ش له دۆخی ئاسایی و نائاساییدا جیاوازه و هه لکشان و داکشان به خۆیه وه ده بینیت، وه ک له خواره وه ئامازهیان پیده کریت:

أ- چیژوه رگرتن (Enjoyment): مرۆقه کان خواستیکی سروشتییان هه یه بۆ چیژوه رگرتن و خۆشحالی که سبی و تایبه ت، به کیک له هۆکاره سه ره کییه کانی گه یشتیان به خواست و ئاره زوو هکانیان راگه یاندنی جه ماوه رییه، که هاوالاتیان هه موو جۆریک له ئامرازه کانی جه ماوه ری بۆ ئه و مه به سته به کارده هیئن، له وانه یه که سیک گرنگی به گوڤاره کانی ته نز و سه رگه رمکردن بدات، یان لاپه ره ی تایبه تی ئه و بواره له پۆژنامه کاند بخوینیته وه، یان پرۆگرامیکی رادیوی و ته له فزیونی بکاته سه رچاوه ی چیژوه رگرتن و به سه ربردنی کاتیکی ئاسوده و ئارام، به لām سۆشیال میدیا وه ک سروشتی خۆی، زیاتر له لایه ن هاوالاتیانه وه به کارده هیئیت بۆ کات به سه ربردن و چیژوه رگرتن له

بەسەرھات و نوكتە و قسەى خۇش. سۇشال مېدىيا جېھانئىكى بى سنوورى خولقاندوۋە بۇ ھاولاتيان ھەتا بتوانن بە سانايى دەستيان بگات بە ئەكاۋەنت و پەيجى تايىبەتى كاراكتەر و ئەستىرەكانى جېھان لە سەرجمە بوارەكاندا و، بەپىي خواستى خۇيان سود لە بەرھەم و چالاكىيەكانيان ۋەربىگرن، بىگومان مېدىياى كلاسىكى ناتوانىت ئەو زەمىنەيە بۇ بەكارھىنەرانى بېرەخسىنىت.

ب- ھۆگربوون (Companionship): ھۆگربوون، يەككى ترە لە فاكتەرەكانى گرنگيدانى ھاولاتيان بە ئامرازەكانى راگەياندن، مەۋقەكان لە رېگەى بەكارھىنان و سەيركىردنى بەردەوامى ئامرازە جىاوازەكانى راگەياندنەۋە، جۆرىك لە ھۆگربوونيان بۇ دروست دەبىت كە ناتوانن فەرامۇشى بكن. مەۋقەكان لەكاتى تەنبايى و نەخۇشى درىژخايەن و بەھۋى ئارەزوۋە تايىبەتەكانىيەۋە بۇ بوار و بابەتتىكى تايىبەت، يان سەيركىردنى دراما، فىلىم، پىرۇگرامى سەرگەرم كىردن، پەنا دەبن بۇ راگەياندن بەمەبەستى پىر كىردنى ئەو ئارەزوۋە و، لە دور مەۋدادا دوچارى ھۆگربوون دەبن، بەشىۋەيەك كە بەكارھىنانى ئامرازەكانى راگەياندن دەبىتە خوليا و فاكتەرەكى كات بەسەربىردن، ئارامى و ئاسودەبىيان پىدەبەخسىت. ھۆگربوونى مەۋقەكان بۇ راگەياندن جەماۋەرى كارلىك و پەيوەندى كۆمەلەيەتى و دەروونى (Parasocial) بەدەھىتى، بەتايىبەتى لە رېگەى بەرنامە و پىرۇگرامى زانايان و كەسايەتتە ناۋدارەكانى بوارە جىاوازەكانەۋە تا ئاستىك كە جىگەى ھاورىكانيان بۇ دەگىتەۋە (Turow, 2009, p21). پىرسى ھۆگربوون لە مېدىياى تەقلىدى و سۇشال مېدىيادا جىاوازە، لە سۇشال مېدىيادا ئەو پىرۇسەيە خىراتر پرودەدات، چونكە سۇشال مېدىيا خەسلەتى مېدىياى فرە پەھەند، يان مېدىياى فرە ژانەر، يان مېدىياى فرە ئامرازى ھەيە. خەسلەتى مەلتى مېدىياى سۇشال مېدىيا ۋايىردوۋە كە بەكارھىنەر لە يەك كاتدا سود لە ھەموو جۆرەكانى مېدىيا ۋەربىگىت، ئەۋەش دەبىتە ھۋى بەسەربىردنى كاتتىكى زۆرى ھاولاتيان لەگەل ئەم جۆرەى راگەياندن بەبى ئەۋەى ھەست بكن بە تىپەربوونى كات. جارى ۋا ھەيە بەكارھىنەرى تۈرەكۆمەلەيەتتەكان خۇى لەبىر دەكات و، بەھۋى بژاردە زۆرەكانى ناۋ تۈرەكۆمەلەيەتتەكانەۋە لە بىرى دەكات كە كەى و چۆن دەستىپىكىردوۋە و، كەى دەست ھەلبىگىت.

ت- چاۋدىرىكىردن (Surveillance): پىرۇسەى چاۋدىرى كىردن، باشترىن ئامرازى پاراستنى كۆمەلگەى سىياسىيە لە ناۋارامى و ئالۋزى و دروستبوونى گەندەلى ئابوورى و سىياسى و پىشۋى كۆمەلەيەتى، كە ئەمىر ئامرازەكانى راگەياندن بە يەككى لە پاىە سەرەكىيەكانى ئەژمار دەكرىت. چاۋدىرى مېدىياى لە كۆمەلگەى خەلك سالاردا، بەشىكى دانەبراۋى چاۋدىرى جەماۋەرىيە بەسەر دامودەزگا حىزبى و ھۆكۈمىيەكانەۋە، بەئامانجى پاراستنى كۆمەلگە لە دارپان و تياچوون، ھەردوۋ

زانای ئەمریکی (میلڤین فلور) * و (ئیفیریت دینیس) *، لە کتێبکیاندا بەناوی (دەرکی ڕاگەیانندی جەماوەری) باوەڕیان وایە کە یەکیک لە ڕۆڵە گرنگەکانی ڕاگەیانندی بریتییە لە چاودێری کردنی دامەزادەکانی حکومەت، بە ئامانجی پشتیوانی کردن و پاراستنی بەرژەوندییە گشتییەکان، بەشیوەیەک ئەو ڕۆڵە بە گرەنتی دروست کارکردنی دەسەلاتی سیاسیی و بەرپرسیاریتی لە کۆمەڵگەدا لەقەڵەم دەدەن. (ساعی، منصور، ۲۰۱۲، ص ۴۶). ڕۆڵی چاودێری کردن لە سۆشیال میدیادا فراوانتر و کاریگەرترە لە میدیای تەقلیدی لەبەرئەوەی کە هەموو تاکێکی ھاوالاتی دەبێتە چاودێر و ئەرکی ڕۆژنامەنووسی ھاوالاتی دەگێڕێت. ئەگەر ولاتیک دەیان دامەزراوەی میدیای هەبێت، ئەوا بە هەزاران ڕۆژنامەی ئەلیکترۆنی هەیە و، زۆربەی تاکەکانیش خاوەنی ئەکاوت، پەنج، ویبسایت، چەنال و سۆشیال میدیای تایبەت بە خۆیان بۆ بلۆکردنەوهی هەوال و زانیاری و بابەتی تەنزی و سەرگەرم کردن و...هتد. سۆشیال میدیا ئیستا بە کاریگەرترین ھۆکاری گۆڕینی ڕیاری لە کۆمەڵگە جیاوازهکاندا دادەنرێت، پرس و بابەتەکان بە خیراییەکی زۆر بلۆدەبنەوه تیایدا و، لە ماوەیەکی کەمدا دەگات بە بەکارھێنەریکی زۆر و پای گشتی دروست دەکات.

ث- شروۆفکردن (Interpretation): ئەرکی لیکدانەوه و شروۆفکردنی ڕووداو و گۆڕانکارییەکان، ھۆکاریکی تری بەکارھێنانی ڕاگەیانندنە لەلایەن جەماوەرەوه، لەبەرئەوەی ئەرکی چاودێریکردن ناتوانێت خواستی ھاوالاتیان بۆ ئاگاداریبون لە گۆڕانکارییەکان، بەبێ شروۆف و لیکدانەوهی هەوال و زانیارییەکان جێبەجێ بکات. گرنگیدانی جەماوەر بە ئامرازەکانی ڕاگەیانندن و بەکارھێنانی ڕاگەیانندی تەقلیدی و نوێ لەلایەن ھاوالاتییانەوه، بەپێی جۆر و تایبەتمەندی دۆخەکە جیاوازه. شیوازی گرنگیدان لە بارودۆخی ئاسایی و ئارامدا، بەپێی توێژینەوهکان، زیاتر بە ئاراستەیی ئەرکە میدیاییەکانی وەک کات بەسەربردن و چیژوەرگرتن، بەلام ھەرچی ھالەتی نائاسایی و ڕووداو و قەیرانەکانیشە، گرنگیدانی وەرگر تیایدا بە ئامرازەکانی ڕاگەیانندن بە ئاراستەیی چاودێری کردنی دۆخەکەیه. ئەگەر سەخت و دژوار بێت کە ھاوالاتییەک لە ڕینگەیی ڕۆژنامە و گوڤار، دەزگایەکی ڕادیۆ و کەنالیکی تەلەفزیۆنەوه ئاگاداری شروۆفەیی هەوال و ڕووداوەکان بێت، یان بەشداری بکات لە شروۆفکردنیاندا، ئەوا لە ڕینگەیی سۆشیال میدیاو زەمینەیی بۆ پەخساوێ کە بە ویستی خۆی شەن و کەوی ڕووداوەکان بکات، بیرەرای خۆی لەبارەیانەوه دەربریێت، ھاوکاتیش بۆچوونەکانی دابەش بکات و بیگەییەتی بە ھاوڕێکانی. بەکارھێنەری سۆشیال میدیا دەشتوانێت راستەوخۆ یان نارااستەوخۆ کارلیکی لەگەڵ نێرەدا ھەبێت و سەرنجی خۆی بە ڕاشکاویی و دوور لە سانسۆری تەقلیدی میدیای کلاسیک دەربریێت و بەشدارییەکی کارا بکات لە شروۆف و گەیانندی هەوال و زانیارییەکاندا.

میدای تەقلیدی و کلاسیکی: یەکتەر سەینەو یان یەکتەر تەواوکردن:

پۆل و کاریگەری میدای کلاسیکی، میژووێکی دیرینی هەیه، کە دەگەرێتەو بۆ کۆنترین پۆژنامەی پۆژانەی دەستەئوس، بەناوی (Acta Diurna)، بە واتای ڕۆوداوی پۆژانە، کە ساڵی ۵۹ی پیش زاین لە پۆما، لەلایەن ئیمپراتۆر (یۆلیۆس قەیسەر) هەو بەلاوکران و تەو، گرنگیداو بە هەو و ئاگاداری سیاسی تایبەت بە دەسەلاتی پۆما لەگەڵ هەو و ئاگاداری کۆمەلایەتی تایبەت بە دەسەلاتداران (الابیار، فتحي، ۲۰۰۰، ص ۱۹). کاریگەری ڕاگەیانندی تەقلیدی لەگەڵ قوناغەکانی گەشەکردنیدا زیاتر و زیاتر بوو، بە دەرکردن و بەلاو بوونەو هەو گۆڤارەکان زیاتر بەرجەستە بوو، گۆڤاری تایمزی لەندەنی کە ساڵی ۱۷۸۵ لەلایەن (جان والتەر) هەو دامەزرا، بوو بە یەکتەر لە کاریگەرترین گۆڤارەکانی کاروانی پۆژنامەگەری جیهانی، بەهۆی جۆری گوتاری راستگۆیانە و ئەو پۆژنامەنوسە بویرانە کە کاریان تیدا دەکرد (عبد، ابراهيم، ۱۹۵۱، ص ۸۹). پاش بەلاو بوونەو هەو گۆڤارە بە چەند ساڵێکی کەم و لە ساڵ ۱۷۸۷دا پەرلەمانتاری بەریتانی (ئیدموند بۆرک)، لەناو هۆلی پەرلەماندا ڕاگەیانندی وەک دەسەلاتی چوارەم ناوزەد کرد و ڕاگەیاندا کە ڕاگەیانندن و ڕاگەیانندنکاران پایەیی چوارەمی دیموکراسین، لەپاڵ سێ پایەکەی تردا، کە دەسەلاتەکانی یاسادانان و جێبەجێکردن و دادوەرین، هەروەک باوەڕیشی وابوو کە لە سێ دەسەلاتەکەی تر بەهێزتر و کاریگەر ترە (ساعي، منصور، ۲۰۱۲، ص ۴۶). ڕاویژکاری پۆژنامەوانی سەرۆک کۆماری ئەمریکا (جۆن کەنەدی)، دەنوسیت کە: «هیچ سیاسەتمەدارێکی پلە یەک نییه، کە سەرەتای هەر پۆژیکێ بە خوێندنەو هەو نیۆیۆرک تایمز دەست پێ نەکات و، هەموو بەرپرسەکانی ئەمریکا لە سەرۆک کۆمارەو هەو بێگەر تا ئەوانی تر، پۆژانە واشنتۆن پۆست دەخویننەو» (واکر، مارتین، ۲۰۰۴، ص ۱۶).

پاش دروستبوونی رادیۆ، پۆل و کاریگەری ئەم ئامرازە نوێیە ڕاگەیانندی تەقلیدی زیاتر دەرکەوت. هەر لەو بارەو هەو هەریەک لە (ئارل ئیلهان) * و (نالان دیریک) *، لە نوسینێکیاندا لەبارەو سیاسەتی هەوایی لەکاتی شەڕدا، ئامازەیان کردووە بەو هەو کە رادیۆ لە جەنگی جیهانی یەکەمدا گرنگترین ئامرازێ پەيوەندیکردن و کاریگەری دروستکردن بوو (ئیلهان، ئارل، دیریک، ئالان، مجله پسانه، ۲۰۱۵، ص ۱۲۸). لە سەرەدەمی جەنگی یەکەمی جیهانیدا سەرۆک کۆماری ئەو کاتی ئەمریکا (نیلسون)، توانی لە ڕێگەو هەلمەتیکێ چروپری ڕاگەیانندنەو (نوسراو، بیستراو)، هاولاتیانی ولاتەکەو ڕازی بکات بۆ پشتیوانیکردنی ولاتانی ئەوروپا، کە بە یەکتەر لە دەستەکەوتە میدیایییەکانی جیهان بۆ کۆتایی هێنان بە جەنگەو دەژمێردریت، (عبدالحمید، صلاح، ۲۰۱۳، ص ۱۰). کاریگەری ڕاگەیانندن لە جەنگی یەکەمی جیهانیدا، لە سەر دروستکردن و ئاراستەکردنی بیرورای گشتی، بوو هۆی ئەو هەو کە بەریتانیا دامەزراوەیەک بەناوی (دەزگای بەرپووەبردنی ڕاگەیانندن) دابمەزرینیت بۆ سەرپەرشتیکردن و بەرپووەبردنی ئامرازەکانی ڕاگەیانندن



(مک نیر، برابان، کاظمی، مهدی، مقدمه ای بر ارتباطات سیاسی، ۲۰۱۳، ص ۱۸۹). له جهنگی دووهمی جیهانییدا راگه‌یاندنی نوسراو و بیستراو، پۆل و کاریگه‌ریان که‌متر نه‌بوو له چهک و ته‌قهمه‌نی و مۆرالی سهر‌بازه‌کانی شه‌ر، راگه‌یاندن به‌ته‌واوی شیوازی میدیای ئاراسته‌کراوی وهرگرت و زیاتر ئهرکی پروپاگهنده‌ی سیاسی ئه‌نجام ده‌دا کاتیک پۆژنامه‌ی (نیویۆرک تایمز)ی ئهمریکی سالی ۱۹۴۲ توانی له رێگه‌ی نویسنکه‌ی وه‌زیری دهره‌وه (سونز) ده‌ستی بگات به زانیارییه‌کی زۆر نه‌ینی کۆمه‌لکۆژی جوله‌که‌کان له‌لایه‌ن هیتله‌ره‌وه، جیهانی تووشی شوک کرد (الطویسی، باسم، آخرون، ۲۰۱۲، ص ۱۵۰). پاشتریش کاتیک ته‌له‌فزیۆن دروستکرا و، له‌ دوا‌ی جهنگی دووهمی جیهانییه‌وه په‌ره‌ی پێدرا، له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا بووبه‌ کاریگه‌رترین ئامرازی میدیای ته‌قلیدی، به‌هۆی به‌کاره‌ینانی ده‌نگ و ره‌نگ له‌ یه‌ک کاتدا توانی سهرنجی به‌کاره‌ینه‌رانی میدیا بۆ خۆی رابکێشیت و تا ئاستیکی به‌رچاو له‌ جه‌ماوه‌ری رادیۆ و خوینه‌ری پۆژنامه و گو‌فاره‌کان که‌م بکاته‌وه.

**سۆشیال میدیا جیهانیکی بۆ سنووری خولقاندووه
بۆ هاو‌لاتیان هه‌تا بتوانن به‌ سانایی ده‌ستیان
بگات به‌ ئه‌کاوه‌نت و په‌یجی تایبه‌تی کاراکتەر و
ئه‌ستیره‌کانی جیهان له‌ سهرجه‌م بواره‌کاندا.**



پاش دروستبوونی تۆری ئینته‌رنیت له‌ نیوه‌ی دووهمی سه‌ده‌ی بیسته‌م، له‌ ویلايه‌ته‌یه‌که‌گرتوه‌کانی ئهمریکا، گو‌رانکارییه‌کی ریشه‌یی له‌ بواری میدیادا پوویدا، جو‌ریک له‌ میدیا هاته‌بوون که به‌ میدیای نوێ ناسراوه (ئه‌گه‌رچی دروستبوونی ههر ئامرازیکی میدیایی له‌ چاو ئامرازی پێش خۆی به‌ نوێ ناوزه‌ند کراوه، به‌لام واتای هاوچه‌رخ‌ی میدیای نوێ ئاماژه‌یه‌ بۆ میدیای ئینته‌رنیتی، یان پۆژنامه‌گه‌ری ئه‌لیکترۆنی)، وه‌ک ئاماژه‌مان پێدا ئه‌م جو‌ره‌ میدیایه‌ پشت ده‌به‌ستیت به‌ تۆری ئینته‌رنیت، سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م، کاتیک بۆ یه‌که‌مجار پۆژنامه‌کان نوسه‌خی کاغه‌زی خۆیان له‌ مالپه‌ره ئه‌لیکترۆنییه‌کاندا بلاوکرده‌وه.

سه‌ره‌تای کاریگه‌ری میدیای نوێ و سۆشیال میدیا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ سالی ۲۰۰۱، کاتیک هاو‌لاتیانی فیلیپین له‌ رێگه‌ی کورته‌نامه‌وه داوا‌ی رېینیوان و گردبوونه‌یان کرد بۆ له‌سه‌رکارلادانی سه‌روک کۆماری ولاته‌که‌یان به‌هۆی تیوه‌گلانی له‌ گه‌نده‌لی و، دزینی ۷۱ ملیۆن دۆلار، له‌ نامه‌کاندا نوسرابوو “بۆن بۆ شه‌قامی ئێدسا” و “بۆ پرسه‌ی

دیموکراسی پۆشاکى پەش بپۆشن، ئەو گەردبوونەوهیە دادگای بالای ناچارکرد که سەرۆک کۆمار (جوزیف ئیستراڊا) لەسەر کار لابادات و بلی "گەل قسەى خۆى کرد" (مجله یو اس ای، ۲۰۰۷: ۷). بەلام شۆرشی میدیای نوێ لە ۲۰۰۵/۱۲/۱۱ هەو دەستیپێکرد، ئەوکاتەى که تەقینەوهیەک لە کینگەى نەوتى (بونسفیلد) لە ویلایەتەیه ککرتووهکانى ئەمریکا پوویدا و، لە ماوهیەکی کەمدا زیاتر لە ۶۵۰۰ نامەى ئەلیکترۆنى و فیدیۆ و وینەى تەقینەوه که گەشتە وێستگەى رادیۆى بەریتانى (بی بی سی)، لەو پووداوەدا زیاتر ھاوڵاتیان بوونە سەرچاوەى زانیاری، لە پێشینەى پۆژنامەوانى ئەلیکترۆنى توانى پێش پۆژنامە و ئامرازە کلاسیکیەکان بگرێتەو، چونکە لە هەمان پۆژدا زیاتر لە نیو ملیۆن بەکارهینەر سەردانى مالىپەرى BBCیان کرد (مجله یو اس ای، ۲۰۰۷: ۹).

لە دیارترین کاریگەرییەکانى سۆشیال میدیا دەتوانین ئاماژە بکەین بە شۆرشەکانى (بەهارى عەرەبى)، که لە ولاتى تونسەو دەستیپێکرد و لە چەند سالیکی کەمدا کۆشكى بەشیک لە ولاتە عەرەبییە دیکتاتۆرەکانى لەرزاند و، گۆرانکاری ریشهیى لە جۆرى حوکمرانى و سیستى سیاسىاندا دروستکرد. تونسیهەکان هیچ کات پۆلى تۆرى کۆمەلایەتى فەیسبووک لە یاد ناکەن که توانى یەکدەنگى و رای گشتى دروستبکات و شۆرشی (یاسەمین) بە ئەنجام بگەینى و دەسلەت بپۆخینى، لەکاتیکدا پێشتر زانیاری لەلایەن دەسلەتەو قۆرغکراو، ھاوڵاتیان و پۆژنامەنووسان تەنها دەیاننوانى لە دوو مالىپەرى ژێر دەسلەلاتى حکومەتەو زانیاری بەدەست بهێنن که بریتى بوون لە (www.tunisnews.net) و (www.nawaat.org) (عبد الفتاح، بدون سنة: ۲۱).

لە دیارترین سیماکانى سۆشیال میدیا بە راستى کردنى خەيالە زانستیهەکان بوو، بەتایبەتى لە بوارى پۆژنامەگەریدا، وەک سەرھەلدانى جۆریک لە پۆژنامەپۆبۆتى، یان ھاوالاتى پۆژنامەنووس. که دواتر ئەم دەستەواژەیه سەرىھەلدا (هەموو ھاوالاتیهەک پۆژنامەنووسە)، ئەم دەستەواژەیه ئاماژەیه بۆ ئەو ھاوالاتیه ئاسایانەى که خاوەنى تەکنۆلۆژیای نوێ یان مۆبایلى زیرەکن و لە شوێنى پووداوەکاندا ھەلدەستن بە تۆمارکردنى وینە و فیدیۆ و پاشان لە سۆشیال میدیای تایبەت بە خۆیاندا بلاوى دەکەنەو یان دەنێرن بۆ ئامرازە میدیایەکانى تر بە ئامانجى بلاوکردنەو و ئاگادارکردنەو جەماوەر لەبارەیانەو. وەک نمونەیهەکی دیار ئاماژە دەکەم بە وێبسايتى (OhmyNews) که سالى ۲۰۰۰ لەلایەن پۆژنامەنووسى دیارى کۆریای باشوور (ئو یون ھو) ھو دەمازرا، بوو سەرھەتایەکی گەنگى سەرھەلدان و پەرەسەندنى چەمک و کارى پۆژنامەگەرى ھاوالاتى و ھاوالاتى پۆژنامەنووس، لەو ئەزمونەدا زیاتر لە ۷۰۰ پۆژنامەنووسى ھاوالاتى کاریان لەگەل دەکرد، بەلام ئەو ژمارەیه بۆ سالى ۲۰۰۵ گەشتە نزیکەى ۳۶ ھەزار ھاوالاتى پۆژنامەنووس لەسەر ئاستى جیھان، لەکاتیکدا که تەنها ۶۰ پۆژنامەنووس بە فەرمى کاریان تیدا دەکرد، ئەم گۆرانکارییە جۆرایەتیە لەپووى کارى پۆژنامەگەرییەو



وەرچەرخانىكى گىرگى بوو بەرپووى ئازادى رۇژنامەگەرىي و فراوانىوونى پانتايى
كاركردن له فەزاي سايبەردا كه دواتر بووه دەروازەيەك بۆ سەرھەلدان و گەشەسەندنى
سۆشپال مېديا(الشرق الوسط، ۲۰۰۵: عدد ۹۶۹۹).

دەرکەوتنى کارىگەرى گەورە و فراوانى مېدياى نوئ و سۆشپال مېديا، کارىگەرىي
و رۆلى مېدياى تەقلىدى لاواز کرد، ئەوئەش بووه ھۆى ھەولئ ئەو جۆرەى مېديا بۆ
خۆگونجاندن لەگەل تەکنۆلۆجىاى نوئى گەياندن و راگەياندن تا بتوان بەردەوام بن
و بمىننەو. ھاوکاتيش چەندىن ئاراستەى نوئ بۆ پىشپىنى ئايندەى ھەردوو جۆرى
مېديا(تەقلىدى_سۆشپال مېديا) دەرکەوتن، ئاراستەى يەكەم ئامارە بوو بۆ تواناى زۆرى
ئىنتەرنىت كە سۆشپال مېدياى بەرھەمھىناوہ لە دايىنکردنى كات و ھەلى گونجاو بۆ
بەكارھىنەرانى تا بەشپوھەيەكى خيرا ھەوال و زانيارى بلاوبكاتەوہ و كارلىك و پەيوەندى
لەگەل نىرەردا دروستىكات، كە مېدياى تەقلىدى ئەو توانايەى نەبوو، ھەربۆيە ئەم
ئاراستەيە پىتوايە لە ئايندەدا مېدياى تەقلىدى نامىنىت و مېدياى نوئ و سۆشپال مېديا
جىي دەرگىتەوہ. ئاراستەى دووم ئامارەيە بۆئەوہى كە مېدياى نوئ و سۆشپال مېديا
ناتوانىت بىتە جىگەرەوہى مېدياى تەقلىدى، ئەوئەش لەو سۆنگەيەوہ كە لە قۇناغەكانى
گەشە و پىشكەوتن و شۆرشەكانى راگەياندن، ھىچ كات رۆل و كارىگەرى ئامرازىكى
راگەياندن بە سەرھەلدانى ئامرازىكى نوئ كۆتايى پىنەھاتوہ، چونكە ھەر جۆرىك لە
جۆرەكانى راگەياندنى تەقلىدى كۆمەلىك تايىبەتمەندى و خەسلەتى ھەيە كە بوونەتە ھۆى
مانەوہيان، بەلك و ئەوہى گۆرانكارى بەسەردا ھاتوہ جۆر و شىواى كاركردن و
گەياندنى پەيامەكەيانە. ئەم ئاراستەيە ئامارەيە بۆ خۆگونجاندنى مېدياى تەقلىدى لەگەل
سۆشپال مېديا بۆئەوہى بمىنىتەوہ، بۆئەوہش دەبىت گۆرانكارى تەکنۆلۆژى لە گەياندنى
پەيامەكەيدا دروستىكات، ھەروەك چۆن ئىستا ھەموو گۆفار و رۇژنامەكان، رادىو و
كەنالە تەلەفزیونیەكان خاوەنى مالپەرى تايبەت بە خويانن و لەگەل جۆرە تەقلىدىيەكەياندا
تەواوگەرى يەكترن لە بلاوكردنەوہى ھەوال و زانيارىيەكان و ئەنجامدانى سەرجم
ئەركە مېدياىيەكانى تردا، لەبەرئەوہ دەتوانم بلىم كە مېدياى تەقلىدى و سۆشپال مېديا
يەكترى ناسپنەوہ، بەلك و تەواوگەرى يەكترن.



دانا ئەسسەھەد

خویندکاری ماستەر لە بەشی ھاگەیانە زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی

سەكۆكانى سۆشیاڵ مېدیا و كارىگەرييان لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلایەتییان

دەستپێك

جیهان لە ئێستادا گۆرانکاریی خێرا و جۆراوجۆر بەخۆیەوە دەبینێت لە بوارەكانی گەیانە و تەکنەلۆژیای زانیاری، ئەمەش دنیای كردوو بەیەك گوند كە لە چركەيەكدا زانیارییەكان بە هەموو لایەكدا بڵاوەبەن. هێچ گومان لەوەدا نییە ئەم گۆرانکارییانەش کاریگەریی راستەوخۆیان هەیە لەسەر تاك و دەزگا و دامەزراوەكانی كۆمەلگە كە جگە لە قبوڵکردنی گۆرانکارییەكان، سەرقاڵی خۆگونجاندن لەگەڵیدا بۆئەوەی لە سەرچەم بوارەكاندا سودی لێ وەربگرن.

تۆرەكانى سۆشال مېدىيا لەسەر ئىنتەرنېت كە بەناوبانگىرىنىڭ فەيسىبوكە ۋە بەدايدا ئەنستىگرام ۋە واتسئاپ ۋە ئەوانىتر، نوپۇزى تەككىلى گەياندن ۋە پەيۋەندىيەكانن. تۆرەكۆمەلەيەتتەكان نەك ھەر دەرفەتى پەيۋەندى لە نيوان ھاۋەلاند دەرخسېنىت بەلگە يارمەتتەشيان دەدات كە يەكتر بناسن ۋە ھاۋرېنى نوپۇزى بۇزىنەۋە ۋە تېم ۋە گروپى جىاجيا پىكەۋە گرى بدەن. لە سۆنگەي ئەۋەشى كە تۆرەكانى سۆشال مېدىيا دەرفەتى جىاجيان پەخساندوۋە بۇ دروستكىرنى پەيۋەندى، لەگەل ئەۋانىشدا چەمكى «كۆمەلگا گرىمانەيەكان» دەركەۋتوۋە كە كاريگەرى داناۋە لەسەر پىكەتەي كۆمەلەيەتتى ۋە سىروشتى پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتەكان، سىروشتى پەيۋەندىيە كلاسسىكەكانىش لە ئىستادا گۇرپانكارىيان بەسەردا ھاتوۋە. بەھمان شىۋەي كارلىكى راستەۋخۇ كە بزاۋتى ژيان ۋە پەيۋەندىيە مەۋىيەكان پىكەدەخات، لە ئىستادا پەيۋەندىيەكان سىنورە جۇگرافىيەكان ۋە تەنەت، سىنورە نەتەۋەيى ۋە ئايىنى ۋە پۇشنىبىرىيەكانىشى تىپەپاندوۋە.

لەبەر پۇشنايى ئەۋەي لەسەرەۋە باسكرا ئەم توپۇزىنەۋەيە باس لە كاريگەرى تۆرەكانى پەيۋەندى ۋە گەياندن دەكات لەسەر پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتەكان، لەبەر پۇشنايى تىۋرى پىشتەستىن بەھۇكارەكانى گەياندن كە تىكەلەيەكە لە كۆمەلناسى ۋە ھەندى چەمكى دەروناىسى ۋە پەيۋەندى نيوان سىستەمە جۇۋجۇرەكانى كۆمەلگە پوۋندەكاتەۋە لە پىگاي پىشتەستىن بە بەكارھىنان ۋە تىرپوۋن لەلەيەك ۋە تىۋرى كاريگەربوۋنى كلاسسىكى لەلەكەيتىر. ئەم تىۋرىيەش دىدىكى فەلسەفى دەخاتەپوۋ كە دوۋ شت كۆ دەكاتەۋە ئەۋانىش گرىنگىدانى كلاسسىكە بەناۋاخنى پەيامە مېدىيەيەكان ۋە ئەۋ كاريگەرىيەنى لەسەر جەماۋەر بەجى دەمىتتە لە ئەنجامى بەركەۋتن لەگەل ئەۋ كاريگەرىيەنى. توپۇزىنەۋەكان ئەۋەش دەردەخەن كە ئاستى پىشتەستىنى كۆمەلگاكان بە ھۇكارەكانى راگەياندن جىاۋان؛ لە ھەركوئىيەك ئەۋ ھۇكارانە بتوانن پىداۋىستىيەكانى خەلك دابىن بىكەن ۋە ئامانجەكانىيان لەبەرچاۋ بىگرن ئەۋە زىاتەر خەلك پەنايان بۇ دەبات، لە دەردەۋى ئەمەش پەلەي پىشتەستىن بە ھۇكارەكانى راگەياندن بەپى بارودۇخ ۋە تاييەتمەندى كەسەكان دەگۇرپت.

چەمكى سۆشال مېدىيا:

توپۇزىنەۋە زانستىيەكان سەلماندوۋىيە، مەۋق بۈۋنەۋەرىكى كۆمەلەيەتتە ۋە بەبى پەيۋەندىگرتن لەگەل دەۋرۈبەرى خۇى ناتوانىت پىداۋىستىيە بايەلۇجىي ۋە سايكۇلۇجىيەكانى پىر بىكاتەۋە. ھەروەھا ناشتوانىت پىداۋىستى كۆمەلەيەتتى خۇى دابىن بىكات ئەگەر پەيۋەندى نەكات بەدەۋرۈبەرى خۇيەۋە. لەم سەردەمەشدا بۋارىكى بەرفراۋان پەخساۋە بۇ مەۋق لە پىگەي تۆرى كۆمەلەيەتتەۋە (Social Networking) كە گۇزارشت لە خۇى ۋە لە ھەست ۋە بۇچۈنەكانى بىكات ۋە لەگەل خەلكدا ئالۇگۇرپان پى بىكات. تۆرەكانى گەياندن كۆمەلەيەتتى شىۋاز ۋە جۇرى زۇرە، دەكرىت لەبەر پۇشنايى ئەركى دەزگا مېدىيەيەكان پۇلن بىكرىتەۋە. لەۋانەش ھەن كە پىگەي بىلاۋكرىنەۋەن ۋەك

(ويکيپېديا)، ههشن پېنگه پاراستن و هه لگرتن و بلاوکردنه وهی گرتی قیدیوین وهک (یوتیوب) یان وینه (فلیکەر)، ههشن کومه لگا یان سهکوی گریمانهیین. (Forums) زور توری کومه لایه تی تر هه ن وهک (فهیسوبک و تویتهر)، قه باره ی به کارهینانی ئه مانهش له پینگه یه که وه بۆ پینگه یه کی تر جیاوازه، له هه مانکاتیشدا سه رجه میان به کارده هینرین به جۆره ها شینوای جۆراوجۆر. (قتلونی، ۲۰۱۴، ص ۹۶).

سۆشیال میدیا که میدیای کومه لایه تیشی پی دهورتیت چه مکیکی فراوانه و تۆریکی ئه له کترۆنییه که ریگه ده دات به به شدار بوو پینگه ی تایبته به خوی هه بیت تیندا. له ریگه ی ئه و پینگه یه شه وه که سه که په یوه ست ده بیته وه به ئه دام و به شداری تره وه که هه مان خولیا و حه زی ئه میان هه یه (المشهداني والحمداني، ۲۰۲۰، ۸۴). هه ندیکش پییانوايه تۆره کومه لایه تیه کان شینوایکی سانا و سادهن له په یوه ندیی مرویی، چونکه له یه ک کاتدا دهر فته دهره خسینیت بۆ په یوه ندیکردن له گه ل زیاتر له یه ک که س (خزم، هاوری، هاوکار) له ریگه ی پینگه و خزمه تگوزاری ئه له کترۆنییه وه (المقدادي، ۲۰۱۳، ۲۴)، هه ندیکش پییانوايه هاوکوله ی هاوبه شی تۆره کومه لایه تیه کان پینگه وه گریدانی ئه و خه لکانه یه که یه ک گرنگیدانیان هه یه، ئه ویش له ریگای گۆرینه وه ی نامه و ته ماشاکردنی پروفایلی یه کتریی و زانیی ئه و شتانه ی که ده یخه نه پروو بۆ شه یرکردن (المطيري، ۲۰۱۵، ۴۷).

تایبه تمه ندی تۆره کومه لایه تیه کانیش ئه وه یه که دهر فته ی په یوه ندی گۆرینه وه دهره خسینیت له نیوان به کارهینه ره کانیدا هه رکاتیک بیانه ویت و له هه ر جیگایه کی جیهانه وه. هه روه ها یارمه تییان ده دات په یوه ندی بینین و ده نگی و گۆرینه وه ی وینه ئه نجام بدن له گه ل ئه و ئیمکاناته ی تر که په یوه ندی کومه لایه تییان بۆ دروست ده کات (المشهداني والحمداني، ۲۰۲۰، ۸۵). به بۆچوونی هه ندیک له شاره زایان یه کیک له کاریگه ریه نیگه تیقه کانی تۆره کومه لایه تیه کان ئه وه یه که ئه و په یوه ندی بیانه ی له ریی تۆره کومه لایه تیه کانه وه دروست ده بن به هوی ئه وه ی زیاتر له ریی نووسینه وه ن که متر هه ست و سۆزی په یوه ندیه کی راسته قینه یان تیدا به دی ده کريت. به واتایه کی دیکه ئه و هه ست و سۆزه ی له کاتی پیاسه کردنی دوو که سدا دروست ده بیت له کاتی چاککردن یان بیرو راگۆرینه وه له ناو تۆره کومه لایه تیه کانه دروست نابیت. ئه مه ش سه لمینه ری ئه وه یه که هه ستی هاوسۆزی له په یوه ندیه کومه لایه تیه کانی ناو تۆره کومه لایه تیه کانه لاوازه (محمد علی سلطانی فر، ۲۰۱۴).

فه یسوبک یه کیکه له گرنگترین مالپه ر و پینگه کانی تۆری کومه لایه تی، ته نها تۆریکی کومه لایه تی نییه، به لکه سه کویه کی ته کنه لوژیشه، هه موو به کارهینه ریگ ده توانیت به ئاسانی به کاری به ینیت. بیروکه ی ئه م تۆره ده گه رپته وه بۆ یه کیک له خویندکاره کانی زانکوی هارقارد که (مارک زۆکه ریبرگ) له و دواتر بووبه گه نجتیرین ملیاردیری جیهان و سه ره تای بیروکه که شی له وه وه بۆهات که تۆریک دروستبکات بۆ یه کترناسینی خویندکاره کانی هارقارد تا له پاش دهرچوونیش په یوه ندییان هه ر بمیتن و پاش ئه وه ی له

شوباتى ۲۰۰۴ دەستى بەكاركردن كىرد، لە ئەمۇدا بووئە گىرنگىرىن تۇرى كۆمەلەيتى و زۆرتىن بەكارهيتەرى ھەيە (نومار، ۵۵-۵۶).

فەرھەنگى (Dictionary of media and communications) فەيسبوك بەوھ پىنئاسە دەكات كە پىگەيەكە لە پىگەكانى تۇرى كۆمەلەيتى، لە سالى ۲۰۰۴ دامەزراوھ، دەرھەت دەبەخىشەت بۇ بىلوكردنەوھى ئەژمار و لاپەردى تاييەت. (Dictionary of media and Communication. ۲۰۰۹).

شارەزايان پىنئاسەى جۇراوچۇريان خستووئەتەروو لەبارەى تۇرى كۆمەلەيتى فەيسبوكەوھ، ھەر لە سەرھەلداىيەوھ تا ئىستا، يەكەك لەو پىنئاسانە ئەوھەيە كە «بەناوبانگىرىن و ناسراوتىن پىگەى كۆمەلەيتىيە لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت، لە پىگەى ئەم تۇرەشەوھ بەكارهيتەران دەتوان زانىارى بگۇرئەوھ و پەيوەندىي ھاوړىيەتى دروستبەكەن» (سعودى، ۲۰۱۴، ص ۴۴).

فەيسبوك سەر بە تۇرى كۆمەلەيتىيە، لە پىگەى فەيسبوكەوھ دەتوانىت زانىارى و بابەت شەير بگىرىت، زانىارى ئالوگۇر بگىرىت لەگەل خەلكى تر بە خۇرايى، بەكارهيتەرانى ئەم تۇرە دەتوان ئالوگۇرى بىرورا بگەن و چالاكى يەكتر بزنان. بەكارهيتەرانىشى دەتوان زانىارى لەگەل ھاوړىكانيان شەير بگەن و بە دەنگ و رەنگ پەيوەندى دروستبەكەن. فەيسبوك پىگەيەكى گىرنگە بۇ پەخشكردى وىنە و فۇتوى كەسىتى، پۇژانەش لە پىگەى ئەم تۇرەوھ ئەپلۇد (Upload) و داوئلۇدى (Download) ملپۇنەھا وىنە و گىرتەى قىدىيوى دەكرىت. چالاكىيەكانى تۇرەكۆمەلەيتىيەكان پۇژ لەدواى پۇژ زياتر دەبن، چونكە مەنبەرىكن بۇ دەربرىنى بىرورا و گۇرپىنەوھى كۆمىنت و كارلىككردن لەبارەى رووداو و گۇرانكارىيە گىرنگەكان. فەيسبوك رۇلىكى بىرەتتى ھەيە لە ژيانى سىياسىي و كۆمەلەيتىي و پۇشنىبرى كۆمەلگاكەن، رەھەندىكى نوبى بەخشيە بە پەيوەندىيە كۆمەلەيتىيەكانى نىوان ئەندامانى كۆمەلگا.

تاييەتەندىيەكانى فەيسبوك:

بەكارهيتانى فەيسبوك ئەم بوار و دەرھەتەنى خوارەوھ دەرەخسىنىت (فارس، ۲۰۱۶، ص ۴۸): يەكەم: دروستكردى پەيوەندى و ئالوگۇركارىي لە نىوان ئەندامانى بەشدارى تۇر لە پىگەى: أ. زيادكردى ھاوړى و دۇزىنەوھى ھاوړى لە پىگەى (Add Friend) بۇ ھەركەس خوى بىيەويت يان ئارەزوو بكات. ئەم كارەش پىيوسىتى بە رەزامەندى و قبولكردى خەلكى تر ھەيە، ھەموولەيك سەرپىشكن لەوھى داواكارىيەكە قبول بگەن يان رەتى بگەنەوھ. فەيسبوك كارى كر دووھ بۇ ئاسانكارىي پۇرسەكە بۇ ئەوانەى داواى ھاوړىيەتەيان بۇ ئەنرىت، ئەوان دەتوان قبولى بگەن يان داواكە رەتبەكەنەوھ، ھەروھە زانىارى دەربارەى ئەو كەسە بزنان كە داواى ھاوړىيەتى كر دووھ لە پىگەى تەماشاكردنى پۇرۇفابە شەخسىيەكەى (Profile).

ب. ھاوړىكان لە فەيسبوك دەتوانن پاش يەكترناسىن زانىارى ئالوگۇر بگەن، ئەگەرچى لە واقعىشدا يەكتر ناسان.

ج. رەخساندى تايىبەتمەندى پىشنىياز كىردى ھاورپى نوئى، ئەمەش دەرفەت دەپ رەخسىنىت بۇ ئەوانەى ماوەى زۆر داپراون كە يەكتر بناسنەوہ يان پەيوەندى بەيەكتەرەوہ بکەنەوہ و تۆرى ھاورپىتەى خۇيان و پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكانيان فراوانتر بکەن.

د. بەكارھیتەر دەتوانیت لیستی ھاورپىكانى خۆى بیىنیت بەپىتى ریزكىردنى پیت لە یەكەمەوہ لەگەل زانیارى لەبارەى تەلەفۆن و ژمارەى ھاورپى ھاوبەشەكانيان.

ه. ھاورپىيان دەتوانن چاتینگ بکەن (Chatting) و نامە بگۆرپنەوہ (Messages) لەگەل گۆرپنەوہى دیارى گریمانەى و ھەوال بەیەكتر بدەن لەبارەى بۆنە و چالاکیە كۆمەلایەتییەكان، ھەرەوہا دەتوانن ھەوال بەیەكتر بدەن لەبارەى كۆپ و سیمینار و چالاكى و كۆبوونەوہ گشتییەكان و بۆنەكانى لەدایكبوون.

فەیسبوك مافى ئەوہشى رەخساندووە بۇ ھەموو كەس كە لە رینگى (Delete) ھەركەسى نەویست لە لیستی ھاورپىكانى خۆى لاىبەت يان بلۆكى بكات (Block).

دووەم: خزمەتگوزارى خاوەن كۆمپانیا و بزنسمانەكان: كۆمپانیا گەرەكانى رېكلام پشت بە فەیسبوك دەبەستن لە رېكلامكردن بۇ بەرھەم و كالاكانيان، چونكە فەیسبوك یەكێك لە ئاسانترین میكانیزمەكانى میدیای ھاوچەرخە و زۆرترین كاریگەرىی ھەيە لە بواری بازاركردن و رېكلام.

سێھەم: خزمەتگوزارى وینە و گرتەى قیدیویى: ھەموو بەكارھیتەرێك دەتوانیت وینە و گرتەى قیدیویى دابەزینیت يان ئەپلۆدى بكات لە رینگى فەیسبوكەوہ. ھەندى ئاماریش باس لەوہ دەكەن دەكریت دەیان ملیۆن گرتە قیدیویى لەماوەى یەك مانگدا دابەزینریت. چوارەم: دروستكىردنى پەيوەندى لە نیوان كۆمەلگا گریمانەییەكان:

ئەویش لە رینگى چالاكى و چات كىردن و پەيوەندى گۆرپنەوہ دەبیت لە نیوان ئەو كەسانەى كە یەك دوانگە و مینبەرى ھاوبەش كۆيان دەكاتەوہ لەچوارچێوہى گرووپىكى دیارىكراودا، دەكریت مەبەست لەمە راھیتان و فیربوون يان ھەر بابەتێكى تر بیت.

پنجەم: ئاگاداربوون لە ھەوال و زانیارى دەربارەى كەسایەتییە گشتییەكان لە سەرچەم بوارەكاندا: وەك كەسایەتییە سیاسییەكان، كەسایەتییە وەرزشیی و ھونەرییەكان و ھەموو ئەوانەى لە بواری گشتیدا كاردەكەن چ كۆمەلایەتى بیت يان پۆشنیبرى و بەكارھیتەرى فەیسبوك دەتوانیت ئاگادارى ھەوال و بیروپا و زانیاریەكان و ئەو بۆچوونانەبیت كە پەيوەستە بەوانەوہ.

شەشەم: پاراستنى پینگەى ئەلەكترونى (Websites) و جیگیركىردنى ھەوال و وینە و گرتەى قیدیویى، واتە بەكارھیتەر دەتوانیت لە رینگى فەیسبوكەوہ ئەو لینك و سایت و پینگە ئەلەكترونیانە بپاریزیت كە دەیهویت و لەكاتى پنیوستدا بگەریتەوہ بۇ سەرى يان كەلكیان لیوەرگريت ھەركاتیک ویستی. بەپىتى ھەندىك لە توژینەوہكان كە پشتیان بە راپرسى بەستووە لەگەل بەكارھیتەرانى فەیسبوك، بەشێكى بەرچاوى بەكارھیتەرانى فەیسبوك

پېئانوايە لەرپى فەيسبوكە وە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانيان بەھىزتر بوو. لەگەل ھەندىك كەس پەيوەندىيان دروستكردوو كە لە دونايى واقعيەدا ھەرگىز دەرفەتى ئەوھيان بۆ نەدەرەخسا كە يەكتر بناسن و ئالوگورى بىرورا و زانىارى بكن. تەنانت ھەندىكان پېئانوايە كە بەھوى ئالوگورى زانىارى و بىرورا لەناو فەيسبوكەو زياتر لە جاران بەرامبەر بە رووداو كۆمەلەيەتتى و سياسىيەكان ھەستىاربون و تۆرە كۆمەلەيەتتەكان و بەتايەتتش فەيسبوك جۆرىك لە ھاودەنگى و يەكتى لە نىوان بەكارھىنەراندا دروست دەكات بەرامبەر بە رووداو سياسى و كۆمەلەيەتتەكان. (سىد وحيد عقيلي، ٢٠١١)

تويته:

تويته ريش يەكك لە بەناوبانگترين تۆرەكانى گەياندە كە لە ئازارى ٢٠٠٦ كەوتووئەگەر وەك پڕۆژەيەكى ليكۆلنەوھى كۆمپانيای ئۆديو ئەمەريكى لە سان فرانسيسكو، وشەى تويته واتە جريوھ كە ئەويش وەك بالندەيەكى شين لە لا تەنيشتەوھ دەردەكەوئ. يەكك لە تايەتمەندىيەكانى ئەم تۆرەش دروستكردى ھاوړتيەتيە و ھەمووكەس دەتوانئ فۆلۆى خەلكانىك بكات كە پيشتەر نايانناسئ يان كۆميتت لەسەر بابەتى خەلكى تر بدات يان نامە بنيرئ يان پيكلام بۆ خوى بكات. ليكۆلنەوھكان ئەوھ دەردەخەن ٧٥٪ سياسىيەكان تويته بەكاردەھيئن (المشهداني والحمداني، ٢٠٢٠، ٨٥).

بەھوى ئەوھى زۆرەي كەسايەتيە سياسىيەكان لە تويتهردا چالاكن، زۆرىك لە شارەزايان پېئانوايە تويته بووئەھوى ئەوھى ئاستى وشياري خەلك بەرامبەر بە پرسە سياسىيەكان زياتر بيت. جگەلەوھش تويته يارمەتيدەرە بۆ ھەماھەنگى دروستكردى لە نىوان بەكارھىنەراندا كاتيك بيانەوئ لەسەر پرسىكى سياسى ديارىكراو ھەلوئستى ديارىكراو بگرنەبەر ئەويش لە ريگەى ھاشتاگەوھ، كە جۆرىك لە كەمپينى سياسى دروست دەكرئ (webima, ٢٠١٦)

يوتوب:

ئەم تۆرە لە ٢٠٠٥ كەوتووئە كار و لە ٢٠٠٦ بووئە پيگەيەكى خيراى بلاكردەوھى فيديو لە ئينتەرنئ. ئەم پيگەيەش ھەندىك تايەتمەندى ھەيە لەوانە: (كمال، ٢٠١٤، ٥٩):
- ناسينى ئەو كەسانەى بابەتيكى ديارىكراو بلاودەكەنەوھ، ئيتەر چ لە ريگەى شوئپنپھەلگرتنى بيت يان دووبارە بلاوكردەوھ و ناساندنى.
- دەرفەت دەرەخسئيت بۆ بلاوكردەوھى پڕۆگرامى گرنگ و ھەر بەھوى ئەم كارىگەريەشەوھ دەيان پڕۆگرام و تۆرى تر پاشگري (توب)يان ھەلگرتووھ.

ئەنستاگرام:

ئەميش ئەپليكەيشنئكە بۆ گۆرپنەوھى فۆتو لەگەل ھاوړتيان و زياتر ئەوانە بەكاريدەھيئن كە تەمەنيان لەنيوان ١٨_٣٠ سالدایە (أمين، ١٢٢).

تەكنەلۇژىيە نوئى و كارىگەرىيە لەسەر پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان

پەرەسەندە تەكنەلۇژىيەكان و پىشكەوتنى ئىنتەرنىت و تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان و سۆشال مېدىيا، كارىگەرىيە بەرچاۋيان لەسەر كارلىكى كۆمەلەيەتتىيە بەجىيەششۈۋە، ئەمە گەيشتۈۋەتە رادەيەك كە بىكرىت پىنئاسەي نوئى بۇ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيە بىخىتە پۈۋ، تەننەت پەيۋەندىيە نىۋان يەك خىزانىش، بۇ نمونە كات بەسەربردن لە نىۋان ئەندامانى يەك خىزان گۇرپانكارىيە زۆرى بەسەردا ھاتوۋە بەھۋى سەرقالبۈۋنى تاك بە پەيۋەندىيە دەرەكى لەگەل كۆمەلەيەك كەسدا كە لە جىگەي جىاجىا دەرژىن، ئەۋەش بەھۋى تۆرى ئىنتەرنىتتەۋە. لەم ميانەيەدا ئەۋە ديارە كە كۆمپيوتەر (Computer) ئايداد و تابلېت (Tablets) كاتەكاتى ئىشكرىد و كاتى ديارىكراۋيان بۇ خىزان تىكەلكرىدۈۋە، ئەمەش گەيشتۈۋەتە رادەيە ئەۋەي ھەندى كەس بتوانن لە مالەكانى خۇيانەۋە ئىش بىكەن و ھەمان موۋچەي پىشۈۋە ۋەربىگرن كە ديارى كرابوۋ بۇيان لەۋكاتەي لە ئۇفيس و لە دەرەۋەي مالەكانىان كارىان دەرەك (Gustavo, ۲۰۰۶).

لەسەر ئەم بىنەمايەش دەرەك بىترىت واتاى كارىگەرىۋون لەۋەۋە دىت كە شىتېك يان بابەتتىكى ديارىكراۋ كارىگەرى لەسەر بابەتەكانى تر دروستىبات. يان شىتېك بەشىۋەيەكى تاييەت كارىگەرىيە دروستىبات لەسەر بارودۇخ يان ژيانى خەلكانى تر (Oxford Dictionaries ۲۰۱۸). لەم پۈۋەشەۋە زۆربەي ھاۋلاتيان بەتاييەت تويژى گەنجان كەۋتۈنەتە ژىر كارىگەرىيە پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيە بەھۋى پىشكەوتنى تەكنەلۇژىيە و تۆرەكانى ئىنتەرنىت و دەرەكەۋتنى مېدىيە نوئى (New Media). لەگەل تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان و فەيسبوك بەشىۋەيەكى تاييەتتەر، ئەمۈكە ملىۋنەھا كەس بەشدارن لە فەيسبوك ئەمەش واىكرىدۈۋە دەسكەۋتنى زانىارىيە و دۆزىنەۋەي پەيۋەندىيە نوئى و گەرپان و پىشكىن كارىكى ئاسانتر بىت. ھەرۋەھا ھەمۈكەس دەۋتوانىت لە رىگەي ئەپەكانى خۇيەۋە لە مۇبائىلى زىرەك و سمارت فون (Mobile Applications) پەيۋەندىيەكى تىكچىرژاۋ دروستىبات، بەلام ئەۋە ھەيە كە دۆزىنەۋەي ھاۋرپ لە رىگەي ئىنتەرنىتتەۋە چەندە كارىكى ئاسانە، سۆز و پەيۋەندىيە باۋى نىۋان ھاۋرپ گرىمانەيىيەكان پتەۋ و بەھىز نىيە، ئەمەش يەككىكە لەلەيەنە نەرىننىيەكانى ئەۋ پەيۋەندىيە دروستكرىدەي كە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتەۋە دروست دەرەك (Bonanno, ۲۰۱۵).

بەگەرپانەۋە بۇ راي مالكوھان و پاۋەر، ئەۋە دەبىنن كە تەكنەلۇژىيە جىھانى كرىدۈۋە بە گۈندىكى گرىمانەيى. ھەردۈۋكىشىان پىئانۋايە ئىنتەرنىت كار لەسەر بەھىزكرىدەي پەيۋەندىيەكان دەكات لە ژىنگەيەكى يەكسان، ئەمەش يارمەتيدەر دەيىت بۇ بەكارھىتەرپان كە لە پۈتتىنى ژيانى رۆژانە دەرېچن. ھەندى پىسپۇرپىش پىئانۋايە ئىنتەرنىت ژىنگەي پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكانە، ھەندىكى تر باس لەۋە دەكەن ئىنتەرنىت شىاۋ نىيە بۇئەۋەي بىتتە زەمىنەي دروستكرىدەي پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيە پتەۋ و كارىگەر (McLuhan & Powers, ۱۹۸۹).



تۆرە كۆمەلەيەتتەكان و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان

ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەيەتتەكان كارىگەرلىك ھەيە لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە سەرچەم بەكارھىنەران. ژمارەيەك لە خەلىكش لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتە پەيوەندى كۆمەلەيەتتەكان دەستدەكەوئىت و ئەمە دواتر پەرە دەستىت بۆ پەيوەندىيەكى راستەقىنە لە ھەندىك ھالەتدا (Boase & Wellman, ۲۰۰۴).

تۆرە كۆمەلەيەتتەكان جىھانىكى گرىمانەيىيە كە جۆرەھا پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە تىدا سەرھەلەدەت و گەشە دەكات. لەناو ئەم تۆرەشدا فەيسبوك لە ھەمويان كارىگەرترە كە خۆي سەپاندوۋە بەسەر پارەۋى ژياندا بەھۋى نىكاھەتتە رۆشنىرىي و فىكرىيەكان. ئەمەش واىكردوۋە بەكارھىنەرانى رۆژ لەدەۋى رۆژ زىاتر بىت، بەجۆرىك ئەندامانى خىزانىك زۆرىي كاتەكانىيان بەدىار فەيسبوكەۋە بەسەر دەبەن لەبرى بەسەربردنى كات لەگەل يەكتەر. پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە پىناسەي جۆراۋجۆرى ھەيە ۋەك ئەۋەي (روبيرت غوارت) كە دەلئىت: (پەيوەندىيەكە لە نىۋان كەسىك يان زىاتر، يان پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان لەلەيەن تاكەكانەۋە دادەپىژرىتتەۋە و بەۋانەۋە پەيكەرى كۆمەلەيەتتە تەۋاۋ دەبىت). ئەمەش سەرچەم ئەۋ پەيوەندىيەكە دەگرىتتەۋە كە تاك دروستى دەكات لە ژيانى رۆژانەي خۇيدا لە شار و جىگا گشتىيەكان و لە دەزگا پەرۋەردەيەكان و لە چوارچىۋەي ئەم پەيوەندىيەشدا كاتى رۆژانەي خۇيان بەسەر دەبەن (Gault, ۲۰۱۶).

كارىگەرىيە كۆمەلەيەتتەكانى سۆشال مېدىا:

زۆرىك پىداگرن لەسەر ئەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانى سەردەمى ئىستامان گۇراۋن (Cumming Butler and Kraut, ۲۰۰۲)، ئەمەش كارىگەرىيە ھەبوۋە لەسەر ژيانى كۆمەلەيەتتە خەلەك بەگشتى و بەتايىبەت ئەۋ پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانى خەلەك كە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتەۋە دروستى دەكەن (Bargh & McKenna, ۲۰۰۴) جەخت لە كارىگەرىيە ئىنتەرنىت دەكاتەۋە لەسەر ژيانى كۆمەلەيەتتە، ھەرۋەھا جەختى لەۋەش كىردوۋەتەۋە كە ئىنتەرنىت رۆلى گەۋرەي دىۋە لە سەرلەنۋى داپشتەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان. لەبارەي كارىگەرىيە ئىنتەرنىتتە لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان (Tyler, ۲۰۰۲) پىنۋايە كارىگەرىيە ئىنتەرنىت لەسەر پەيوەندىيەكان پىژرەيە لەرۋى دروستكىردنى گۇرانكارىيە لەسەرى لەگەل ئەۋەشدا كارىگەرىيەكى كەمى ھەيە لەسەر لايەنەكانى تىرى ژيان. سەبارەت بە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانىش ئەۋە يەككە لە پەھەندە گىرگەكانى ژيانى مەۋف كە لە سەردەمى بەجىھانى بوۋندا گۇرانی زۆرى بەسەردا ھاتوۋە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتەۋە بەدىارىكراۋىي و بەشىۋەيەكى بەربلاۋ. (Shklovski and Kraut, ۲۰۰۶) ئامازەي بەۋەكردوۋە، ئىنتەرنىت و كۆمپيوتەر و مۇبايلى زىرەك (Smart Phones) كارىگەرىيە و جى پەنجەي خۇيان لەسەر

پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىكەن بەجىيەشتۈۋە، پىشيوايە سەردەمى پەيوەندى كۆمەلەيەتتى
 كلاسىكى بەشئۆيەكى بەرچاۋ بەسەرچۈۋە، لەبرى ئۆۋەش جۆرىك لە پەيوەندىي
 گرېمانەيى دروست بوۋە، ئىستا پەيوەندى و بۇنە كۆمەلەيەتتىكەن بە بەكارهيتانى
 ئىنتەرنىت رېكەخرىن. دۋاى وردبۈۋنەۋە لەو بىرورايانەي لەبارەي ئىنتەرنىتەۋە ھەن
 يان تۆرەكۆمەلەيەتتىكەن و كارىگەرييەكانى لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىكەن، بەگشتى
 دەكرىت كۆى بۆچۈۋنە جىاۋازەكان لە دوو بۆچۈۋنى جىاۋازدا پۆلېن بكةين.

تۆرەكۆمەلەيەتتىكەن ھۆكارىكن بۆ لاۋازكردىنى
پەيوەندىي كۆمەلەيەتتى، واتە رۆلى ھەيە لە دابرىنى
تاك و ھەلۈەشاندىنەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتى
راستەقىنەكانى نىۋان تاكەكانى كۆمەلگە

بۆچۈۋنى يەكەم: تۆرەكۆمەلەيەتتىكەن بوۋەنەتە ھۆيك بۆ بەھىزكردىنى پەيوەندىي
 كۆمەلەيەتتى، لەم ميانەيەشدا (Barry) لە سالى ۲۰۲۱ ئامازەي بەۋەكرد كە كۆمەلگەي
 گرېمانەيى ۋەك تۆرىكى پەيوەندى كەسىنى دەرەتتى يارمەتيدان و خوۋپنۈەكرتن و
 گۆرىنەۋەي زانىارى دەرەخسىنىت لەگەل ھەستكردن بە كەسايەتتى و ھەبوۋنى شوناسى
 كۆمەلەيەتتى. كۆمەلگە تۆيزەر پىياناۋە تۆرە كۆمەلەيەتتىكەن ھىزىكى پۆزەتقى ھەيە
 لە دروستكردىنى پەيوەندى كۆمەلەيەتتى لە نىۋان خەلگدا، ئەمەش لەسەر بىنەمەي قسەي
 بەكارهيتەران كە تۈنۈيۋانە لە رېگەي تۆرە كۆمەلەيەتتىكەنەۋە پەيوەندىيەكى نۆى و
 جۆراۋجۆر دروستكەن بەبى ئەۋەي رەھەندى جوگرافىي و رۆشنىرى ھىچ كارىگەرييەكى
 لەسەر ئەۋ پەيوەندىيە ھەيتت. زۆربەي بەكارهيتەران باۋەرپان وايە، تۆرى كۆمەلەيەتتى
 بوۋەتە ھۆكارىك بۆ بەردەۋامى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىكەن پىشۈۋ يان گىرەنەۋەيان.

بۆچۈۋنى دوۋەم: پىيوايە تۆرەكۆمەلەيەتتىكەن ھۆكارىكن بۆ لاۋازكردىنى پەيوەندىي
 كۆمەلەيەتتى، واتە رۆلى ھەيە لە دابرىنى تاك و ھەلۈەشاندىنەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتى
 راستەقىنەكانى نىۋان تاكەكانى كۆمەلگە، چۈنكە ۋەھاي كىردۈۋە تاكەكان زۆبەي كاتەكانى
 خۇيان لە بەكارهيتانى تۆرەكۆمەلەيەتتىكەن بىنەسەر، ئەمەش واىكردۈۋە دابران و كەنارىگىرى
 سىماي زال بىت لە فەزاي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىكەن و سەرەنجامىش پەرتەۋازەيى كۆمەلەيەتتى
 لىكەۋتۈۋەتەۋە. تۆيزىنەۋەكان دەریدەخەن ئاستى پىشتەستەن بە بەكارهيتانى سۆشپال مېدىا
 لەناۋ گەنجان و بەكارهيتەرانى ئىنتەرنىتتا بەرزە و بەپنى ئامارەكانى فەيسبوك لەكۆى ۲،۵
 مىليار بەشداربوۋى تۆرەكە تا سالى ۲۰۲۰ دەۋرۈبەرى ۱،۶۶ مىليار يان لە ۲۰۱۹ دا لەسەر
 تۆرەكە ئەكتىف بوون (الاتحاد، ۲۰۲۰)، پىشتەستى خەلكىش بەم ھۆكارانە كە بەشىكن لە



میدیا دەچنە چوارچىۋەى پەيۋەندى خەلک لەگەل میدیا لەناو کۆمەلگادا (عمارة، ۲۰۰۵، ۲۵۷). توۋىژىنەۋەىەكى مەيدانى كە (۵۶۶) كەس بەشدارىيان تىداكردوۋە لە كوردستان، ئەو ە ئاشكرا دەكات كە زياتر لە نيوەى بەشدارانى ئىنتەرنىت باس لەو دەكەن بۆ ۋەرگرتنى زانىارى سەردانى سۆشىال میدیا دەكەن، ۷،۴٪ ى بەشدارانىش ھۆكارەكى دەگىرنەۋە بۆ قسەكردن و زانىارى گۆرپنەۋە لەگەل ھاوړى و خزمەكانيان (تۆپىن، ۲۰۲۱). توۋىژىنەۋەى مەيدانى تر گەيشتوۋە بەو ئەنجامەى فەيسبوك كاريگەرىي لەسەر بەھىزكردنى پەيۋەندىي كۆمەلەيەتتى گەنجانى ھەرىم نىيە، تەنانت تەۋاۋ بە پىچەوانەۋە، كاريگەرىي لەسەر لاۋاكردنى ئەو پەيۋەندىيانە ھەيە. توۋىژىنەۋەكە، روونىشى دەكاتەۋە، لاىك و كۆمىنتو شەيركردنى پۆستى ھاوړىكان لەلەيەك و، نامە و گەفتوگۆكان لەلەيەكى ترەۋە، پۇلىان لە بەھىزكردنى پەيۋەندىي كۆمەلەيەتتى ئەو گەنجانەدا نەبوۋە (مراد، ۲۰۲۰، ۵۹۱).

دەرەنجامەكان

لەبەر رۆشنایى ئەۋەى لەسەرەۋە باسمان كرد، دەرەكەۋىت لایەنىكى خراب ھەيە لەبەكارھىنانى تۆرەكۆمەلەيەتتىەكان، ئەۋىش ئەۋەيە ئەۋ كات و ماۋەيەى بەكارھىنەران خەرجى دەكەن بەدىار فەيسبوك و تۆرەكۆمەلەيەتتىەكانەۋە دەرەفەتى ئەۋە لەبار دەبات كە پەيۋەندىيەكى كۆمەلەيەتى راستەقىنە لەگەل خەلكى تردا دروست بكرىت. ھەرۋەك لەبەر رۆشنایى ئەۋەش دەكرىت بوترىت ئىنتەرنىت بەشئەۋەيەكى گشتىي و تۆرەكۆمەلەيەتتىەكان بەشئەۋەيەكى تاييەتى كاريگەرىي گەۋرەيان لەسەر كۆمەلگە دانائە. ھەرۋەها جىگە دەستىشيان ديارە لەو گۆرانكارىيانەى بەمدوايى ھاتوونەتە كايەۋە. بەلام بەشى زۆرى ئەۋ پەيۋەندى و ھاوړىيەتيانەى كە لە رىگەى تۆرەكانەۋە دروستبوون لە ژيانى كردارەكيدا رەنگيان نەداۋەتەۋە و نەبوونەتە پەيۋەندىيەكى راستەقىنەى كۆمەلەيەتى مەگەر زۆر بەدەگمەن. ھەر بەپىي توۋىژىنەۋەكان تەنانت ئەۋ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتيانەى لەرپىي تۆرەكۆمەلەيەتتىەكانەۋە دروستبوون، پەيۋەندىيەكى ساردوسپن و زۆر جياۋازن لە پەيۋەندىيەكى راستەقىنە و كەمتر ھەست و سۆزىان تىدا بەدى دەكرىت. بۆ نمونە ئەۋ ھەست و سۆزەى كە ئە ئالوگۆرپكردنى بىرورا لەكاتى پىاسەكردنىكدا لە نىۋان دوو كەسدا دروست دەبىت زۆر بە كەمى لە نىۋان دوو كەسى ھاوړچووندا دروست دەبىت لەناو تۆرەكۆمەلەيەتتىەكاندا، كاتىك بۆچوونى يەكتر شەير دەكەن. جگەلەۋەش تۆرەكۆمەلەيەتتىەكان لە پوۋيەكى دىكەشەۋە پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىەكانيان ساردوسپن كردوۋە. بۆ نمونە بەھۆى خوۋگرتنى بەكارھىنەران بە تۆرەكۆمەلەيەتتىەكانەۋە زۆربەى كاتەكان ئەندامانى خىزانىك لەبرى ئەۋەى كاتەكانى خۆيان بە قسەكردن بەسەر بىەن و كات بۆ يەكتر تەرخان بكەن، كەچى زۆربەى كاتەكانيان بە مۇبايلەكانيان و بە سەيركردنى تۆرەكۆمەلەيەتتىەكانەۋە تەرخان دەكەن. ئەمەش وياكردوۋە تەنانت پەيۋەندىي كۆمەلەيەتتى نىۋان ئەندامانى خىزانىك يان پەيۋەندىي كۆمەلەيەتتى نىۋان ھاوړى نزيكەكان بەراۋرد بە سەردەمى پىش ئىنتەرنىت ساردوسپرتىر بىت.

أولاً: الدساتير:

الدستور العراقي الدائم لعام ٢٠٠٥.

ثانياً: المعاجم والقواميس:

Oxford Dictionaries (2018) Definition of impact in English. Retrieved from: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/impact>

Danedsi, Marcel (2009). Dictionary of media and Communication. Definition of Facebook. Retrieved from:

https://www.academia.edu/19522228/Dictionary_of_Media_and_Communication

ثالثاً: البحوث والدراسات:

الحسين، أسعد بن ناصر بن سعيد، أثر وسائل التواصل الاجتماعي على سلوكيات وقيم الشباب من منظور التربية الإسلامية، مجلة كلية التربية - جامعة الأزهر. مج. ٣٥، ع. ١٦٩، ج. ٣، يوليو ٢٠١٦، ص ٣٢٥-٣٥٩.

رضا أمين (٢٠١٥) الإعلام الجديد، دار الفجر، القاهرة.

سعودي، عبدالكريم. (٢٠١٤). إدمان الفيس بوك وعلاقته بالتوافق الأسري للطلاب الجامعي. مجلة دراسات نفسية وتربوية، عدد ١٣.

سيد وحيد عقيلي و احسان پوری، تأثير شبكه‌های اجتماعی مجازی بر ارتباطات بین فردی کاربران، ٢٠١١، تهران، مركز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی.

العقبي، بركات. (٢٠١٦). نمط العلاقات الاجتماعية في ظل استخدام مواقع التواصل الاجتماعي - بين الحقيقي والافتراضي-. مجلة علوم الإنسان والمجتمع، عدد ١٩.

عمارة، نائلة إبراهيم (٢٠٠٥)، دور وسائل الإعلام في تشكيل معارف واتجاهات الجمهور المصري نحو الانتخابات الرئاسية في مصر ديسمبر ٢٠٠٥، في أعمال المؤتمر العلمي السنوي الثاني عشر بكلية الإعلام، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة الجزء الأول ٤-٢ مايو ٢٠٠٦)، ص ص ٢٥٧ - ٣٠٤.

فارس، كاتب. (٢٠١٦). أثر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي على سلوك الشباب الجزائري/ دراسة وصفية مسحية على عينة من شباب أم البواقي- رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة العربي بن مهيدي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

المشهداني، سعد سلمان و الحمداني، فراس (٢٠٢٠) مواقع التواصل الاجتماعي وخصائص البيئه الإعلاميه الجديدة، دار الأمجد_الأردن.

المطيري، سلطان خلف (٢٠١٥)، شبكات التواصل الاجتماعي وعلاقتها بتحقيق الأمن المجتمعي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة نايف.

المقدادي (٢٠١٣)، خالد غسان يوسف، ثورة الشبكات الاجتماعية، دار النفائس عمان.

منال محمد بن حمد الناصر، تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على العلاقات الاجتماعية والأسرية لدى طلبة الجامعة السعودية الالكترونية بالرياض، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد ٢٠، ٢٠١٩.

وسام كمال (٢٠١٤)، الإعلام الإلكتروني والمحمول بين المهنية والتطور، دار الفجر، القاهرة.

Bargh, J. A., & McKenna, K. Y. (2004). The Internet and social life. Annual Review of Psychology. 55, 573-590. Doi:

10.1146/annurev.psych.55.090902.141922

دلشاد كاوانى
نووسەر و رەخنەگر.



سۆشال میدیا رۆل و پئگه و کاریگه ریه کانی، له سهر رهوتی ژيان کرن له کۆمه لگهی هاوچهرخدا

پێشهکی:

سۆشال میدیا ئه و فاکته گشتیهیه که له ئاکامی هاتنه کایه ی جیهانیکی به رفراوانی به یه که وه گریدراوی تۆره کانی کۆمه لایه تیه، که له ئه نجامی پێشکه وتنی سیستمی تهکنه لوژیای ئینتهرنیّت و زیده تریبونی خواست و ویستی تاکه کان بۆ رزگار بوون له چه قبه ستوویی میدیای فهرمی و ئاراسته کار هاته ئاراهه. پاش ئه وه ی میدیای کلاسیک، تاکه کانی به ره و بێزاری ی و ونیوونی دید و شوناسی تاکه که سی و توه وه ی بۆچوونی تاک، له روانینی دهسته جهمعی جله وکراو و به لاری دا بردنی معریفه ی زاتی، له هه مبه ر له ده ستدانی شوناسی راسته قینه ی میدیا برد. بۆئه وه ی تاکه کان له فه زاییه کی فروان و ره هادا، ئاستر و ئازادانه بروان و راسته وخۆ و بێ بوونی هیچ فله تریک و به ره به ستیک ئاوێته ی جیهانی زانیاریه کان و گه یشتن به دهره وه ی خۆیان بن، په نا بۆ سۆشال میدیا ده بن، ئه مه ش کاردانه وه ی میدیای تاکه که سی دروست ده کات.

پێناسە:

سۆشیال میدیا له پرووی زاراوهیییهوه له (Social Media) هاتوو، واتا میدیای کۆمه‌لاییه‌تی، یان میدیای خه‌لك. كه راسته‌خۆ، به‌كاربه‌ر یان فان ده‌توانی مامه‌له‌ له‌گه‌ل هه‌ر پێشهاد و پێوستیه‌كانی په‌خش و بلاوكردنه‌وه له‌ چوارچێوه‌ی سیسته‌م و یاسا و رێنماییه‌كانی هه‌ر ئه‌پێكدا بكات، كه تێیدا وه‌ك هه‌ر تاكێکی دیکه‌ی به‌كاربه‌ر مافی خاوه‌ندارییه‌تی به‌كاره‌ین به‌یه‌كسانی و ئاسانه‌ترین شیوه‌ وه‌رده‌گریت.

سه‌ره‌تا:

گه‌ر بمانه‌وێت به‌ وردی له‌سه‌رئه‌وه‌ بووه‌ستین ئایه‌ به‌ دیاریکراوی سۆشیال میدیا وه‌ك پێوستیه‌کی هه‌تمی هاتوو ده‌ به‌ره‌م و خۆی خزانوو ده‌ نێو فه‌ره‌هنگی ژیان، یان له‌ ئه‌نجامی گه‌شه‌سەندن و پێشخستن و داهێنانی زانستی بووه، به‌ به‌شێک له‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی مرو‌ف. ئه‌مه‌ش ده‌مانخاته به‌رده‌م پرسێکی تر كه سۆشیال میدیا جیهانیکی گریمانیه‌ی یان به‌رنامه‌ بۆ داڕێژراوه. ده‌رکه‌وتنی سۆشیال میدیا به‌ره‌می میدیا خۆیه‌تی یان ئه‌وه‌ده‌ پاشه‌کشه‌ی میدیای باوه! بۆ هاته‌نکایه‌ی سۆشیال میدیا حه‌قیقه‌تیک هه‌یه، ئه‌ویش له‌گه‌ل هه‌ر جو‌ره‌ پێشکه‌وتنیکی ته‌کنه‌لۆژیای ئامی‌ری زیره‌ك، میدیا و روانینه‌کانی گۆرانکاری به‌خۆوه‌ ده‌بینیت، جو‌ری به‌کاربه‌ردن و مامه‌له‌ی خه‌لكیش له‌گه‌ل میدیا گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت، شتیک هه‌یه‌ له‌ بواری میدیادا، كه هه‌میشه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌ین، ئه‌ویش حه‌تمه‌یه‌تی ته‌کنه‌لۆژییه‌، زۆرجار ته‌کنه‌لۆژیا كه سه‌ره‌له‌ده‌ات به‌تایبه‌ت له‌ بواری میدیا له‌گه‌ل خۆیدا کۆمه‌لیک گۆرانکاریش ده‌هێنێته ئاراوه، ئه‌ویش په‌نگدانه‌وه‌ی بووه‌ له‌سه‌ر ژبانی ئێمه‌ له‌ سێ بواری سه‌ره‌که‌یدا، ئه‌وه‌ی سۆشیال میدیا ئێستا هێناوه‌تییه‌ ئاراوه‌ ده‌توانین ب‌لێن دنیا به‌یه‌کی گریمانیه‌یه‌، یه‌که‌میان به‌جه‌مسهر بوونی تاکه، ئه‌م سۆشیال کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ تێک ده‌کات به‌ جه‌مسهر به‌و مانایه‌ی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل تاک دایه، راسته‌ مامه‌له‌یه‌کی راسته‌وخۆی له‌گه‌ل تاکدا کردوو، به‌لام ئه‌گه‌ر دیقه‌ت بده‌یت، ئه‌گه‌ر مامه‌له‌ی خه‌لك مامه‌له‌یه‌کی ده‌سته‌جه‌می بیت له‌ ته‌ماشاکردندا یان را‌دیو به‌هه‌مان شیوه‌ گو‌یگرتنیکی ده‌سته‌جه‌می بیت، ئه‌گه‌ر ده‌ستاو ده‌ستکردنی پو‌ژنامه‌یه‌کیش مامه‌له‌یه‌کی ده‌سته‌جه‌می بیت، به‌لام مامه‌له‌ی ئێمه‌ له‌گه‌ل سۆشیال میدیا مامه‌له‌یه‌کی تاکه، واته‌ تاک ده‌بیت به‌ جه‌مسهر.

دو‌خیکێ تر كه دروستی ده‌کات، کۆمه‌لیک شتی تر له‌ تاک ده‌سه‌نێته‌وه، گرنگترین شت زه‌وتکردنی تایبه‌تمه‌ندی تاکه، ئه‌م ته‌کنه‌لۆژیایه‌ به‌تایبه‌تی له‌ سه‌رده‌می سۆشیال میدیادا، تاک به‌خۆی نازانیت تادیت تایبه‌تمه‌ندی خۆدی له‌ده‌ست ده‌دات. حا‌له‌تیکێ تریش نامۆبوونی تاکه، چونکه‌ ئه‌و له‌ دو‌خیکدا ده‌ژی كه گریمانیه‌یه‌، دو‌خیکێ واقیعی نییه‌ و مامه‌له‌کردنه‌که‌ش گریمانیه‌یه‌، په‌یوه‌ندییه‌کان گریمانیه‌یه‌، تادیت ئه‌و دو‌خه‌ گریمانیه‌یه‌ زیاتر خۆی به‌رجه‌سته‌ ده‌کات(١).

بەواتايەكى دى تۆرەكۆمەلايەتتە، ئەو پەيوەندىيە خىرايەيە كە بەكەمترىن كات و كورتىن رېگە، بە شكاندى سەرچەم سنوورەكان بە خەلكەو دەمانبەستىتەو. لەكاتىدا ئەمرۆى سەردەمى خىرايەيە و بۆ بەرپىكردى ژيانى ئاسايى تاكەكان، كاتى ئەوهمان نىيە تەنەت پەيوەندىيە ئاسايەكانمان لە دەرەوئى تۆرەكۆمەلايەتتەكان بېستىن، بۆيە ھانا و پەنا بۆ ئەم شىوازە لە پەيوەندىكردى دەبەين و بەزۆر شىوازى جۇراوچۆر بەكارى دەھىتىن. كەسەكان بەبى بوونى ھىچ سنورىك لە تەواوى دونيا پىكەو دەبەستىتەو و دەرگىت بە رەھايى و بى سنورىش كارى لەگەلدا بكەيت، گەر بەكۆمەلى و پىكەو بوونىت، يان بۆ راپەراندنى كاروبارى كۆمەلايەتى و خىزانى بىت، يان چالاكى و رۆشنىرىي و سىياسى و ئابورىي و ئايىنى و ھەر بواريكى دىكە بىت، لە ھەموو كاتەكاندا بەكارھىنەرى ئەو تۆرەكۆمەلايەتتەيەن. لە يەكتر ناسىن و گۆرىنەوئى بىروپا و ھەرگرتنى زانىارى خۆي دەبىنىتەو.

جۆر و پۆلئەكانى سۆشال مېدىا:

لە سادەترىن پىنەسەدا، سۆشال مېدىا ئەو جۆرە لە مېدىايە كە چىتر خودى خۆي بە تەنھا قەسە ناكات، جىاواز لە مېدىا باوھەكان وەك رادىو و تەلەفۇن و مېدىاي چاچكراو رېگە بە خەلك دەدات بىن بە بەشىك لە بەھاي ناوەرۆكى ئەو زانىارىيەي، كە سۆشال مېدىا بلاویدەكەتەو. لە سۆشال مېدىادا ھەم دەزگا فەرمىيەكان و ھەم خەلكىش دەتوانن ئازادتر بدوین و بە ستايلى جىاواز بنووسن و بلاوبكەنەو.

چەند جۆرىك لە سۆشال مېدىامان ھەيە. وەكو و ترا ئەم مېدىايە جىاوازي گەورەي بەشدارىكردى و پەيوەندىكردى، كە دەرگىت جۆرى تىكەلېوونى لەگەل خەلكىدا بەم جۆرە پۆلئىن بكرىت:

سۆشال بوكماركىن: ئەم جۆرە لە سۆشال مېدىا رېگە بە بەشداربووھەكانى دەدات ئەو مالپەرەنەي كە دەيانەوئى نىشان (تاگ) بكات لەسەر بنەماي نىشانەكردى بەشداربووھەكانى تر.

سۆشال نىوز: ئەم چەشنە لە سۆشال مېدىا رېگە بە بەشداربووھەكانى دەدات دەنگ بدەن، يان كۆمىنت بنووسن لەسەر ئەو بابەت و ھەوالانەي ئەو مالپەرەنە بلاوى دەكەنەو، كە بە مالپەرى سۆشال نىوز ناودەبرىن.

سۆشال فۆتو و قىدىو: ئەم شىوازە لە سۆشال مېدىا رېگە بە بەشداربووھەكانى دەدات بتوانن فۆتو و قىدىو ئەپلۆد بكەنە سەر مالپەرەكەيان، ھەرودھا رېگە بە بەشداربووھەكانىشى دەدات كۆمىنت بنووسن لەسەر فۆتو و گر تە قىدىويەكان.

ويكىس: ئەم سۆشال مېدىايانە رېگە بە شداربووھەكانى دەدات بەرھەمى نووسراو زىاد بكەن بۆ مالپەرەكەيان، ھەرودھا رېگە بە بەشداربووان دەدات، نووسىنى زياتر يان بەرھەمە نووسراوھەكان كە ئەپلۆد كراون، كەم بكەنەو.



سۆشIAL نيتۆركين: تۆرە كۆمەلایەتییەكان، رەنگە ئەم جۆرە لە سۆشIAL میدیا باوترین جۆری بیت لەناو كۆمەلگەى ئیمەدا، ئەوەى ئەم جۆرەش لە سۆشIAL میدیاكانى تر جیادەكاتەو ئەوەى، كە رینگە بە بەشداربووكانى دەدات بتوانن لەنیو خودى خیاندا پەيوەندى بگرن و ببە هاوڕینی یەكترى، ئەمەش بۆتە ھۆكارى ئەوەى زۆرتىن خەلك بەتایبەتى لەم ناوچەىە لە دەورى خویان كۆبەنەو(۲).

ھەرچەندە تائىستاداتایەك و ئاماریكى ورد لەبارەى بەكارھینەرانى كورد لەبەردەستدا نییە، وەلى بەپێى ئامارە نافەرمىیەكان و درككردن بەو راستییە باوترین جۆرى تۆرى كۆمەلایەتیش لە ولاتانى سى و پۆژھەلاتى ناوھەراست و عێراق و كوردستان بەتایبەتى فەیسبوك و ئىنستەگرام و تىكتۆك و سناپ چاتەكان، كە زۆرتىر بابەتى سەرگەرمى و خۆدەرخست و پەيوەندى و گفتوگۆكردن كە خویان لە ھەردوو پۆلىنى سۆشIAL فۆتو و ڤیدیۆ و سۆشIAL نيتۆركين دەبینیتەو.

سۆشIAL میدیا و لێكەوتە و كاریگەراییەكانى:.

ھەلبەتە پۆل و كاریگەری و لێكەوتەكانى سۆشIAL میدیا بەدەرنییە لە سەرھەلدانى ھەر داھینانىكى تری زانستى، كاتىك پوو لە مرقاىەتى دەكات و دوو پوو جیا نیشان دەدات. یان وردتر بلین سۆشIAL میدیا دارىكى دوو دەمە، لایەنى ئەرىنى و نەرىنى ھەىە و كاریگەرى خوى بەسەر كۆمەلگەو دەسەپینیت، ئەویش دەكەویتە سەر چۆنیەتى بەكارھینەر و پینشكەشكردنى سرویسەكانى، گەر ھاتوو شیوازیكى ئەرىنى پیشان دا، تاك لى سوودبەخش دەبیت و كۆمەلگە بەرەو ئاقارىكى باش ئاراستە دەكات، پینچەوانەكەشى تاك زەررمەند دەبیت و تووشى دەیان و ئاریشەى دەروونى و تەندروستى و پەرەردەى و دەبیت و خیزان و كۆمەلگەش لەبەرەك ھەلدەوشینیتەو. بۆیە پۆل و كاریگەری و لێكەوتەكانى سۆشIAL میدیا بەسەر دوو لایەن دەبەش دەكەین:

. سوودەكانى سۆشIAL میدیا:.

سۆشIAL میدیا بە یەكێك لە گرنگترین تەكنەلۆژیاكان دادەنریت كە بەكاردەھیندریت بۆ بەشدارىكردنى بىرۆكە و زانیارییەكان لەسەر كۆمەلگە گریمانەییەكانى نیو تۆرى ئینتەرنیت، بەجۆرىك بەردەستبوونى ئەو ناوھەركانە ئاسان دەكات كە زانیاریى تاییەتى و ڤیدیۆ و وینەیان تىداىە، ھەرەھا نامە ناردنى نیوان تاكەكان ئاسان دەكات، بەتایبەتى كە سۆشIAL میدیا زۆر بلاوبۆتەو.

۱. بەئاسنترین و كورتترین رینگە دەگەیتە زۆرتىن ھەوال و زانیاریى و داخوارییەكانت.

۳. فیزبوونى زمان و ئاشنابوون بە كلتور و دابونەرىتە جیاوازەكان.

۴. بە ئاسانترین شیوە دەستگەیشتن بە ھەلى كار و خویندن و گەشتكردن.

۵. بەكارھینانى سۆشIAL میدیا بۆ لۆبى كردن و یەكەنگى و ھینانەدى داخوارییە جەماوهرییەكان.

۶. ئاسانكارى بۇ دروستكردن و ئاگاداربوون له دهسته و كۆمهلهى مهدهنى پىكراوهى و پىشهى و گروپى فشار.

۷. گرنگى سۆشپال مېدىا بۇ به بازاركردن، زۆرتىن كپارى نوى دهىنىت بۇ ئەو كارە بازىرگانىيانهى لهسەر بازارگهرى وهستاون بۇ ساغكردهوى بهرههه، خزمهتگوزارىيەكانيان و بهردهوامبوون لهگهل كپارىهكانيان له رېگهى سۆشپال مېدىاوه. زيان و مهترسىيەكانى سۆشپال مېدىا:

بهپى راپورتى پىكراوى تهندروستى جيهانى، بهكاربهرانى سۆشپال مېدىا بهوه وهسف دهكرىن كه دۇخىكى دروسته تاك تىدا تانا تايهتايهكانى خوى بىنىتتهوه. لى لهه رېگهيهوه سۆشپال مېدىا پۇژانه بهسەر تاكهكاندا زال دهىت، به جۇرىك كه له وزهى جهستهى و دهروونىدا بهرههمدار نابىت و هاوبهش لهگهل دهوروهر لهدهست ديدات. له دنىادا چهندىن لىكۆلىنهوه و توپژينهوى جۇراوجۇر كراوه لهسەر پهيوهندى و كارىگهرى سۆشپال مېدىا لهسەر تهندروستى مرؤف بهگشتى و تهندروستى دهروونى بهتاييهتى.

نمونهيك له دوو توپژينهوه لهوبارهيهوه دهخهههروو:

مىشپل فانسۇن (Michel . ۲۰۱۰) له توپژينهوهيهكدا كه لهسەر (۱۶۰۰) خوئىندكارى زانكو كرديويهتى، دهريخستوهه ئەو كهسانهى سۆشپال مېدىا بهكاردهىتن زۆرتىن كاتهكانيان لهسەر تۇرى ئىنتهرنىته و كهمر تىكهل به هاوپى و خىزانەكانيان دهبن، ئەمهش هستى تهنايى بۇ دروستكردون و متمانهبوونيان بهخويان كهه بۇتهوه. يان (كالپىدو، كوستىن، مۇرى) (kalpidou . costin . Morris) له توپژينهوهيهكدا له زانكۆكانى باكوورى ئەمريكا، سهبارەت به كارىگهرى فهىسبووك لهسەر خودناسى و گونجانى دهروونى و كۆمهلايهتى، گهيشته ئەو دهرهنجامهى كه: خوئىندكارانى قوناغه سهرهتاييهكانى زانكو كاتى زياتر لهسەر فهىسبووك بهسەر دهبن.

بۇيه ئىمهش زيانەكانى لهسەر كۆمهلگهى كوردى بهكورتى به چهند خالىك دهخهينههروو: ۱- تىكشكاندىن پهيوهنديه كۆمهلايهتايهكان. بۇ كۆمهلگهيهكى فره كلتور و فره بىروپا و ئايىنى ئەمه واته كوشتنى رۇخى دۇستايهتى و خۇشهويستى و هاوپىيهتى و بى ئاگايىمان له دهوروهر، له قسهكردن و بىروپا گۆپينهوه، له بى ئاگايىمان له ساتهوهختى پوودانى خۇشى و ناخوشىيەكان، كوشتنى چىژ و جوانى، ههست نهكردن و گوئى نهدان به قسهكردن و دانىشتن لهگهل خىزان، كهچى ئەوان بهها و جوانى و ئاسوودهى دهبهخشن به پۇحمان. سۆشپال مېدىا كارىكى كردهوه دنگ و شيوهى ئازىزانمان بىرچىتهوه، ههموو كهسيك له فۆرمى ئىموجى و دلسۆزىيان له شهير و لاىك و كومىنتدا دهبنىن.

۲- دواخستنى بهروپىشجىوونى پروسهى خوئىندن. ههموو ئەو مندال و مىردمندالانهى مۇبايل و ئىنتهرنىت بهكاردهىتن درهنگتر پهيوهنديان بۇ دروست دهىت لهگهل كاغهز

چارەسەر:

دياره ھەركاتىك پىشھات و گرىمانەيەك ڤوو لە كۆمەلگەى مرۆڤايەتى دەكات، سەرەتا لە حالەتەو دەواتر بۆ دياردە ھەلدەكشیت و بۆ زانستیش ھەمان پێوەرە، بەھۆى بەرفراوانبوونی بەكارھینەران و زۆرى خواستی بەكاربەر كۆنترۆلكردن و كیومالكردن و دەستبەسەر اكرتنى بەكاربەرەن چۆنییەتى بەكارھینان و مامەلەى تەندرووست لەڤووى لێڤرسینەو و بەیاساى كرنى ئاسان نییە، وەلى وەك چارەسەر ئەم چەند خالە دەخەمەرۆو.

۱. دەر كرنى یاسا و پێنمایەكانى تايبەت بە سۆشیال میدیا.

۲. كرنەو ەى خول و سیمینار و ۆركشۆپ بۆ وشیارى مامەلكردن لەگەل سۆشیال میدیا.

۳. بلاو كرنەو ەى ھۆشیارى یاسایى لەسەر یاساى بەكارھینان و مافى بەكاربەر.

۴. جیكرنەو ەى لە وانەى كى تايبەت یان بوونى بەشیک لەوانەى پەرودردە و فیکردن لە سیستەمى خویندنى قوتابخانەكان.

۵. دروستكردنى بۆردىكى ھاوبەش لە وەزارەتى ناوخۆ و ڤۆشنبیری و كاروبارى كۆمەلایەتى بۆ چاودیری و پێداچوونەو و چارەسەر بۆ دەرھاویشتە و كیشە كۆمەلایەتى و سیاسى و ڤۆشنبیریەكانى كۆمەلگە.

۶. پێداچوونەو بە سیستەمى پەرودردە و خویندن.

۷. چاودیریكردن لە ڤیگەى خێزانەكانەو و لێڤرسینەو لەگەل ڤۆلەكانیان بەشیوەى كى دروست.

۸. سەرورەى یاسا و لێڤچینەو ەى تەواو لەگەل بەكارھینەران لەكاتى ھەر ھەلەى كە دەكریت.

۹. ڤیكخستنى سیمینار و بەرنامەى دیالۆگى كراو لە ڤیگەى دایەنگە و خویندنگە و زانكۆكانەو، پێدانى بەرنامەى ھۆشیارى لەسەر بنەماى لۆجىك.

۱۰- ھاوكارى كرنى ڤیكخراوەكانى كۆمەلەى مەدەنى بە ھاوئیشتیمانیان و حكومەت و لایەنى پەيوەندیدار بە بایسەكەو.

ئەنجام

لە كۆتایى بایسەكەماندا گەشتینە ئەو دەرئەنجامەى، كە ھاتنى سۆشیال میدیا وەك پێشكەوتنى زانستى تەكنەلۆژى چەندین دەرھاویشتە و لێكەوتەى بەدواى خۆیدا ھیناوە. ئەم كارىگەرییەى سۆشیال میدیا بەھەردوو ڤووى ئەرینى و نەرینى بۆتە زەرورەتێكى ھەتمى بەھۆى بەرفراوانبوونییەو و لەئێستادا جەلەو كرنى زەحمەتە. ئەمەش دەگەریتەو سەر چۆنییەتى شینوازی بەكاربەر بەكام چەشن بەكار دینیت. لە كوردستان و ڤۆژھەلاتى ناوین زۆرتر لایەنە نەرینییەكەى بالى بەسەر كۆمەلگەكاندا كیشاوە و چەندین گرفت و ئالنگارى لێكەوتوتەو و زۆرجارىش تاك و خێزان باجى ھەلەكانى سۆشیال میدیايان داو و ھەندىك جارىش دەبیتە ماى خروشانى جەماوەرى و بى ڤیڤى كرن بە بەھاكان و ئایین و باو و پیرۆزىیەكان، قوربانى بە كۆمەلەى كەوتوو تەو. كەواتە سۆشیال میدیا چەكێكە ھەموو تاكێك دەتوانیت چۆنى بۆیت ئاوا بەكاربەھینیت.

په راویزه کان

۱. AM ۱۱:۳۳ - ۲۰۱۵-۰۱-۲۸ دیمانه: د. نه زاکه ت حسین ماموستا له بهشی راگه یاندنی زانکوی سلیمانی، کوردستانی نوئ.
۲. سه رچاوه: هاو لات، ۲۰۱۵/۳/۳.

سه رچاوه کان

کوردی:

- هه ردی ئیسماعیل - لایه نه خراپه کانی به کارهینانی ئینته رنیت و توره کومه لایه تییه کان ، پوانگه و په خنه ، ۲۰۱۹/۱۲/۲۰.
 - بیزا برزو - چۆن ده توانریت سۆشیال میدیا کاریگه ری ئه ریننی له سه ر تاکی کورد هه بیت ، سایتی سه به ی، ۲۰۱۹/۸/۱۸.
 - تانیا ئاواره - ئاماره کان ژماره ی مه تر سیدار له باره ی کاریگه ری نه ریننی تو ره کومه لایه تییه کان ده درکینن، کوردستانی نوئ، ژماره ۷۴۹۴ ، ۲۰۱۸/۲/۱۶.
- فارسی:

- رسناهای اجتماعی سیت های اجتماعی مانند فیسبوک و تئوتر. محمد علی پورز، تهران، ۲۰۱۹.
- سوشال مدیا (Social Media) یا رسانه اجتماعی چیست؟ بیلافیت. هانیه زاهدی.
- چگونه استراتژی سوشال مدیا بنویسیم. اتوسا اهنک. نوامیر ۱۳، ۲۰۲۱ نوین هاپ.
- بررسی انواع مختلف سوشال مدیاو چگونگی کارکرد آنها مدیر سایت ایاتالله کاشانی ۲۲ فروردین ۱۳۹۹.

عهره بی:

- الشبكات الاجتماعية والقيم رؤية تحليلية. تأليف: جبریل بن حسن العريشي الناشر: الدار المنهجية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى تاريخ النشر: ۲۰۱۵.
- ثورة الشبكات الإجتماعية؛ ماهية مواقع التواصل الإجتماعي وأبعادها تأليف: خالد غسان المقدادي تاريخ النشر: ۲۰۱۳ الناشر: دار النفائس للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى.
- ثورة العشرين دراسة في الأحزاب السياسية والشبكات الاجتماعية في العراق ۱۹۰۸ - ۱۹۲۰ كيكو سكاى دار الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع. اكتوبر ۲۰۲۰.
- المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي. دكتور محمد عاطف غيث. استاذ علوم الاجتماع. جامعة الاسكندرية. ۱۹۸۹.

ئینگلیزی:

and the Well-Being of Undergraduate College Students, Cyberpsychology, Behavior and Social Networking 14(4).pp. 183-189.

Facebook and the invasion of technological communities .(2010)Mecheel,Vansoon , N.Y,Newyurk, from. www.pewinternet.org/pdfs.pip_Teens_Privcy_SNS_Repo_rt_.final_pdf

ههزار حاتم



تۆرەكۆمەلایه تییه كان چەقۆیه کی دووسەر! (لایه نه ئەرینی و نهرینییه كانی تۆرەكۆمەلایه تییه كان)

پیشه کی:

شاراوه نییه که به دهرکهوتن و له داکیبووونی تۆرەكۆمەلایه تییه كان واقیعیکی مهجازی نوێ و کاریگەر دروستبووه، که پیشتر نهمانینیووه و پیشبینیشمان نهکردبوو، که رۆژیک دنیا وای لیبیت، که له رێگه تهنهلوژیایه کی پیشکەوتوو (مۆبایل، ئاپاد...) وه سنووره جوگرافییه تهقلیدییه كان تیهرینیت و کۆنترۆلی کۆبوونهوه خیزانییه كان و په یوهندییه خوینییه كان بکات و بپتته شوینی بازارگانی و پیشبرکی، له هه مانکادا مودمینیوون له سهریان و به ئاسانی بڵاوبوونهوهی فیلم و فیدیۆ به دور له به هاكان و تیکچوونی شیرازهی خیزان. ئهم توێژینه وهیه به و مه به ستهیه، که له گۆشهیه کی تایبهت و گزنگره وه، تیشکبهینه سهر لایه نه ئەرینی و نهرینییه كانی تۆرەكۆمەلایه تییه كان، تاكو به وریاییه وه مامه لهی له گه لدا به کین. له به ره وهی که پیشتریش به دوو توێژینه وه و چهند وتاریکی گشتگیر تر له باره ی تۆرەكۆمەلایه تییه كان وه بابته مان بڵاوکردووه ته وه، بۆیه ئاماژه مان به چه مک و تایبه ته مندی و میژووی تۆرەكۆمەلایه تییه كان نه کردووه، واتا بۆته وهی دووباره رووندهات.

• لايەنى ئەرئىنى تۆرەكۆمەلايەتتەكان:

بىگومان بەكارهيتان و بەركەوتن لەگەل تۆرەكۆمەلايەتتەكاندا، لايەنى ئەرئىنى و نەرئىنى خۇى ھەيە، كە رۆژانە خۆمان ھەستى پى دەكەين. سەرەتا لە لايەنە ئەرئىنى (ئىجابى)يەكانەو دەستپىدەكەين، كە چەندىن خالى گرىگ لە خۇدەگرىت، ئەوانىش برىتىن لە:

يەكەم/ تۆرەكۆمەلايەتتەكان وەك بەدىل

دواى گەشەکردنى نەوەكانى تەكتۆلۆژيا و پەيدابوونى مۆبايلى زىرەك و بلاوبوونەوہى كۆمپانىاكانى بوارى ئىنتەرنىت و گەياندن بە جىھاندا، ھەروەھا كىيىرىگەردن لەسەر ھەرزانکردنى كارت و ھاوبەشىکردنى مانگانە و ئاسان دەستپىراگەيشتى ھاولاتيان، بۆيە ئىستە دەبىنين لەگەل زىادابوونى ژمارەى بەكارهيتەرانى تۆرەكۆمەلايەتتەكان، كە رۆژ بەرۆژ لە زىادابووندايە، ھەنووكە وەرگر بۆ دەستكەوتنى ھەوال و زانىارى پەنا بۆ كەنالە كلاسيكە جياوازەكانى ميديا (رۆژنامە و گوڤار، تى ڤى و رادىو، سىنەما و شانۆ، ... تاد) نابات، «لەبەرئەوہى بەكارهيتانان ئاسانە، ھەروەھا بە تەنھا مۆبايلىك، كە جىگەى «ژوورى ھەوال»ى گرتوتەوہ، دەتوانىت پەيامەكە بلاوبكرىتەوہ و كاريگەريش دروست دەكات»(١). ھەروەھا ھەر لەبەر گرىنگى ئەو تۆرانە و وابەستەبوونى جەماوەر (وەرگر) پىيانەوہ، ئىستە دەبىنين چەندىن پەيچ بە مۆبايلىكى زىرەك و ستاندىكەوہ پەخشى راستەوخۆيان ھەيە و ئامادەى كۆنگرە رۆژنامەنوسىيەكان دەبن، لەوانە: (كۆباس، ئىستە، پۆلەتيك پرىسھتد). كەواتە دەتوانىن بلىين تۆرەكۆمەلايەتتەكان توانىوانە ببنە بەدىل و جىگرەوہى كەنالە تەقلىدییەكانى دىكەى ميديا.

دووەم/ تۆرەكۆمەلايەتتەكان و بەبازارکردن:

خالىكى دىكە لە لايەنە پۆزەتتەكانى تۆرەكۆمەلايەتتەكان، ئەو رۆلەيە كە تۆرەكان لە ھاندان و پالشتىکردنى كالا و خزمەتگوزارىيەكاندا دەيگىرن، تاكو كرىارەكان بيانكرن، ھەروەھا لە جوانکردن و تەوزيفىکردنى بىروبۆچوونى پارت و پىكخراوەكان لای خەلك. بۆيە ئىستە ھەموو كۆمپانيا و دامودەزگا و پىكخراو و پارت و تەنانەت نەخۆشخانە و خويندەگا و زانكو ئەھلىيەكان پەيچ و ئەكاونتيان لە ئىنتەرنىت و تۆرەكۆمەلايەتتەكاندا ھەيە و بازار بۆخۆيان پەيدا دەكەن، واتە بازارپىسازىيەكى نوئى لە تۆرەكۆمەلايەتتەكانەوہ سەريھەلداوہ، كە بىگومان تۆرەكۆمەلايەتتەكان كارەكتەرى سەرەكىەتى. لەوبارەوہ دكتور نەزاكەت حسىن، لە كىتەبى (بازارگەرى و بازارگەرى ميدياى)دا دەلىت: «بەپىئى توئىزىنەوہيەك لە (٧١٪)ى ئەو بەكاربەرەنەى، كە تۆرەكۆمەلايەتتەكان بەكاردەھىتن بۆ پرسىار و داواكانيان لە بازار، پاسپاردەى بەكاربەرانى تر دەكەن بۆ بەكارهيتانى ئەم رىگايە بۆ گەيشتن بە خزمەتگوزارىيە و كالاكان بە ئاسانى و سەرەكەوتىي»(٢).

سێیەم/ شکاندنی بەر بەرستە دەستکرد و واقعیەکان و سنوورە جوگرافیەکان:

بەهۆی خاسیەتی کارلیکی و جیهانیتیی تۆرەکۆمەلایەتیەکانەوه، ئیستا شتیک نەماوه بەناوی سنوورە جوگرافیەکان، بەلکو هەمووی لەژێر هەژموونی ئەو تۆرپانەدان.(٣) هەرۆک پێشتر ئاماژەمان بۆ کرد کاریگەریی تۆرەکۆمەلایەتیەکان بەشیوەیەکە، کە چاوەڕواننەدەکرا بگاتە ئەو رادەیە، کە ئایپاد یان مۆبایلێکی زیرەک، سنوورە جوگرافیەکان بشیکێنێت و بسڕیتەوه، بێ چاوەڕوانی و فەرمووکردن خۆی بکاتە ناو مەل و سەر جیگەیی دانێشتن و نووستن.

پرسی ئاوارەکانی سنووری پۆلەندا- بیلاروسیا، کە نزیکەی (١٢) دوانزە هەزار کۆچبەر بوون و زۆربەیەیان هاوڵاتی هەریم و عێراق بوون، سنوورە جوگرافیەکانی بریی و رایگشتی کاتی دژی سیاسەتی بەپێوەبردن لە هەریمی کوردستان دروستکرد، پێیانابوو کە گەندەلی و نەبوونی هەلی کار و بێهوايي و گرانی وهتد، هۆکاری سەرەکی ئەو پرسەن.

چوارەم/ تۆرەکۆمەلایەتیەکان وەک بلندگۆی شۆرش و ناپەزایەتیە مەدەنیەکان

دیوار و ئەژماری تۆرەکۆمەلایەتیەکان بوونە سەکو و داینەمۆی هەلگیرساندنی شۆرش و ناپەزایەتیە مەدەنیەکان بە وینەیی پووداوەکانی بەهاری عەرەبی لە: (تونس، میسر، لیبیا، عێراق، یەمەن، بەحرەین، سوریا و کوردستان)، هەرودها لە کاتی کۆدەتا شکستخواردووەکەیی تورکیا؛ بینیمان بە تەنھا ئایفۆن و فیدیویەکی ئەردۆگان، چ کاریگەرییەکی دروستکرد و دواجار لایەنگرانی ئاکپارتی پزژانە سەرشەقام و کۆدەتاکە شکستی هێنا(٤).

هەرودها لە هەریمی کوردستان، هەموو چین و توێژەکان بە جیاوازیی ئاییدا و بیرکردنەوهیانەوه (خوێندکاران، مامۆستایان، فەرمانبەران و فەرمانبەرانێ گرتیەست، پێشمەرگە و پۆلیس ...هتد) سەرچەمیان بۆ رێکخستن و سازدانی خۆپیشاندان و ناپەزایەتیەکانیان، سەکۆی تۆرەکۆمەلایەتیەکان، بەتایبەت فەیسبۆک بووتە بلندگۆیان و لێیەوه کات و سات و شوێنی ناپەزایەتیە مەدەنیەکانیان دیاری دەکەن، هەر بۆ نمونە خۆپیشاندانی خوێندکارانی زانکۆ و پەیمانگاکان لە کۆتاییەکانی مانگی تشرینی دووهمی سالی رابردوو، کە داوای دەرمالە و باشکردنی بەشە ناوخۆییەکانیان دەکرد و زۆربەیی شارەکانی گرتەوه، تەنھا دیمەنی کچیکی خوێندکاری زانکۆی سلیمانی، کە بە برینداری کەوتبوو، هەرودها شەق تێهەلانی ئەفسەریکی ئاسایش لە سەری خوێندکاریکی تری خۆپیشاندەر، بوونە هاشتاگ و ناچار بە داوای لێبووردن و چوونە مالی خوێندکاران کران، هەرودها حکومەتی هەریم ناچاربوو لە (٧ کانوونی یەكەمی سالی رابردوو) بری حەوت ملیار و دوو سەدو پەنجا ملیۆن دیناری بۆ برپەنەوه. پاشان لە پرسى بەندکراوانی بادینان، کە بەبێ یەکلایکردنەوهی کەیسەکانیان، چەندین مانگە دەستگیراکراون و



ھەر شەھەر، دىسانە ۋە لە پىگە ھەيسبوو ۋە تۈنرا پىكخراۋەكان و ولاتان و مېدىيە نۆتەلەوتى بىنەسەر خەت و داوايان لە ھۆكۈمەتتى ھەرىم كەيسەكانيان بە سىياسى نەكرىت و ئازاد بكرىن.

پىنچەم/ گەپان بەدۋى ھەلى كار:

بەپى تۆيۈنە ۋە يەك كە تايىبەت بوو بە دۆزىنە ۋە ھەلى كار لە رۆژھەلاتى ناۋەراستدا دەرگەتوۋە كە، تۆرەكۆمەلەيتىيەكان باشتىن سەكۈى كۆمەلەيتىن بۆ گەپان بەدۋى ھەلى كار و گەشەپىدانى تۈنراى مەۋىي كارمەنداندا. (۵). زەمىنەى بازىرگانى و ئابوورى لەسەر رۈوبەرى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان كراۋەتر و پىرۋىشتىرە. (۶) ھەروەھا لە ھەرىمى كوردستانىش خەلكانىكى زۆر لە تۆرەكۆمەلەيتىيەكاندا، ھەدالى دۆزىنە ۋە ھەلى كار و پىرگەنە ۋە فۆرمن، ئەو پۆستانەى كە باسى ھەلى كارن زۆرتىن بىنەر و قىۋەرى دەبى.

شەشەم/ تۆرەكۆمەلەيتىيەكان و خىرانووسىن و بەھرى نۆى:

فراوانبۈون و گەشەپىدانى مۇبايل و تۆرەكۆمەلەيتىيەكان بوونە يارمەتيدەرى خىرانووسىن (تايپىكرىن) لە سەر كۆمپىوتەر و مۇبايلە زىرەكەكان (۷)، چۈنكە بەھۋى چاتى بەردەوام و ۋەلام و ۋەلامدانە ۋە، ھەروەھا لاىك و كۆمىنت و توتىۋە، كە بەكارھىنەران لە نىوخۇياندا ئالوگۇرى پىدەكەن، ھەنوۋە دەستىيان راھاتوۋە و پىشۋوتەر ھەرگىز بەوشىۋازە نەبوون. ھەروەھا تۆرەكۆمەلەيتىيەكان ۋەك خزمەتگوزارىي ژمارەيەك بەرنامە و قىدىۋى فىرۋونى مۇنتازىكرىن و ئىتكرىن و زمان و پىشېرېكى ھتە، بۆ ۋەرگەران بىنەرامبەر داينىكرىدوۋە.

پاشان سەكۈى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان بوونە يارمەتيدەرىكى باش بۆ دەرگەوتتى وزەى نۆى لە بوارى نووسىن و پۆژنامەگەرىدا. لەۋچارچىۋەدا، ستران ھەدوللا لە كىتېبى (غەزەتە ۋە بۆ غەزەى سۆشەيال مېدىا)دا، ئامازە بە خالىكى دىكە دەدات و دەنۋوسى: «دەرگەوتتى تۈنراى تازەى بوارى نووسىن و ئەدەب و پۆژنامەنووسى، دەستەيەك شاعىر و نووسەر و پۆژنامەنووسى بەتۈانا، كە لەسەرەتادا تۆرەكۆمەلەيتىيەكان سەكۈى دەرگەوتتى بەھرىيان بوو، پاشان لە سەكۈى مېدىا تەقلىدەكانىش دەرگەوتتى، دياردەيەكى ھەرە گەشى ئەم تۈرپانەيە.» (۸)

ھەوتەم/ تۆرەكۆمەلەيتىيەكان و پىرسى ئاۋارە و زىيانلىكەوتۈوان

پىرسى ئاۋارە و زىيانلىكەوتۈوان لە پىگە لاپەرە و ئەژمارى تۆرەكۆمەلەيتىيەكانە ۋە لە دىيادا بابەتېكى گەرمە و ھاۋلاتيانى زىيانلىكەوتۈو كۆمەك دەكرىن، ئىستە بە مليۋنان پۆست و توتىت و قىدىۋ... ھتە، كە پۆژانە لە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان دادەبەزىنرىن و پەخش دەكرىن، بەشىكى گەۋرەى مەبەستى مەۋىي و يارمەتيدان و كۆمەككرىدى زىيانلىكەوتۈوانى

پووداوه سروشتی و سەربازییەکانی لەپشتەوهیە، وەک ئەوەی لە شەقامی کوردی کرا
بۆ پوژتائوای کوردستان و کۆبانێ و زیانلیکەوتوانی لافاوەکەیی مانگی رابردووی هەولێر،
هەروەها لە کاتی (کۆفید ۱۹)یشدا.

هەشتم/ تۆرەکۆمەلایەتیەکان و بەردەوامی لە پەڕەندیەکاندا

پیش هەموو شتێک دەبێ ئەوە بزانین، کە لە دایکبوونی تۆرەکۆمەلایەتیەکان لە
ئەمریکا، مەبەستیکی کۆمەلایەتی و بەردەوامی لە پەڕەندیەکاندا لە پشتهوه بوو، کە
کۆمەلە خۆیندکاریکی زانکۆ بۆ ئاگاداربوون لە چالاکی پوژانە و خشتە تاقیکردنەوه و
ئالوگۆری بیروبوچوونەکانیان دایانھێنا (۹)، بەردەوام مانەوه لە کایە فەزاییە گریمانەییەکە
و پەڕەندیکردن بە ھاورپی و خزم و دۆستانەوه لە سەرانسەری جیھاندا ئامانجی
سەرەکیان بوو (۱۰).

” بەکارھێنانی لەرادەیی پتویستی تۆرە کۆمەلایەتیەکان،
کاریگەریی لەسەر ئاستی خۆیندن دادەنێت و کەسی
بەکارھێنەر ئالوودە دەبێت، ھەروەک خووگرتن بە
ماددەیی ھۆشبەر.

نۆیەم/ تۆرەکۆمەلایەتیەکان و خۆیندن لەدوورەوه (ئۆنلاین):

خۆیندن لەدوورەوه (ئۆنلاین) لە جیھاندا تازە نییە، ھەرچەندە تەمەنی خۆشی زۆرنییە،
بەلکو پەڕەستە بە گەشەکردنی بوارەکانی ئینتەرنێت و پەڕەندیکردن و گەیانندەوه، بەلام
لە دواي سەرھەلانی ڤایرۆسی کۆرۆنا (کۆفید ۱۹) ھو، لە جیھاندا تیشکی خرایە سەر و
خەلکی زیاتر ئاشنا بوون بە بەرنامەکانی (Zoom Meet , Classroom , ...) و وەک
جیگەرەوهی خۆیندنی ناو پۆل شوینی گرتەوه، کە ئەوەش بە فەزلی تۆرەکۆمەلایەتیەکان
جێبەجێ دەکریت.

لایەنی نەرینی تۆرە کۆمەلایەتیەکان:

لەگەڵ گرنگی پۆلی تۆرەکۆمەلایەتیەکان، کە لە پیشەوێ ئامارەمان بۆی کرد، ئاشکرایە
بەکارھێنان و بەرکەوتن لەگەڵاندا چەندین لایەنی نەرینی (سلبی) یش بەدواي خۆیدا
دەھینیت، باریکی مەترسیدارە و پتویست دەکات بە ھۆشیارانە مامەلەیان لەگەڵدا بکەین.
یەکەم/ بلۆکردنەوهی فیلم و دیمەنی نەشیو (ئیباحی، سەربرپن، کوشتن):
بیگومان بلۆکردنەوهی ئەو دیمەن و فیلمانە، زیانی گەورە بە پڕۆسەی پەروەردە
دەگەییەنیت، ھەروەھا ترس و دلەراکی لە نێو دەروونی خەلکیدا بەجێدەھێلێت، بەتایبەتی

منالان و ئافره تاندا (۱۱). بەپىي داتاي نافەرمىي عىراق، پۇژانە نەزىكەي سى مليۇن و سى سەد و بىست ھەزار كەس سەيرى قىدىق سىكسىيەكان دەكەن و لەو پىژدەيەش بە خەملاندن پۇژانە لەسەردووى چوارسەد ھەزار كەس لە ھەرىمى كوردستان سەردانى مالىپەرى سىكسى دەكەن (۱۲). ھەروەھا لە ئاستە نۆودەولەتییەكانیشدا، «لە ھەر چركەيەكدا نەزىكەي (۳) ھەزار كەس سەيرى پۇژن (دیمەنى سىكسى / ھەزار) دەكەن لە جیھاندا» (۱۳). ھەروەك بلاوكردەنەو ھەندى دیمەنى سووكایەتیکردنى فیرخووان بە مامۆستایان، ئەو حالەتە (كۆمەلەي نەتەو ھەي بۆ بەرپۆو بەرانی خویندنگە) لە ئەمریکا ھێنایە دەنگ و داوای پىگىركردن لە بلاوكردەنەو ھەندى دیمەنانەیان دەكرد (۱۳). لە نموونەي ئەو پووداو ھەي باسكرا، لە كوردستانیش چەند حالەتیکى لەو شێو ھەي روویداو، كە قوتابیان بە مۇبایلىكى زىرەكەو ھەلەستەن بە وینەگرتنى مامۆستاكانيان و بەي گويدانەدانە لىكەوتە خراپەكانى لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان بلاویدەكەنەو.

دووەم / بەفیرۆدانى كات:

بەفیرۆدانى كات كاریكى ناپەسەندە، چونكە مرووف بى بەرھەم دەبیت و ... لە ئایینی ئیسلامیشدا بەفیرۆدانى كات كوردەيەكى ھەلەيە و مسولمان لەسەرى لە پۇژى دوايیدا، لىپرسینەو ھەي لەگەلدا دەكریت، لەوانەيە زۆر بەمان ئەو فەرمایشتەي پىغەمبەرمان محەمەد (د.خ) بىستى، كە دەفەرمووى: (لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن عمره فيما أفناه، وعن علمه فيما فعل، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفق، وعن جسمه فيما أبلاه) * لە پۇژى قىامەتدا، ھەنگاو نانین، تاكو چوار پرسىارتان لىنەكرى، يەكێك لەو پرسىارنە ئەو ھەي، كە دەفەرمووى: ئەو تەمەنەي پەرورەدگار پى بەخشى، لە چیدا بەرپىت كرى؟

ھەروەكو و تراویشە: (الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك) و اتا كات بەوینەي شمشیرە، گەر نەبیرى، دەتبرى. بەمانای پىوستە بە پلان و بەرنامەيەكى ورد و چرەو ھەي رووبەرووى ژيان ببینەو ھەي دووربەگەنەو لە كاری شپرز و بىئەرزەش.

پاشان بەكارھێنەرانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان ھەر بە چوونە ناو تۆرەكانەو، پىژدەيەك لە كاتیان دەروا، دواتر بە لاىك و شەير و كۆمىت نووسین، ھەروەھا سەيركردنى قىدىق... تاد، ھەموو ئەوانە دەبنە ھۆي بە فیرۆدانى كات. بەگوێرەي چەند توێژینەو ھەيەك خویندكارى زانكو ھەيە نەزىكەي (۱۰) سەعات لە ناو تۆرەكاندا دەمىنیتەو (۱۵).

سێھەم / كێشە و گرتە ياسايەكان:

ئىنتەرنیت و تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەبەرئەو ھەي زادەي كلتور و شارستانىتى پۇژئاوایە، كە بە فەلسەفە و سىستىمىكى لىبرال ئابورىي و سىياسىي و میدىيەو پالپشتى لىدەكریت، ئاسايە كۆتوبەندى پۇژنامەنووسان و ئازادىي رادەربەرىن و پىزگرتنى تاك، بەھىچ شێو ھەيەك بە ولاتانى جیھانى سێھەم بەراورد ناكرىت. لەوبارەو دكتور سامان

فەۋزى لە كىتەبى (ھېلە ياسايىيەكانى كارى پۇژنامەۋانى)دا، ئامازە بە گىرگىتىن بەرست و گىرگەكان دەكات و لە چەند خالىكدا سەرەكيدا پىزىيان دەكات: (گلوبالى ئىنتەرنىت و لۇكالبوونى ياسايىيەكان، گىرگى دىيارىكىردى بەرپىس لە تاۋانەكانى پۇژنامەنۇوس لە ئىنتەرنىتدا)(۱۶).

دەكرىت كىشە و گىرگە ياسايىيەكان تۇيۇنەۋەى فراروانتر و چىرۇپىرتى لەسەر بىكرىت، چۈنكە زۇر ھەستىارە، لەبەرئەۋەش كە تا ھەنۇوكە ياسايىيەكى تايىبەت بە تۇرەكۇمەلەيىيەكان و ئىنتەرنىتمان نىيە، بۇيە كىشەكان دۇوبارە و چەندبارە دەبنەۋە، ھەرچەندە سالى پابردوۋ لە پەرلەمانى كوردستان ھەۋلدرا ياسايىيەكى تايىبەت بەۋ مىدىا نۇيىيە دەرچىۋىنرىت، بەلام نەتوانرا، كە ئىستا بۇتە كىشەيەكى كۇمەلەيەتى و ياسايى و پۇژانە يەخەى زۇربەمان دەگىرت.

چوارەم / ئالودەبۇون:

بەكارھىنانى زۇر و لەرادەى پىۋىستى تۇرەكۇمەلەيىيەكان، كارىگەرى لەسەر ئاستى خۇيىندىن دادەنىت و كەسى بەكارھىنەر ئالودە دەبىت، ھەرۈك خۇگرتن بە ماددەى ھۇشبەر، پىژەى (۷۰٪)ى تۇيۇنەۋەكى كاربنسكى دانىان ناۋە بەۋەى، كە ئالودەبۇونىان لەسەر فەيسبوك، كارىگەرى نەرىنى كىرۋەتە سەر تىكراى نمرەكانىان(۱۷). ھەرۈەھا ئىستا لە جىھاندا بەپى نۇيتىن داتا، كە پۇژى (۲۰ى تشرىنى دۋەمى ۲۰۲۱)، كەنالى ئاسمانى سىپىدە، لە بەرنامەى (THE TECH)دا بلابوۋەى كىرەۋە: تەنھا تۇرى فەيسبوك (۳۶۰) مىلۇن كەس ئالودەى بۇون. بىگومان ئۇ داتايە تەنھا بۇ يەك تۇر و تەنھا بۇ ئالودەبۇوانىش! دەنا ژمارەى بەكارھىنەرانىان زۇر زىاترە و گەشىتۋتە مىليار، بۇ نمۇنە فەيسبوك مارسى ئەمسال گەشىتۋتە (۲،۵) دۋ مىليار و نىۋى بەشداربۇۋى مانگانەى ھەيە، يوتۇۋىب و ۋەتسئاپ دۋ مىليار، مىسئىجەر (۱،۳) ھتد.

پىنجەم / چاۋدىرىكىردى ئەستەمە:

چاۋدىرىكىردى و كۇنترولكىردى تۇرەكۇمەلەيىيەكان و ئىنتەرنىت، لەپۇۋى ياسايى و كۇمەلەيەتى و تەنانەت لە پۇۋى كارى پىشەيى پۇژنامەنۇوسىشەۋە، كارىكى زۇر زەحمەتە، چۈنكە لە دەرۋە - ئەمىرىكا و ئەۋروپا-ۋە ئارپاستە دەكرىت و سنوۋرى ۋىلاتانىشى بىرپۇە، ھەرچەندە ژمارەيەك لە ۋىلات: (كۇرياي باكورر، چىن، ئىران) سانسۇرىان لەسەر داناۋە، بەلام ئەۋە نەبۇۋەتە رىگر لە بەردەم دەستپىراگەيشتىنى ھاۋولاتيان بەۋ تۇرانە(۱۸)، بۇيە ئىستا بەۋى نەبۇۋى ھۇشيارىي ياسايى و كۇمەلەيەتى پۇژانە چەندىن كەيسى ناۋزپاندىن و تۇمەتباركىردى لە داداگان لەۋ پۇۋەۋە تۇماردەكرىن و ۋايلىھاتۋە خىزانەكان تۋوشى لىكتزان و ھەلۋەشانەۋە بۇون.



شەشەم/ دەستەردان لە ژيانى تايبەتى تاکەکان:

يەكێك لەو كێشەکانى هەر لە سەرەتای بەکارهێنانى تۆرە کۆمەلایەتییەکانەو دەروستبوو؛ چوونە نێو ژيان و تايبەتمەندیی بەکارهێنەرانى بوو، پۆژ بەپۆژیش ئەم کێشەى گەورەتر دەبێت، چونکە زۆربەى کات وێنە و قیدیۆى بەکارهێنەر دەبریت، دواتر هەرهەشەى لێدەکەن؛ کە یان پارە بێ، یان ژيانى دەکەوێتە مەترسییەو. تۆیژینەو هەیکى ئەلمانى (٢٠١٠)، ئەوێ سەلماند، کە تۆرەکۆمەلایەتییەکان، بە پلەى یەكەم فەیسبۆک ڕیژی تايبەتمەندیی هاوبەشەکانى ناگریت (١٩).

هەوتەم/ زيانى ئابووری (بەهەردەردانى پارە و سامان):

لێردە مەبەست کرینی کارتى هاوبەشیکردن نییە، بەلکو شۆردنەوێ پارە (غسل الاموال) و دزینی هەژماری بانكى و کارتى دلناییه بەناوى جیاچیاو، لە ڕیگەى هەندى یاری و بازرگانى ئۆنلاینەو (٢٠). هەروەها خاڵیکى دیکە، کە لێردە جیگەى هەلۆستە لەسەرکردنە ئەو پارەیه، کە ناوبەناو، لێرەولەوێ، کەسانیک لە: (سیاسى، بازرگان، هونەرمان، رۆژنامەنووس...) دەکەوێ «تەلەى سیکسى» ی باندە ناوچەى و جیهانییەکانەو، کاتیک وێنە و قیدیۆى ساختەیان بۆ دەنێرن، دواتر بە ئاشکرانى وێنە و قیدیۆکان هەرهەشیان لێدەکەن، دواچار هەزاران دۆلار دەرواوت بۆ ئەو باندانە، تاکو ڕازیان دەکەن.

پاشان لایەنیکى مەترسیدارتى بە هەردەردانى پارە و سامان، ئەوێ کە سالانە پارەیهکى زەبەلاح لە بەرهەمهێنانى «نزیكەى (١١) یانزە هەزار فیلمى پۆپ» دا بەهەدر دەرواوت! کە یەكسانە بە ڕیژەى (٢,٨٤) ی داهاى سەرجهمی سیکتەرەکان لە هەموو جیهاندا (٢١).

هەشتەم/ تۆرەکۆمەلایەتییەکان زانیاری و بەلگەنامەکان

خاڵیکى دیکە کە جیگەى هەلۆستە لەسەرکردنە، ئەوێ کە لەسەر پووپەرى تۆرەکۆمەلایەتییەکان هەوال و زانیاری بى سەرچاوە و بەلگە و دیکۆمێنتى ساختە بلۆدەکریتەو، وێنە و ناوى قوربانییەکان بى یەکلایکردنەوێ کەیسەکانیان پەخش دەکرین، زۆر کەم ئەو هەوالانەى، کە لەگەڵ سەرچاوە و بى ناوێراندن بلۆبکریتەو، چونکە سروشتى تۆرەکۆمەلایەتییەکان وایە کە «پانتایهکى بەرفراوانى هەیه بۆ بلۆکردنەوێ پڕوپاگەندە و گواستەوێ زانیاری گومانناوێ، زۆر کەم بەلگەکانى جیگەى متمانەن» (٢٢).

سەرچاوه و پهراویزه‌کان

- ۱- زهر عابد، دور شبكات التواصل الاجتماعي في تعبئة الرأي العام الفلسطيني نحو التغيير الاجتماعي والسياسي، مجلة جامعة النجاح، مجلد ۲۶ (۶/۲۰۱۲)، ص ۱۳۹۵.
- ۲- د. نه‌زاکه‌ت حسین، بازارگه‌ری و بازارگه‌ری میدیایی، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۲۰، ل ۷۲.
- ۳- د. حسنی عوض، أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب، جامعة القدس المفتوحة، ۲۰۱۲، ص ۶، http://www.qou.edu/arabic/conferences/socialResponsibilityConf/dr_ho_usniAwad.pdf
- ۴- محمد المنصور، تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين، رسالة ماجستير غير المنشورة، الأكاديمية العربية المفتوحة في دانمارك، ۲۰۱۲، ص ۱۱۴.
- ۵- زهر عابد، دور شبكات التواصل الاجتماعي في تعبئة الرأي العام الفلسطيني نحو التغيير، المصدر السابق، ص ۱۳۹۷.
- ۶- میدیا، دواهمین جادووگه‌ر، شیخ شهید، پینما/ سلیمانی، چ ۱، ۲۰۲۰، ل ۱۴۸.
- ۷- وائل مبارک خضر، أثر الفيس بوك على المجتمع، الخرطوم، السودان، ۲۰۱۲، ص ۲۰.
- ۸- ستران عه‌بدوللا: له غه‌زه‌توه بۆ غه‌زای سۆشیال میدیا، به‌رگ ۲، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۱۹، ل ۲۱.
- ۹- ئیدریس سیوه‌یلی و هه‌ژار حاته‌م، گوتاری سیاسی سهرکرده ئیسلامیه‌کان له تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، (فهیسوبوک به‌ نموونه)، گۆفاری جۆرنال، ژماره (۲۳)/ نیسان ۲۰۱۸، ل ۸۷.
- ۱۰- د. علي صالح القحطاني، أهداف برامج التواصل الاجتماعي، شبكة ظهران الدعوية / ۲۰۱۵/۹/۸ <http://www.dahran.net/dahran/articles.php?action=sho> ۱۰۳۲=۱
- ۱۱- د. عبدالباسط سلمان، الإعلام الرقمي في العراق، مجلة الباحث الإعلامي، العدد (۱۳)، أيلول ۲۰۱۱، ص ۷۳.
- ۱۲- د. مه‌مود تاوگوزی، کاریگه‌ری ته‌کنۆلۆژیا له‌ سهر پرۆسه‌ی خویندن و چۆنیته‌ی به‌کاره‌ینانی، گۆفاری خال، ژماره (۲۸) ئایاری ۲۰۲۰، ل ۱۴۷.
- ۱۳- سهربه‌ست بورهان قادر، پۆرن، ته‌له‌ مه‌ترسیداره‌که، قام، چ ۱، ۲۰۲۱، ل ۱۴.
- ۱۴- یوتیوب... تغییر العالم به‌دوء، مجلة تواصل، العدد (۱۱)/آذار ۲۰۰۷، ص ۷۲.
*أخرجه الترمذي، باب القيامة (۶۱۲/۴) رقم (۲۴۱۶). أخرجه البزاز (۲۶۶/۴) رقم (۱۴۳۵)، والطبراني في الأوسط (۷۴/۵) رقم (۴۷۱۰)، وصححه الباني في السلسلة الصحيحة، رقم (۹۴۶).
- ۱۵- ئیدریس سیوه‌یلی و هه‌ژار حاته‌م، گوتاری سیاسی سهرکرده ئیسلامیه‌کان له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، سهرچاوه‌ی پینشو، ل ۸۸.
- ۱۶- د. سامان فه‌وزی، هیله‌ یاساییه‌کانی کاری پۆژنامه‌وانی، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۱۱، ل ۳۶.
- ۱۷- د. حسنی عوض، أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب، المصدر السابق، ص ۱۰.
- ۱۸- د. السيد بخيت، نحو صياغة مؤشرات تقييم الأدوار السياسية لشبكات التواصل الاجتماعي، المنتدى السنوي السادس للجمعية السعودية للإعلام والاتصال، ۱۵-۱۶/ابريل/۲۰۱۲، ص ۳.
- ۱۹- لیلی أحمد جرار، الفيسبوك والشباب الغربي، مكتبة الفلاح، ط ۱، ۲۰۱۲، ص ۶۳-۶۶.
- ۲۰- حسین عبدالجبار، اتجاهات الاعلام الحديث والمعاصر، دار اسامة، ط ۱، ۲۰۰۹، ص ۸۸.
- ۲۱- سهربه‌ست بورهان قادر، سهرچاوه‌ی پینشو، ل ۴۳.
- ۲۲- خالد گراوی، ژده‌راویبونی راگه‌یاندن، هه‌ولێر، چ ۱، ۲۰۱۵، ل ۳۹.





دانا دارا حسیڤن

بۆشایى یاسایى له هەریم تایبەت بە میدیا و سۆشیال میدیا

مرۆڤ چونکە بوونەوه‌ریکی گۆیا یە و دەتوانی ت گوزارشت له ویست و ئارەزووەکانی بکات، هەمیشە ئەم ویستە ی پۆویستی بە فەزایەک هەیه تا بتوانی ت دەربری نی تی دا بکات، جا ئەو دەربری نه به نووسین یاخود وتن و ئاماژە بی ت. له گەل ئەو هەش دا پۆویستە ریکخستنی ک هەبی ت بۆ هەموو ئەو چەمک و ماف و دەسەلاتانە ی که پرس ی دەربری ن له خۆ ده گری ت له نیویاندا ئەو ه ی له میدیا کانە وه ده گوزەری ت یاخود ئەو ه ش که مرۆڤ ی سەردەم زۆر تر به کار ی ده ی نی ت له نی و سۆشیال میدیا و تۆرە کۆمه‌لایە تییه کان.

سەر ه تا ده بی ت ئە و راستییە بزانی ت که ئەم نووسینه کورته تەنها کار ده کات له سەر سۆشیال میدیا و تۆرە کۆمه‌لایە تییه کان که تیایدا تاک یاخود دامودەزگا لاپەرە ی خۆ ی هەیه و به‌ریو ه ی ده بات و تەواوی ئە و بۆشای ی و یاسایانە ی که هەنووکە له هەری می کوردستان هەیه تایبەت به ریکخستنی ئەم بواره توێژراوه تەوه.

ئەوھى جىيى سەرنجە كە زۆرىك لەو بوارانەى بەھۆى شوڧشى تەكنەلۇجىاۋە دروستىبون و لەنىو تۆرى جالجالۇكەدان سەرچاۋە و (مەنشەء)يان كوردستان نىيە، ھەربۇيە ئاسان نىيە كە تو ياسايان بۇ دەربكەيت لەكاتىكدا توانات بەسەرياندا قورس و گران بىت. ھەرچۆن ھەندىك ولات لە جىھان ۋەك توركىا بە ياساى تايىبەتمەند لەسەر ئەو كۇمپانىا جىھانىانەى پەيوەندىكردنى پىويست كردوۋە كە لە خاكى توركىا نوسىنگەيان ھەيە، ئەمەش بە ئامانجى ئەوھى كە خروقات پوويدا بتوانرئيت بەرپرسىيارئيتى ياساىى ھەلبىگرن و پووبەپوويان بىنەۋە.

ھەرىمىش لەم پوانگەۋە ئەگەرچى لەچوارچىۋەى دەۋلەتتىكى فېدرالىدايە، بەلام دەتوانئيت ياساى تايىبەت بە رېكخستنى مېدىاى ئەلىكترونى ھەبئيت، بەلام بە وريايى زۆرۋە نەۋەك دەستدرىژى بۇ سەر مافى كەسەكان بكات ياخود تەنھا دەق بىت و نەتوانئيت لەم جىھانە ئازادە فراوانەدا جىبەجى بكرئيت.

سەرەتا پىويستە ھەريەكە لەم چەمكەنە ۋەك خۆى بناسىن و زانىارىيەك لەبارەيانەۋە بلىئىن: * مافى تايىبەتمەندئيتى (حق الخصوصية): يەككەكە لە ماددە لكاۋەكان (لصيق) بە كەسايەتى مرؤفەۋە كە ماناى ژيانى تاكى دوور لە دەستتئوۋەردان و ھەركارىك لەم شىۋازانەى خوارۋە دەگرئتەۋە:

- دەستتئوۋەردان لە ژيانى تاكەكەسى و خىزانى.
 - دەستتئوۋەردان لە كەسايەتى و لە ئازادىيە عەقلىى و پەرسىشەكان.
 - خستتە ژئىر فۇكەسى كەسەكان.
 - بلاۋكردنەۋەى چەند پووداۋى پەيوەندىدار بە ژيانى تاكەكەس و خىزانىيەۋە.
 - بەكارھىنانى ناو يان وئىنەى كەسەكان.
 - جاسوسى كردن و گوئگرتن لە پەيوەندىيەكان.
 - دەستتئوۋەردان لەناو كار و پەيوەندىدارەكان كە بە نەئىنى ھىلراۋنەتەۋە.
 - بلاۋكردنەۋەى ھەر زانىارىيەك كە بە دەستى بگات.
- دەستورى عىراق سالى ۲۰۱۵ ماددەى ۱۷، ۋا ئەم مادەى رېكخستوۋە.
- * مېدىا و سۆشال مېدىا:

مېدىا ھەموو ئەو بلاۋكراۋانە بە ھەردوۋ جۆرى دەنگ و نوسىن دەگرئتەۋە (پۆژنامەى نووسراۋ تايىبەتمەندى خۆى ھەيە) كە پۆژنامەنوس تايادا دەنوسئيت. بەلام سۆشال مېدىا سەرجم ئەو بوارانە كە پەيوەند بكرئيت بە تۆرى جالجالۇكەيى كە سنوۋرە جىھانىيەكان ناناسيت دەگەيەئيت.

ياسايەك لە ھەرىم بەركارە لەم بوارەدا، ئەۋىش ياساى پۆژنامەگەرى لە ھەرىمى كوردستان ژمارە ۳۵ سالى ۲۰۰۷ ە.

ھەروەھا ياسايەكى تر بۇ بوارەكانى پەيوەندىكردن بەناۋى ياساى قەدەغەكردنى



خراب به کارهینانی ئامیرهکانی په یوه نډیکردن له هریمی کوردستان ژماره ۶۱ سالی ۲۰۰۸ به شیکي ئو بوارانه ی پیکخستوه.

* له کویدا بوشایی یاسایی ههیه؟

ئامانجی دهرچواندن یاساکان بۆ پیکخستنی ئو بواره ژیارییانهیه که بۆ کایهکانی ژیان گرنگ و دروست دهن، به شینوهیهک پیویست دهکات له سهر یاسادانه که هاوشان و هاوته ریب له گهل گورانکارییهکاندا ئه ویش یاسای باش دابریژیت. ئه گهرچی ئیمه له هریمدا یاسای ژماره ۶۱ سالی ۲۰۰۸ قه دهغه کردنی خراب به کارهینانی ئامیرهکان په یوه نډیکردنمان ههیه له گهل یاسای مافی دهسکه وتنی زانیاری له هریمی کوردستان ژماره ۱۱ سالی ۲۰۱۳ که تائیسنا پینمایی بۆ دهرنه چوو و جیبه جی نهکراوه، چونکه دهسهلاتی جیبه جیکردن نایه ویت ئم یاسایه وهک خوی جیبه جی بکات.

به لام راستیهکی سهلمینراوه که بۆ بوارهکان سوشیال میدیا و توره کومه لایه تیهکان که له ئیستادا زور به بهر فراوانی له جیهاندا به کارده هینریت یاسایهکی هاوچه رخمان نیه. پیویستیشه ئم بوشاییه یاساییه به دهقیکی یاسایی که حوکمکی ئیلتیزامی (پابه نډکار) ی تیدا بیت پر بکریته وه و ههریهک له م راستییانه له خو بگریت:

۱ - میدیای هاولاتی و کاری پوژنامه نووسی میدیای له گهل تاکی هاولاتی جودا بکریته وه.
۲ - سه رجهم ئو سایت و توره کومه لایه تیهکان پابه نډ بکرین که نوسینگه یان له هریمی کوردستان بکهنه وه و نوینه ری یاسایی و بهرپرسیاریتی یاساییان دیاری بکریت.
۳ - به ماددهیهکی سه ربه خو ئو قه دهغه یه پوون بکریته وه که سه رجهم سایته ئابروو به رهکان (المواقع الإباحية) له لایه ن توره کانه وه قه دهغه بکرین و ئو دهرفته نه دن که به کارهینهر ههرکاتیک و له هر ته مه نیک بیت بتوانیت به کاری بهینیت.

۴ - به هوئی تیکه لی له سه رجهم بوارهکانی په یوه نډیههکان به ته کنه لوژیاوه، وهک موبایل و هیله کان و هه موو بوارهکانی خزمه تگوزاری (وای فای) پیویسته له سهر دیارترین ئو تاوانه ئه لیکترونیانه (الجرائم الالكترونية) بوه ستیت و ویرای به تاوان ناساندنی سزاشی بۆ دابنیت، چونکه پرهنسیپیک له و تاواناندا ههیه ئه ویش ئه وهیه که (لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص)، به واتای هیهچ کاریک به تاوان دانانریت یاخود سزاشی بۆ دانانریت مه گهر به دهقیکی یاسایی نه بیت، که واته ئو دهقه یاسایه ئو کاره نه شیواوه دهکاته تاوان و سزاشی بۆ داده نیت.

۵ - چو نیه تی مامه له کردن له گهل تاوانیک که له توره کومه لایه تیههکان یان له میدیای جیهانییه وه دهکریت ئاسان ده توانریت سه رچاوه که ی بدوژریته وه.

پیویسته هه موو ئم راستییانه ئو بوشاییه یاساییه ی له م بوارهدا ههیه پر بکهنه وه.

د.سارا محسن



سۆشیاڤال میدیا و لیکهوتەکانی

له دواى ساڵى ۲۰۰۰ وهک بۆیت سهرهه‌دانى نوێگه‌رییه‌کى سهرتاسه‌رى له جیهاندا رووبدات وابوو، له ئاکامى ئەو نوێگه‌رییه سۆشیاڤال میدیا-تۆرى کۆمه‌لایه‌تى په‌یدا بوو، دواى ئەوه‌ى میدیاى له مێژینه‌ى مرۆڤایه‌تى (ته‌له‌فزیۆن و سه‌ته‌لایت) ورده ورده ده‌بووه هۆى بێزارکردنى ته‌ماشاکارانى، خه‌ڵکى ده‌کشانه‌وه له ته‌ماشاکردنى میدیا ئاسمانیه‌کان و به‌ره‌وه به‌دواداچوون و ته‌ماشاکردنى به‌رنامه دیجیتاڵیه‌کاندا ده‌گه‌ران، خواستى مرۆڤ له‌سه‌ر ئاسانه‌ترین رێگا گه‌یشتن بوو به هه‌واڵ و زانیارییه‌کان تا به‌شیوه‌یه‌کى راسته‌وخۆ له‌گه‌ڵ رووداوه‌کانى ژياندا تێکه‌ڵ بن.

سۆشپال مېدېا دىنپايەكى فراوانى تۆرەكانى كۆمەلایەتپپە، لە ئاكامى پېشكەوتنى تەكنەلۇجىاي ئىنتەرنېت و چەقبەستووى مېدىاي كلاسېك ھاتە ئاراوہ. دواى ئەوہى مېدىاي باو تاكەكانى بەرەو بېزاربوون و خۆونكردن و كەسايەتى و بەلاپېداېردنى لە كايە مەعرفىپپەكانەوہ بۆ ونبوونى شوناسى راستەقىنەى مېدىا بىرد. تا لە دىنپايەكى فراوانتر تاكەكان بېرواننە شتەكان و راستەوخۆ لەگەلېدا ئاويزان بن و بېننە بەشېك يان راستەوخۆ كاردانەوہ دروست دەكات.

تۆرە كۆمەلایەتپپەكان فۆرپمېكى نوپى مېدىايە و برىتپپە لەو تۆرە بەرفراوانەى كە لە ئەنجامى گەشەى تەكنۆلۇجىاي ئەنتەرنېتى، سەرىپەلداوہ كە سەرجم بەربەستە سىياسىي و جۇگرافىيەكانى تېكشكاندوہ. واتە ديارترىن فۆرمى گەشەى تەكنۆلۇجىايە. سۆشپال مېدىا لەپووى پەيوەندى كۆمەلایەتى، سىياسى، ئابوورى كاريگەرى زۆر گرنگى ھەيە. لەپووى پەيوەندى كۆمەلایەتپپەوہ ئەوہ لاي ھەموومان ئاشكرايە كە چەند ئاسانكارى ھاتوودەتە بەرھەم بەھۆى سۆشپال مېدىاوہ، ھەر ئەم پەيوەندىيانەى ئىستائىمە ھەمانە بۆ ئەم گەفتوگويانە بەم ئاسانپپە بەرھەمى بوونى ئەو كەنالاھەيە، كرانەوہى كۆمەلگە داخراوہكان بەپووى دىنپادا، و دەستراگەيشتنى نەوہى نوئ و گەنجان بە ئالوگۆرە جىھانپپەكان لەپووى كلتورىي و فەرھەنگىي و زانستى و سىياسىيەوہ.

دەتوانىن بلىپىن سۆشپال مېدىا پۆلى بەرچاوى ھەيە لە ژيانى پۆژانەماندا و كاريگەرىپپەكى فراوانى ھەيە لەسەر تاكەكانى كۆمەلگە. بۆ ھەموو كەسېك دەرگايەكى كراوہيە، چونكە ھەركەسېك ئارەزوومەند بېت و پېويستى بېت دەتوانىت زۆر بە ئاسانى لە پېگەى ئەكاونتى خۆيەوہ ياخود لاپەرە ئەلىكترونپپەكان و سايتە جياوازەكانى سۆشپال مېدىا بەگشتى سوودمەند بېت، ھەموو ئەو زانىارىيانەى كە دەيەوېت دەتوانىت بەدەستى بھىنېت ياخود زانىارى بېبەخشېت. ھەروہا يارمەتيمان دەدات بۆ فراوانكردى پەيوەندىپپەكان لە نپوان تاكەكان لە چوارچىوہى ولاتېك ياخود لە جىھاندا. جگەلەوہ پۆلىكى بالا دەبىنېت لە ژيانى پۆژانەى ھاولاتياندا چ لەپووى ئالوگۆركردى زانىارى يان فېربوون و بەستنى كۆنفرانس و سېمىنار و ۆركشۆپ و لە پېگەى لاپەرە ئەلىكترونپپەكان يان بۆ كات بەسەرېردن لە سەيركردى وېنە و قېدىق و ھۆكارەكانى تر. بېگومان بەشپوہيەكى بەرفراوان كاريگەرى خۆى ھەبووہ لەسەر تاك و خىزانەكانى ناو كۆمەلگە و ھەموو لايەنەكان جا لايەنى (پۆشنېرىي و ئابوورىي و كۆمەلایەتى و تەندروستى پەرودە و ھتد...).

لە دىنپاي ئەم سەردەمەدا ئەم تۆرەكۆمەلایەتپپە و ئامېرى سمارت “زىرەكەكان” پووى پېشەرەوېپپەكى گەورە لە زەمىنەى زانست و پەيوەندىپپەكاندا، دەخەنە پوو □ ديارە سودمەندى يەكەم لەم تۆرپانە كۆمپانپاكان و خاوەنى ئەو تۆرپانە، بەلام ئەوہ ئەو راستىپپە

داناپوښتیت که به‌شداربووانیش به‌شیوه‌ی جوړاو جوړ سودمندن له‌و فزایه که توره‌کان خستوویانه به‌رده‌ست. تا ئیره دیوکی دنیای ته‌کنولوژی و ئه‌لکترونی و پیش‌په‌وی ئامیره زیره‌که‌کانه که قابیلی که‌لک لیوه‌رگرتن و فیربوونه.

به‌هوی ته‌کنولو جیای په‌یوه‌ندی له چرکه‌ساتیکدا چه‌ندین ه‌وال و زانیاری جوړاو جوړ بلاوده‌بنه‌وه و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل دورترین مه‌ودا ده‌به‌ستیت له ه‌هر شوینیکی دنیا بیت. که ئه‌مه‌ش وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌یه له بوارۍ شوړشی په‌یوه‌ندیدا. یه‌که‌م توری کومه‌لایه‌تی به‌ناوی (classmates.com). له سالی ۱۹۹۵ که ه‌ه‌ستان به دابه‌شکردنی ه‌هر ولاتیک بو کومه‌لک شوین که ه‌هرشوینیک له کومه‌لک قوتاخانه پیکه‌تووه که ه‌همو و ئه‌و قوتاخانه‌ش له له‌سهر ه‌همان تور به‌شداربوون که ئه‌و توره وایکرد په‌یوه‌ندی و یه‌کترناسین له نیوان قوتا بیان به ئاسانی دروست ببیت جگه‌له زیادبوونی به‌رده‌وامی هاوړپی نوی. له‌و سالانه به‌دواوه کومه‌لکی تر له توره‌کومه‌لایه‌تییه‌کان دروست بوو له نیوان قوتا بیان ه‌ه‌تاوه‌کو ده‌رکه‌وتنی توری به‌ناوبانگ (my space) که به‌یه‌کیک له به‌ناوبانگترین توره کومه‌لایه‌تییه‌کان داده‌نریت له ئیستادا.

پاشان ده‌رکه‌وتنی توری کومه‌لایه‌تی (linked.in) له سالی ۲۰۰۳، ریژه‌ی به‌شداربووانی گه‌یشته ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ که‌س که زیاتر بو کاروباری پیشه‌یی و وه‌زیفی به‌کارده‌ات، دوا به‌دوای ئه‌و (facebook) دروست بوو له ۴۱ شوباتی ۲۰۰۴ له‌لایه‌ن مارک له ولاته یه‌کگرتووه‌کانی ئه‌مه‌ریکا که له ئیستادا و له سه‌رانسه‌ری جیهان به‌کاره‌ینه‌ری ه‌یه، به‌هوی پیشکه‌کشکردنی خزمه‌تگوزاری به‌رده‌وام. دوا به‌دوای ئه‌و ده‌رکه‌وتنی twitter.

له کوتاییدا، ده‌توانین بلین ه‌ریه‌ک له‌م مالپه‌رانه به‌ئامانجیک دروستبوون به‌بی ره‌چاوکردنی سنووری جوگرافی جا له‌سهر ئاستی ناوخو بیت یان جیهانی. سی به‌شی به‌کاره‌ینه‌رانی توره‌کومه‌لایه‌تییه‌کان درو ده‌که‌ن له نوسینه‌وه و ئاشکرا کردنی زوریک له بابه‌ته‌کانی ژیانان که ئه‌مه‌ش بو سه‌رنجراکیتشانی ده‌وروبه‌ریانه.

کومه‌لک له تویره‌رانی مالپه‌ری (بینک وارگ) ئه‌وه‌یان رونکردوته‌وه که له ۶۸٪ ی به‌شداران راستگو نین یاخود زیاده‌په‌ویان کردووه له‌سهر پووداوه‌کانی ژیانان به‌تایبه‌تی له‌سهر (facebook) ئه‌و که‌سانه‌ش که راستگو نه‌بوون ه‌ه‌ست به شه‌رمه‌زاری و خه‌موکی ده‌که‌ن.

تویره‌ینه‌وه‌یه‌ک کراوه له‌سهر ۲۰۰ خیزان بو (۶) مانگده‌رکه‌وتووه دایکان و باوکان منداله‌کانیان فه‌راموش ده‌که‌ن به‌هوی زوری به‌کاره‌ینانی توره‌کومه‌لایه‌تییه‌کان. ئه‌و خیزانانه‌ی گرنگی زیاتر به منداله‌کانیان ده‌ده‌ن ده‌رکه‌وتووه توره‌کومه‌لایه‌تییه‌کان که‌متر به‌کارده‌هینن و وایکردووه که په‌یوه‌ندی سوژ و خوشه‌ویستی نیوانان پروو

له زيادبوون بكات ، چونكه منڊال لهو ته مهنه ههستيارددا له پرووى گهشهى هوشيارى دهروونييه وه له هه مووكات زياتر پيوستيان به گفتوگو و ياري كردن و گوليگرتن ههيه، به لام گرنگى نه دان به منڊال و ئالوده بوون به توره كومه لايه تيبه كان له كومه لگه ي ئيمه دا بوته ديارده، ئەم حاله تهش مه ترسي داره و تا ديت به رهو خرابى ده چيت به هو ي كه مى هوشيارى خيزانه وه.

سوشال ميديا كارى گهري كردو ته سهر ميديا له كوردستان، له گه ل گه شه كردنى سوشال ميديا، ده بينين ميديا كانى كوردستانيش به خوداچوونه وه يه كانى بۆ خويان كردوه، گه يشتونه ته ئەو نه جامه ي كه چيتر ناتوانن وه كو جاران به ئاراسته يه كدا كار بكهن، كه خويان مه به ستiane و ده يانه ويت، ميديا ي ته قلبيدى ده بيت به خودا بچيته وه، بچيته وه ناو خه لك و ئازادى راده ربهرين به رفراوان بكات، زانيارى زياتر ببه خشيت، چونكه له م قوناغدا سهرده مى شارده وه ي زانياريه كان به سه رچوون، چونكه ئەوه ي تۆ بلاوى ناكه يته وه، سوشال ميديا بلاوى ده كاته وه، چيتر ناكريت زانياريه كان بشاريته وه، چيتر ناتوانيت وه كو جاران ئەوه ي مه به سته بيگه يه نييت و ئەوى مه به سته نييه نه يگه يه نييت، چيتر ناتوانيت دهنگى شه قام كپ بكات، چونكه شه قام ئامرازى و ئاراسته يه كى ترى دوزيوته وه و ئيشى له سهر ده كات، ئەگه ر سه يرى ئەداى ميديا يى له ئيستادا بكه ين ده بينين ميديا كان به خوداچوونه وه يان بۆ كاره كانيان كردوه.

گرنگى توره كومه لايه تيبه كان له پرووى به كار هيتانه وه:

له گه ل په يدا بوونى سوشال ميديا، ميديا ي ئەلكترونيش په يدا بوو، له بهر ئاسان به كار هيتانى له لايه ن به كار هيتانه رانييه وه به شيويه كى خيرا له ناو كومه لگه دا ته شه نه ي سه ند و بينه رانيشى به رده وام له زيادبووندان، چونكه ميديا نوويه كان بۆ هه موو كه سيك ده رگايه كى كراوه يه، هه ركه سيك ئاره زوومه ند بيت ده توانيت له ريگاي ئەكاونتى تايبه تى خو يه وه يا خود په ره ئەليكترونى و سايته جياوازه كانى سوشال ميديا وه به ئاسانى به وه ي ده يه ويت، ئەم توره يارمه تيده ره تا په يوه ندى به سته ي له نيوان تاكه كانى يه ك ولا ت يان له جيهاندا، جگه له وه روليكي بالا ده بينيت له ژيانى روزهانى ها ولا تياندا له پرووى ئالوگور كردنى زانيارى يان فيربوون و به ستنى كونفرانس، سيمينار، وركشوپ، هه روه ها بۆ كات به سه ربردن له سه ير كردنى وينه، قيديو و هو كاره كانى تر، هه ربويه ها ولا تيان زياتر گرنگيان به ميديا نوويه كان داوه وه ك له ميديا ئاسمانى، ئەم گرنگي پيدانه ش راسته وخو له لايه ن سيستمى سه رمايه داريه وه ئاراسته ده كريت، بۆ گه يشتن به هه لوه شانده وه ي كومه لگه و شيواندى ئەخلاقى خيزانى، ميديا ي نويش وه ك ناوه نديك كارى كردوه ته سهر تاك به تاكى خيزان و كومه لگه، به شيويه ك:

و ئىرادەى خۇمان كۆنترۆلى بىر يار و ھەلسوگەوتى كرەوين، بۆيە ئەو كەسانەى كە كارىگەرن لەنىو تۆرەكۆمەلايەتتەكان دەتوانن زۆر بەئاسانى ئاراستەى كۆمەلگە بگەن بەوشىئوازەى كە خۇيان مەبەستىيانە. ھەلبەتە لە ئىستادا و بە پىتى دوا سەرژمىرى كە لە تەموزى ۲۰۲۱ كراو سەبارەت بە بەكارھىنەرانى ئىنتەرنىت و سۆشىيال مىدىا ھەتا دىت لە بەرزبونەو ەدايە كە زياتر لە نىو ەى جىھان تۆرەكۆمەلايەتتەكان بەكاردەھىنن، بەشىو ەيەك لە ماو ەى سالىكا رېژەى بەكارھىنەران (۳۱۶) مىيۆن بەرزبۆتەو ە، ھەرو ەھا ۴،۴۸ مىليار كەس لە جىھاندا تۆرەكۆمەلايەتتەكان بەكاردەھىنن، كە دەگاتە ۵۶،۸٪ دانىشتوانى گۆى زەو ى. بەپىتى ئەم رېژەيە و لەچوارجىو ەى ھەمان سەرژمىرى لە ۱۰ بەكارھىنەرى تۆرى كۆمەلايەتى ۹ بەكاربەر تۆرى كۆمەلايەتى بەكاردەھىنن. ھەلبەتە لەم رېژانەش فەيسبوك پشكى شىرى بەركەوتو ە.

”
گرنكى نەدان بە مندال و ئالودەبوون بە تۆرە
كۆمەلايەتتەكان لە كۆمەلگەى ئىمەدا بۆتە دياردە،
ئەم حالەتەش مەترسیدارە و تا دىت بەرەو خراپى
دەچىت بەھۆى كەمى ھۆشيارى خىزانەو ە.
 “

تەنھا مالىكى مەجازى نىيە، بەلكو پانتايە. جىھانگىرى و فەزای سايەرى تىوانستى ئەو ەيان ھەبو ە كە زۆرىنە لەنىو تۆرى جۆرەجۆردا كۆبگەنەو ە و لەوئو پانتايى گشتى (الفضاء العام/Public Sphere) چىبگەن و بەشدارى زياترى ھەمووان فەراھەم بگەن، لەكاتىكا لە تىگەيشتنى پىشووئردا پانتايى گشتى زياتر ب ناو شوىندا پەرتكرابوو. مارك زوگەربىرك خاوەنى گەورە كۆمپانىي فەيسبوك ئاماژەى بەو ەداو ە كە فەيسبوك تەنھا ئامرازىك نىيە بۆ بەيەكتر گەيشتن، بەلكو ھۆكارىكە كە تىوانىوئىتى زۆر بەخىزى كۆنترۆلى ھەموو سىكتەرەكانى ژيان بگات، ھەرئەمەو تىموى زياترى زوگەربىرك وایكرد كەناو كۆمپانىاكەى بگۆرئىت بۆ (مىتا) كە لە بەشى يەكەمى تەكنەلۇجىاي (مىتاڤىرس) وەرگىراو ە. مىتا ڤىرس پىشتىر بۆ خەيالى زانستى بەشىئوازە كلاسىكىيەكەى بەكاردەھىنرا و بەردەوامىش بەشىكى زۆرى زانايان بىريان لەو شىئوازە دەكردەو ە، ھەتا بەتايەتى بۆ كەسانى كەمئەندام و خاوەن پىداوئىستى تايبەت دروستى بگەن، بۆئەو ەى ھەست بەو ە بگەن كە دەتوانن بچنە ھەموو شىئىكەو ە، بىرۆكەكە لە فىلىمى «Ready Player One» بەتەواو ى لە ھزرى زۆرىنەى خەلكى چەسپىنرا، كە

تئیدا به پروونی ئەوه خراووته پروو، که چۆن له پێی چاویلکەیهکی زیرەک و پەییوەستکراو به مۆبایلێکی زیرەک یان کۆمپیوتەرێکی پیشکەوتوو، دەتباتە نێو هەموو شوێنێکی سەر زەویی و گەردوون، بێ ئەوەی له شوێنی خۆت جوولە بکەیت.

هەلبەتە ئامانجی یەکەمی ئەم گۆرینەش ئەگەرچی له پڕۆژەدا گۆرانکارییهکی ڕووکەشییه، بەلام ستراتیجیەتی بەهیزی له پشته و هەڵدەدات له داهاوودا بڕواتە نێو ئەم تەکنەلۆجیا وەهمیه راستەقینەیه که به بۆمبی سەدهی بیستویهک ناسراوه و وەرچەرخانی گەورەیی لێ پێشبینی دەکریت. که به ملیارەها دیناری خەرج کردووه بۆ ئەم پڕۆژە تازەیه و له پلانیدا هەیه ۱۰ هەزار کارمەندی نوێ دابەمەزرینی، بەوەش جیهانیکی تەواوئۆنلاین بۆ تەواوی سیکتەرەکانی ژيان دروستبکات. بەنموونه له ماله‌که‌ی خۆتەوه کاری فەرمانگەکەت پایی بکەیت، بازار و وەرزش بکەیت له ڕیگی جولە فیزیکییه‌وه به به‌کارهێنانی هەر (۵) هەستەکه، واتە تیکەڵکردنی زانستی ئەلکترۆنی و زانستی فیزیکی.

بە‌گۆڕە‌ی خەم‌لاندنە‌کان به‌و گۆرانکارییه‌ی که زوکه‌ری‌بێرگ ده‌یه‌وێت له‌ فه‌یسبووکدا ئەنجامی بدات، زیاتر له ۲۸ ملیار دۆلاری ئەمەریکی قازانج دەکات، چونکه به‌کارهێنەرانی پیوستیان به‌ کرپنی چاویلکە‌ی زیرەک و هیدفونی زیرەکی تایبەت هەیه که به‌ره‌می خودی کۆمپانیای فه‌یسبووک، ئەمەش وا ده‌کات به‌ ملیاران چاویلکە و کاتژمێر و هیدفونی زیرەکی فه‌یسبووک بفروشریت، که ورده ورده خەریکه‌ کۆمپانیاکه‌ وه‌به‌ره‌ینانیان تیدا ده‌کات و له‌ سالانی داهاوونو نیازی وایه‌ بیانخاته‌ بازارپه‌وه‌.

بۆیه‌ له‌ داهاوودا وه‌لامی ئەم پرسیاره‌مان ده‌ستده‌که‌وێت به‌وه‌ی میتاکه‌ی زوگه‌ری‌بێرگ به‌ره‌و کۆیما‌ن ده‌بات، چونکه ئەوه‌ی له‌ تەکنەلۆجیای میتافۆرسدا هەیه‌ تەنها بێرۆکه‌یه‌ و له‌ داهاوودا بۆمان ڕوونده‌بێته‌وه‌ که چ کاریگه‌رییه‌ک له‌سه‌ر به‌کارهێنەرانی ئینتەرنێت دروست ده‌کات؟!



نەزاد عەلى ئەحمەد

خویندکاری دکتۇرا – زانکۆی سەلیمانی

سۆشیال مېدیا و کۆمەلگەى حزبى

پېشەكى

پېشكەوتنەكانى تەكنۆلۇجىا زۆر بەخىرايى دىيائى داگىركرد و بەردەوامىشە لەو داگىركارىيە، وەك ھەر ھۆكارىكى ترى ژيان ھەر تەنيا سوودى بە مەرفاىەتى نەگەياندوو، بەلكو ئەو كۆمەلگەى رووبەرووى كۆمەللىك گەرت كەردۆتەو، بەتاييەتیش بەرزبوونەو كىرڤى تاوان و تاوانكارىي. سۆشئال مېدئا بەرھەمى پېشكەوتنەكانى تەكنۆلۇجىائى نوئىيە، كە نزيكەى چوار مليار كەس لە گۆى زەوى بەكارىدەھئىن و سوودى لى دەبىنن، سۆشئال مېدئا تۆرىكى گەورەى گەياندن و پەيوەندىكەرنە، لەگەل داھئان و بۆلۆبوونەو ئىنتەرنەت زۆر بەخىرايى بەشداربوو لە گۆبالبازمەكەرنى كۆمەلگەى مەرفاىەتى، ناوەناوەش خۆى نوئەكەتەو.

پیشکەوتنە خیراکانی تەکنۆلۆجیا لە بواری چەک و میدیادا (۱)، بێرکردنەو و پلانە ستراتیجییەکانی کۆمەلگەی مەروفاوەتی ڕووبەرۆوی چەندان پرسیاری قورس و گومان کردۆتەو، بەتایبەتیش لەنێو جیهانی گلوبالیزمدا تائیسەتا میدیای نوێ لە کیشوهرەکانی ئاسیا و ئەفریقادا پەيامی خۆی تەندرووستانە نەگەیاندووە، نەخوێنەرەکانی و لاتە هەژارەکاندا، هەروەها نەیتوانیوە دیوارە پتەوکانی و لاتە سیستەم دیکتۆرهکانیش بێزینێت! لەم پتە زۆر بچووکە جیهاندا، کە بە کوردستانی عێراق، یاخود باشووری کوردستان ناوێرکراوە، تەکنۆلۆجیای نوێی میدیایی پیش ڕووخانی دەسەلاتی سەدام حوسێن بەخێرای شەقامی ئێرە داگیرکرد، کە سەرەتا بەهینانی تەلەفۆنی سەتەلاتی دەستیپێکرد، پاشان پارێزگای سلێمانی بوو بە یەکەمین شار نەک لە باشووری کوردستان، بەلکو لە هەموو عێراقدا تەلەفۆنمۆبایلی خستە بازار، بەلام پێویستە ئاماژەش بەو بەدریت هەر لەگەڵ ڕاپەرینی ۱۹۹۱، کە مام جەلال لە سنووری وڵاتی سوریا داخیلی پارێزگای دهۆک دەبیست، تەلەفۆنی سوریا «پێرو» ی پێبوو، ئەوسا ئامیری وەرگرتن و پەيوەندیکردنەکە بە جۆریک گەرە بوو، لەناو پیکابێک داندراو.

میدیای نوێ، یاخود وەک لە جیهاندا بەناوی سۆشیال میدیا (۲) ناوی هاتووە، بە جۆریک لە جیهان و بەتایبەتیش لە باشووری کوردستاندا بڵاوبۆتەو، توێژینەو و بەدواداچوونە ڕۆژنامەگەرییەکان بۆ بەرزبوونەو و تاوان و تاوانکاری، سۆشیال میدیا بەهۆکاریکی سەرەکی دادەنێن. لەم بابەتەدا دەرگای لەسەر ئەو بابەتە لە کۆمەلگەیهکی حیزبی دەکەینەو، کە ئەو ئامێرە تازەیه و عەقڵی حیزبی چۆن کۆنترۆڵ دەکرێن، هیوادارم بتوانم هێلیک بۆ چارەسەری ئەو پێکدادانانە بکێشم.

هەلۆهستەکردن لەسەر ئەو هۆکارە لە کوردەواری بەتایبەتیش لەو پارچەیهی بەناوی باشووری کوردستان ناوێرکراوە، خاوەنی کۆمەلێک تاییبەتمەندییه، کە لە کۆمەلگاکانی تر ناچیت! بە تاییبەتیش ناامادەیی فلتەر بۆ بەکارهینانی هەستیارترین هۆکاری پەيوەندیکردن. فلتەر، نەک سانسۆر و دەسەلاتی دەسەلاتداران، تکیا بە ئەو دوو زارەوێه و ئەرکەکانیان تیکەلاوێهەکرێن، فلتەر وەک جۆریک لە موتا بەعەکردن لەپێتای کەمکردنەو و تاوان و کاریی سیخۆری!

بابەتەکە دابەشی دوو بەشکراوە، لە بەشی یەکەمدا زۆر بەکورتی باس لە زاراوەکانی سۆشیال میدیا و کۆمەلگای حیزبی کراوە، لە بەشی دووهمیشدا ئاماژە بە دەسەلات و هەلسوکهوتەکانی حیزب دەدریت، سەرەرای دۆزینەو و چارەسەر، لە ئەنجام و ئامانجا بابەتەکە پوختکراوەتەو.



بەشى يەكەم/ دوو زاراۋى نەگونجاۋ

يەكەم؛ سۆشپال مېدىيا

لە بۈيۈك مېدىيا، تازەترىن پېشكەۋتە تەكنۇلۇجىيەكان داھىئانى جۆرە مېدىيايەكە، كە بە مېدىياي كۆمەلەيەتى ياخۇد مېدىياي نوئى ناۋدىر كراۋە و لە زۆر بەي ۋلاتاندا ناۋە ئىنگىلىزىيەكە واتە Social Media بەكار دەھىنرەيت، ئەۋ مېدىيا نوئىيە تەنيا لە ماۋەي ۱۰ سالدا ژمارەي بەشدابوو و بەكارھىنەرانى گەشتوۋەتە نزيكەي چوار مىليار كەس، ئەمەش بەراۋرد بە مېدىياي كۆن ژمارەيەكى خەيالئىيە، بەتايىبەتەش دۋاي پەخش و خىراكرەنى ھىلەكانى ئىنتەرنېت، يەكەك لە ھۆكارە زۆر خىرايىيەكانى بلاۋبونەۋەي ئەۋ تۆرە كۆمەلەيەتئىيە، ھەرزانى و خىرايىي و دەۋلەمەندىيە لە گەياندن و پەيۋەندىكرەندا. ئەۋ مېدىيا نوئىيە جىگەي بەرپەژەي بەكارھىنەرانى پۇژنامەي كاغەزى «خويندراۋ» و پۇژنامەي بىنراۋ و پۇژنامەي بىستراۋ لەق كەرد، ھەر زوۋ ھەر سى جۆرە پۇژنامەگەرىيەكە لە تەنيا يەك ئامىرى زىرەك كۆكرەدەۋە، لە تەنيا يەك چركەدا ھەۋالەكانى ھەموو جىھان دەخاتە بەردەستمان.



مېدىياي نوئى لە كىشۋەرەكانى ئاسيا و ئەفريقادا
پەيامى خۆي تەندرووستانە نەگەياندوۋە، نەخۋازەللا
لە ۋلاتە ھەژارەكاندا، ھەرۋەھا نەيتۋانىۋە دىۋارە
پتەۋەكانى ۋلاتە سىستەم دىكتۋرەكانىش بېزىنئىت!



سۆشپال مېدىيا ياخۇد ھۆكارى پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتئىيەكان، نە يەكەم و نە دۋابەرەمى پېشكەۋتەكانى تەكنۇلۇجىيە، كە تەۋاۋى مەۋقايەتى بەي جىاۋازى سوۋدى لى بىنيۋە، تەنيا ۋلاتە زۆر ھەژار و سىستەم تۋتاليتارىيەكان نەيىت دەركاى لەسەر ئەۋ بەرھەمە داخستۋە. لە جىھانى پېشكەۋتۋودا ئەۋەي زىاترى سوۋدى لى بىنيۋە، بازركان و كۇمپانىاكان، واتە پۇژرە ئابۋورىيەكان باشتەر و وردتر و زىرەكتەر سوۋدىيان لەۋ تۆرە بىنيۋە، سەرەتا ۋەك سەنتەرىكى پىكلام، پاشان بۇ گۆرپنەۋەي پۇژرەي بازركانى و گۆرپنەۋەي فكرە و داھىئا، لە پال ئەمانەشدا خىزب و سىياسەت و بزۋوتنەۋە چەكدارىي و گروۋپە ئىسلامىيە فەندەمىنتالىستەكان، بەتايىبەتەش دۋاي سەرھەلدانى بەھارىي عەرەبى ھەر لە سالى ۲۰۱۱ ئەۋ تۆرەيان لە بەرژەۋەندى پەيام و ئامانجەكەيان بەكارھىئا، ئەمە بوۋ بە خالىكى نىگەتيف و جىگەي ھەلۋەستە لەسەر كەردن لەلاى ۋلاتە خاۋەن پىگەكانى جىھان، بەلام تا ئىستاش نەيانتۋانىۋە ئەۋ دۋخە بىنېر و كۈنتۋۇل بكن!

ئەگەرچى رېڭخراوى قاعىدە سەرەتا لە رېڭاي نامە و پەيامى تۆماركراوى دەنگى و ڧىدىيى، پاشان بەسوودوهرگرتن لە تەكتۆلۇجىيە بەردەستى ئەوئ پوژئ گەشەى بە فكرە و چالاككەكانىدا، بەلام سەرەلەدانى «داعش» دەولەتى ئىسلامى لە عىراق و شام (isis) ولاتە زلەپزەكانى خستە بەردەم مەترسى و پرسىكى گەورەى پوژ، ئايا ئەو رېڭخراوە چ عەقلىكى سۆشىيال مىدىيائى ئىدارەى دەدات و چۆن ئاوا بە خىزائى سوودى لە دوا مۆدىلە پېشكەوتنەكانى تەكتۆلۇجىيە گەياندن و پەيوەندىكردن بىنوو!

لەنيو ئەو پېشكەوتنە خىزائىيەدا ژىنگەى گەياندن كارىگەرى راستەوخوى لە جۆر و شىئو و شىئو و ئامانجى كارەكەدا هەيە، ئەمەش پەيوەستە بە شۆين، راستگۆيى، سەرنجراكىشان، پىگە ياخود دەسلەلات «الدىهي، ۲۰۱۵، ل ۱۷». لە هەناوى ئەو تۆرەدا ناوە ناوە داھىئانىكى تازە لە دايك دەبىت، ئەگەر دويئى هەر تەنيا ئىمائل و تەلەفزيوئى سەتەلايت سەرچاوەى گەياندن و پەيوەندىكردن بووبن، بەلام ئەمرو خەرىكە پوئى ئەو دوو ناوەندەش لاواز دەبن، ئەمەش دواى ھاتنى فەيسبووك، يوتوب، ڧايبەر، ئىنستاگرام، تويتر، سناپچات و تىكتوك، واتسئاپ و تىليگرام، با چاوەرپى داھىئانى تروش بىن.

كۆمەلگەى حزبى:

لەگەل كالبوونەوہى شەرى سارد، دەسلەلاتى حىزب و زاراوہى دەسلەلاتى تاكرەوى حىزبى ئەو ھىزەى نەما، كە پىشتەر شانازى بە دەسلەلاتەكەى دەكرد، بەلام ئەمە بەو واتايە نايەت، كە ژيانى پەرلەمانى و پىكھاتەى حكومەت بەدەر بىت لە حىزب و رېڭخراوى سياسى، چونكە بۆ شىئو پىكھاتەى تازەى حىزبى دەبىت بەدواى ئەلئەرناتىڧىك بگەرپىين، كە ژيانى ديموكراتى بپارىزىت، نەخوازەللا بۆ ھەلبژاردنە پەرلەمانىيەكان، ئەوہى من چاودىريم كردووہ، لە ولاتە ديموكراتەكانىشدا شىئو پىكھاتە و ئايدىلۇجيا و فەلسەفەى كارى حىزبى ھەك پىشوو نەماوہ، چونكە بەرنامەى حىزبەكان لەكاتى ھەلبژاردندا زۆر جياوازيان نىيە و لە چەندان برگە و رستە و دەستەواژە و چەمكدا لە يەكتر دەچن، تا ئاستىك كۆپى يەكن، ئامانجى حزبى لە باشووى كوردستانىش پىئاسە و ناسىنەوہى حىزبى ئالوز و ونكردووہ.

پىشكەوتنە تەكتۆلۇجىيەكان لە باشوورى كوردستاندا دواى سالى ۱۹۹۱ دەرگاي بۆ والاكر، بەتايبەتئىش دواى ئەوہى وشەيەك نەما بەناوى سانسۆر. ھىشتا ھەرەشەكانى سەدام حوسىن مابوون، لە شارى زاخۆ و سلېمانى لە پوژئانى گەرمى راپەرېندا يەكئيتى نىشتمانىي كوردستان بەسوودوهرگرتن لەو كەلوپەلە تەكتۆلۇجىيەكانى كە پوژئى پووخواو بۆ بوارى سىخوپى و سەربازى بەكارىدەھىنا دەستى بەدانانى تەلەفزيون كرد، پاشان حزبەكانى تروش كەنالى تەلەفزيوئى تايبەت بە خويان دامەزراند. لە پوژگارايى شۆرشى پىشمەرگانەشدا بەگويرەى پىشكەوتنە تەكتۆلۇجىيەكان سوود لە ئاميرە پىشكەوتووہەكان وەرگىراوہ وەك: بىتەل، تەلەفون، فاكس، چاپەمەنى «ئەحمەد، ۲۰۱۷».



سالی ۱۹۹۲ له باشووری کوردستان هه‌ل‌ژاردن کرا و حکومه‌تی ههریمی کوردستان بیکهات، ههر زوو په‌رله‌مان یاسای حیزبه‌کان و یاسای رۆژنامه‌گه‌ریی ده‌رکرد، به‌لام ئه‌وه ۳۰ ساله ئه‌و کومه‌لگایه له‌ژیر هه‌ژمونی ده‌سه‌لاتی حیزبی ده‌ربازی نه‌بووه، به‌لکو سال به‌سال حیزبه‌کان به‌پلانی دارپ‌ژراوی ریکخراو، پیگه‌ی حیزبه‌کانیان له‌بواره‌کانی بازراگانی، ئابووری، میدیایی به‌هیز ده‌که‌ن و له‌وپیناوه‌دا شه‌ری پیگه‌داکو‌تانی زیاتر ده‌که‌ن، ئه‌وه‌چهند سالیکه له‌پال کۆنترۆل‌کردنی پیگه‌ی ئابووری خویان، له‌ریگای جۆره‌ها شیوه و شیوازی میدیایی به‌تایبه‌تیش له‌بواری سۆشیال میدیادا کورده‌وارییان ر‌وبه‌رووی چه‌ندان پرس و ته‌نگ‌ژه‌کردۆته‌وه، که‌کاریگه‌رییان له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یه، هاو‌لاتی هه‌تا گومان له‌په‌یوه‌ندییه ته‌له‌فونییه‌کانیشی ده‌کات، تو‌ب‌ل‌تیت تو‌مار نه‌ک‌رین؟! گومان کومه‌لگه به‌ره‌و نه‌خۆشی ده‌روونی ده‌بات و شیرازه‌ی خیزانیش تیک‌ده‌دات.

رۆژانه‌هاو‌لاتی چه‌ندین پرس‌یار ده‌که‌ن، بۆچی ئه‌و حیزبانه رۆژانه پارهی‌ه‌کی زۆر له‌سۆشیال میدیا سه‌رف ده‌که‌ن؟ بۆچی تا ئیستا میدیایه‌کی نیشتمانیمان نه‌یه؟ بۆچی رۆژانه ر‌یژه‌ی توندوتیژی و تاوان به‌رزده‌بیته‌وه؟ ئه‌گه‌ر شیرازه‌ی کومه‌لگه تیکچوو، به‌چ هۆکار و ئامیر و شیوازیک ئه‌و کومه‌لگایه ته‌ندروست ده‌کریته‌وه؟ ئایا ئه‌و سه‌دان به‌رنامه ته‌له‌فزیونی و سۆشیال میدیایه‌ی رۆژانه پ‌یشک‌ه‌ش ده‌ک‌رین، چ‌لیسی گه‌نج و دۆخی خراپی ئابووری له‌زاکی‌ه‌ی هاو‌لاتی ده‌س‌ر‌نه‌وه؟ ئه‌مانه ئه‌و پرسانه‌ن له‌قه‌واره‌یه‌کی ب‌ی پ‌یناسه‌دا، حیزب و ژیا‌نی حزبی دروستی کردوون.

به‌شی دووه‌م/ حیزب و میدیا

کانتۆنی میدیای حزبی:

ر‌وبه‌ریک هه‌یه ناوی ههریمی کوردستانی ع‌یراقه، سی ساله حیزب جومگه‌کانی مۆنۆپۆلی کردووه، ئ‌یره نمونه‌یه‌کی زۆر شازه له‌کومه‌لگای مرۆفایه‌تیدا، مه‌گه‌ر له‌میژووی د‌وینی بلۆکی سۆشیالیستی نمونه‌ی له‌و جۆره هه‌بووبیت، به‌لام خۆ ئه‌وان په‌رله‌مانیکی هه‌ل‌ژیردراویان نه‌بوو!

به‌هاتنی میدیای نوێ و پیگه‌داکو‌تانی گولۆبالیزم، حزبی کوردی ته‌نیا دیویکی ئه‌و سیسته‌مه‌ی وه‌رگرت، که‌له به‌رژه‌وه‌ندیایه، پارهی‌ه‌کی ب‌یش‌ومار خراوته‌خزمه‌تی ئه‌و بواره به‌ب‌ی ئه‌وه‌ی ناوه‌ندیکی ر‌ه‌سمی بتوان‌یت چاود‌یری سه‌رچاوه‌ی دارایی ئه‌و پارهی‌ه‌ بکات! له‌گه‌ل پ‌یشک‌ه‌وتنه‌کانی ته‌کنۆلۆجیادا حیزبی کوردی سوودی له‌دواجۆر و مۆدیله‌کانی ئه‌و ته‌کنۆلۆجیایه بینووه، سه‌ره‌رای ئامیره‌ه‌ساسه‌کان، ماوه‌یه‌که‌ بۆ وینه‌گرتن و به‌د‌واداچوونی ر‌ووداوه‌کان ئامیزی درۆن به‌ره‌و ئاسمان ده‌فر‌یت‌یت! به‌خویندنه‌وه‌ی وردی دۆخه‌که ده‌گه‌ینه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی، که‌حیزبی کوردی له‌بواری سۆشیال میدیادا هه‌لگری زاراوه‌ی کانتۆنی میدیایی تاییه‌ت به‌خۆیه‌تی، رۆژانه چه‌ندان

په‌یج و سایت و پیگه‌ی ئەلیکترۆنی نوێ ده‌کاته‌وه و به‌جۆره‌ها ناو و ناو‌نیشان و لۆگۆ گه‌مه به‌ ژیا‌نی ده‌روونی تاکی کورد و خه‌لکی کوردستان ده‌کات.

هه‌تا ئیستا له‌ هه‌ریمی کوردستاندا سۆشیال میدیا نه‌یتوانیوه رای گشتی کوردستانی دروست بکات، چونکه هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه، ئەو میدیا‌یه کلێشه‌یه‌کی حیزبی بۆ دوو‌راوه و پرو‌داوه‌کان به‌و کلێشه‌یه ساز ده‌کات، به‌لام له‌ ولاتاندا «ئەو جۆره میدیا‌یه به‌ جۆریک ته‌فاعولی له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ کردووه، شوێنپیی به‌ حیزب و پیگه‌ی حیزب و کۆمه‌لی مه‌ده‌نی له‌ق کردووه، که توانای سه‌رکردایه‌تیکردنی رایگشتی هه‌یه. «الدخیل، ۲۰۱۹/۱/۱، جریده الغد (alghad.com)».

له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، هه‌ر ته‌نیا حیزبیک یاخود دووان و زیاتر، خاوه‌ن کانتۆنی سۆشیال میدیا‌یی نین، به‌لکو زۆربه‌ی حیزبه‌کان به‌گوێره‌ی گیرفان و سه‌رچاوه‌ی ئابووریان جۆریک له‌ کانتۆنی میدیا‌یان هه‌یه و پۆژانه په‌یام و ئامانج و بانگه‌وازیان ده‌بینین و گوێمان لێیان ده‌بێت، ئەو توندوتیژی و لیکه‌ڵینه‌بوون و ئالۆزییه‌ی پۆژانه کێرشی له‌ کورده‌واری به‌رزده‌بێته‌وه، سه‌رچاوه‌که‌ی بریتییه له‌و کانتۆنه میدیا‌ییانه.

یاسا چی ده‌کات؟

میدیا‌ی ئیمه تووشی ته‌نگه‌زی پێناسه و په‌یامی پیشه‌یی بووه، پێژه هه‌ره به‌رز و زۆره‌که بۆ پۆژنامه‌گه‌ری ته‌رفیه‌ی ده‌چیت! مه‌گه‌ر له‌ ولاتی تورکیا و ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا به‌و جۆر و پێژه زۆره‌ گرنگی به‌ پۆژنامه‌گه‌ری ته‌رفیه‌ی بدریت! ئامانجی ئەو ولاتانه‌ش پروون و ئاشکرایه، که به‌ چ مه‌به‌ستیک ده‌رگایان بۆ ئەو جۆره میدیا‌یه کردۆته‌وه، من دژی پۆژنامه‌ی ته‌رفیه‌ی نیم، به‌لام پێویسته به‌ یاسا و بڕیار و ڕێنمایی کاره‌کانیان ڕیکه‌بخریت، له‌ ولاته‌ دیموکرات و پێشکه‌وتوو‌ه‌کاندا ئازادی تاک به‌واتای له‌ یاسا ده‌رچوون نیه!

په‌رله‌مانی کوردستانی عێراق سا‌لی ۱۹۹۲ دامه‌زراوه و دامه‌زراوه‌ی یاسادانان و به‌واداچوونه، بۆ بواری پۆژنامه‌گه‌ری و پۆژنامه‌نووسان تانیستا ئەم یاسا‌یه‌ی ده‌رکردووه؛ (یاسای چاپه‌مه‌نی، یاسای بلا‌وکردنه‌وه‌ی له‌ پۆژنامه‌ی په‌سمی وه‌قائیه‌ی کوردستان، یاسای سه‌ندیکای پۆژنامه‌نووسانی کوردستان، یاسای سندوقی پۆژنامه‌نووسی، یاسای خراپ به‌کاره‌یتانی ئامێره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، یاسای مافی به‌ده‌سته‌یتانی زانیاری، یاسای ڕیکلامی بازرگانی)، هه‌روه‌ها (یاسای به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی تیرو‌ر)، که ئەمه‌ش له‌ چه‌ند بڕگه‌یه‌کی‌دا په‌یوه‌سته به‌کاری پۆژنامه‌گه‌رییه‌وه، له‌ پۆژانی ڕابردووشدا خۆینده‌وه‌ی دووهم بۆ (یاسای پاراستی به‌لگه‌نامه له‌ هه‌ریمی کوردستاندا) کراوه، شه‌ش مانگ له‌مه‌وبه‌ریش خۆینده‌وه‌ی یه‌که‌م بۆ (یاسای میدیا‌ی ئەلیکترۆنی) کرا، به‌لام لیکه‌ڵه‌ی یوونیک بۆ پڕۆژه ئاساکه له‌لای چه‌ند ناوه‌ندیکی میدیا‌یی و پۆژنامه‌نووسان هه‌بوو، بۆیه لیژنه‌ی پۆشنییری له‌ په‌رله‌مانی کوردستان پێشنیازی بۆ سه‌رو‌کایه‌تی



ئەگرچى ئەو ياسايانە، ۋەك ھەر ياسا و بېرارىك لە جېھاندا لەكاتى پېيويستدا ھەمواركرائونەتەو، بەلام بۇچى گلەيى لە جېبەجېنەكردنى ياسا بەسەر تەواوى تاكەكانى كوردەوارى دەكرىت؟ ئەو كەموكۆپىيەش وابەستە دەكەين بە دەستپەردانەكانى حىزب لە كاروبارى دادگادا، كە لەپىناو پىنگەى حىزبى خۆى ھانا بۇ چەند كار و كوردەوئەك دەبات، وئەى ئەم ھەرىمەى لە دۆسىيى نۆدەولەتيدا لاواز و تائاستىك ناشىرىن كردووە، پېويستە پەيوەندى دادگا و كارى پۆژنامەنووسى و پۆژنامەگەرىي لە حالەتەوہ بۆ دياردە بگۆردرئت.

- نه‌یوونې، یاسای تاسهت بهو که‌نالّه متدبانه، خه‌لک باوه‌ری بهو متدبانه لاواز بووه.

په راویزه کانا

- ۱ - زاراوه ی « میډیا» م له زاراوه ی «میډیا» پی راستتړه، له وړووه ده کریت سهری بابته ټیکم له م کتیبهم بکریت: نه وزاد عهلی ئه حمده، روظنامه له کتیبدا، بهرگی چوارهم، هه ولیر، ۲۰۱۴، ل ۱۸۰.
- ۲ - ئه گهرچی له زمانی ئینگلیزی سوشیال میډیا Social Media به دوو وشه نووسراوه، واته بوشایی له نیوان سوشیال و میډیادا هه یه، که خو ی له بنه مادا دوو وشه ی سادهن، دوا ی لینکدانیان یه ک واته ده گه یه نن، که واته ئه گهر پیړه وی یاسای جوړه کانی ناو له زماندا بکهین، پیویسته هه ردوو وشه که لینکدیرین.

سه چاوه کانا

- ۱- نه وزاد عهلی ئه حمده، روظنامه له کتیبدا، بهرگی چوارهم، هه ولیر، ۲۰۱۴.
- ۲- نه وزاد عهلی ئه حمده، میډیای نو ی له سوید و باشووری کوردستان، لینکولینه وه یه کی به راوردکارییه له دوو کومه لگای جیاوازا (سالی ۲۰۱۷ ته نیا له کونفرانسیکدا پیشکه شکراوه تا ئیستا بلاونه بوته وه).
- ۳- زاید الدخیل، مواقع التواصل تتقدم علی الاحزاب و تتفوق علیها بقیادة الراي العام، جریده الغد، ۲۰۱۹/۱/۱، (alghad.com)
- ۴- محی الدین اسماعیل محمد الیهی، تاثیر شبکات التواصل الاجتماعي الاعلامية علی جمهور المتلقین، الطبعة الاولى، الناشر مكتبة الوفاء القانونية، مصر الاسکندریه، ۲۰۱۵.



كاروان عەبدوللا ھە ورامى

ستراتيژى بەرپۆەبردنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لە خیزاندا

مرۆفەكان ئامرازگەلیك دەسازینن كە دواتر دەبنەوێ ساژینەری مرۆفەكان

پێشەكى

یهكێك لە گزنگترین رارایی و خەیاڵەكانی خیزان بۆ پەرەردەکردنی نەوێكان لەم سەردەمی تۆرەكۆمەلایەتییەكان و ھاتنە ئارای فەزای مەجازیی ئەو ژيانە گزیمانییەییە كە تۆرەكۆمەلایەتییەكان دروستیان کردوو، ھاوكان لەگەڵ ئەو گۆرانکارییانە كە لە ساتی رووداندان. دونیای گزیمانیی و لەنێویدا تۆرەكۆمەلایەتییەكان سیستم و مەودایەکی فراوانی گەشەکردوو كە تەواوی لایەنەكانی ژيانی مرۆفایەتی گرتوو، بارودۆخێکی زۆر دژوار و ئالۆزی دروستکردوو و دەستی وەرداوەتە تەواوی سێكتەرە جیاوازیەكانی ژيانی مرۆفایەتی. لەنێو ئەو سێكتەرەدا بابەتی پەيوەندی و كۆمینیكەیشن سەد دەرسەد گرتوو، دەست و كۆنترۆڵی کردوو، تەواوی زانیاری و گەیاندن و وەرگرتنی زانیاریەكان و دروستکردنی پەيوەندیەكان لەرێگەیی ئەوێ دەبن، تەنانەت میدیای كلاسێك وەك تەلەفزیۆن و سەتەلایت گواستنەوێ زانیاریەكانیان لە رێگەیی لێك و بەستەری (تۆرەكۆمەلایەتییەكان) ھوێ ئەنجام دەدەن، بەو مانایە رێژانەتی نێو تۆرەكۆمەلایەتییەكان و لەوێ پەيوەندی لەگەڵ وەرگەردا دروست دەكەن.

سېكتەرى دووم كە تۆرەكۆمەلایەتییەكان و ئەو دنیا گریمانەییەى كە دروستىكردوو و دەستىوهردانى تیدا دەكەن، بابەتە فێركارییەكانن لە ڕێگەى تۆرەكۆمەلایەتییەكان و بەرپۆهبردنى پرۆسەى فێركردن لە فەزای مەجازیدا، كە ئەم ھەنگاوەیان لە چەند سالى رابردودا بەشێوەیەكى بەرچا و گەشەى كردوو، بەتایبەت دواى ھاتن و بڵاوبوونەوێى نەخۆشى كۆرۇنا پرۆسەى فێركاریى و خویندن گوازیایەو و بۆ نێو تۆرەكۆمەلایەتییەكان و ئەو دنیا گریمانەییەى كە ھاتووئە ئاراو.

سېكتەرىكى تر بابەتى سەلامەتى و تەندروستییە كە، سالانىكە ھەول بۆ ئەو ھەدریت بەتەواوى ئەم سېكتەرە لەلایەن تۆرەكۆمەلایەتییەكانەو كۆنترۆل بكريت، دیسانەو بڵاوبوونەوێى فایرۆسى كۆرۇنا گۆژمەییەكى باشى بە بەرھەو پێشچوونى ئەم بابەتەدا. ھەرھەك سېكتەرى ئابووری بەھەمان شێو دەستىوهردانى بەرچاوى تۆرەكۆمەلایەتییەكانى بەخۆو بینیو، كە لەم سېكتەرەدا بە بابەتى بلاكچین و بیتكۆین و ھاوشێوكانى دەستپێكردوو. ئەم بارودۆخەى كە ھاتووئە ئاراو وایكردوو، كە نەتوانین ناوى ھیچ سوچ و بەشیكى ژیان ببەین كە (تۆرە كۆمەلایەتییەكان) دەستى پێنەگەشتبیت. لەسەر ئەم بنەمایە رەتكردنەو و وەلانی تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەتایبەت و دنیای گریمانەیی بەگشتى لەنێو ژیانى مرقایەتیدا لە ھیچ بارودۆخیدا ناگونجی.

ئەوێ دەكریت و مرقف ئەرپۆ كاری لەسەر دەكات لە بەرانبەر پێشكەوتنەكانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان مامەلكردنە لەگەلیدا بە ستراتیژ و ھەنگاوەلیك كە ئاراستەى كار و بەكارھینانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەرھەو شەقامى سودەرگرتن ببات لەنێو خیزان بەتایبەتیی و ژیانى مرقایەتیی بەگشتى. بەرپۆهبردنى دروستى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەنێو خیزاندا بابەتیکە كە لەم سەردەمەدا و لە ناوئەندە ئەكادیمیە كۆمەلایەتیی و میدیایەكاندا كاری لەسەر دەكریت و بووئە رشتەییەكى ھاوبەشى نێوان كۆمەلناسی و راگەیانندن. لەم نوسینەدا لەبارەى بەرپۆهبردنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەنێو خیزاندا چەند ستراتیژىك دەخەینە روو بەئامانجى دۆزینەوێى پێكارەكان بۆ بەرپۆهبردنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەنێو خیزاندا.

دیارتەین تاییەتەندى تۆرەكۆمەلایەتییەكان:

ئەم دنیا گریمانەییە نوێیە مەودایەكى فراوانى بۆ پرۆسەى فێركارى ھیناوتە بوون، ھەرشتیک لە زانیاری و بابەتى فیربوون بخوازین لەرێگەى تۆرەكۆمەلایەتییەكانەو دەتوانین دەستى پێ بگەین، ئەم فەزایە پەییوئەندى تاك و گروپەكانى بە ئاستى بالا گەیانوو و شوین و كوچەیک نەماو كە نەتوانین دەستمان پێی بگات. لەگەل ئەوئەشدا بووئە مەیدانى بنكۆلكردن و بەدواداچوون و لێكۆلینەو لەسەر ھەر بابەتییكى زانستى و رەفتارى كە بمانەوێت. زیاد لەمەش فەزای مەجازى بووئە گەورەترین مەیدانى خەرج و بەكارھێنان لە بواری فەرھەنگی و كۆمەلایەتیی و بوونیەكانى تری ژیان كە ھەر لەوئەو شەكلى خویان وەرەگرن.



ناھەمواریيەکانی فەزای مەجازی بۆ خێزان:

لەگەڵ تاییبەتمەندییە پێگەوهەرییەکی ئەم فەزایەدا چەندین ناھەمواری بەدەنی و دەروونی بۆ تاکی نیو خێزان ھێناوەتە ئاراوە. لە گەشتێکی دەرکەوتە ناھەمواری ئەم فەزایە بۆ تاکی خێزان بەھەدەردانی کات و ناھەوسەنگی رەفتارەکانە، زۆرکات تاک نیوەی پۆژی لەنیو تۆرەکۆمەلایەتیەکان و فەزای مەجازیدا بە ھەدر دەگوزەری، چونێ پوون نیە لای بەدوای چیدا وێڵە لەم فەزا فراوانەدا، یاخود توانای سودوەرگرتنی لەو ئامراز و ھەلە لەبەردەستیدا نییە، ئەگەرچی لە ئەمڕۆدا بەرنامە و ئەپلیکەیشنێکی زۆر ھاتوونەتە ئارا کە ئاراستەیی ئەو ھەمان بکەن سود لەو ھەل و ساتانە وەرگرتن کە لە بەردەمماندان. ناھەمواری دووھم و دیاری تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەویدا خۆی دەبینیتەو کە بەردەوام و بەبێ لەپیشچا و گرتنی ھالەتە جیاوازەکانی بەدەن و پۆحی مەرۆف دەچینە نیو تۆرەکۆمەلایەتیەکان و فەزای مەجازییەو و دەرگەر دەبین لەگەڵ پوودا و کارەسات و را و بۆچوونە جیاوازەکاندا، ئەمەش جگە لە دروستکردنی گەشتی بەدەنی ئالۆزی لە بیر و پۆح و دەروونماندا دروست دەکات.

لەلایەکی ترەو رەخسینەری زەمینە و باروودۆخی لەبارە بۆ زیادەپۆشتن و زیادەپەوی (انحراف) لە زۆر لایەنی ژیانی مەرۆفایەتی بەتاییبەت توندئاژویی و لادانی جنسی و خەرج و مانەوای لە خەلوەتی واقیعیدا، مامەلە فەرھەنگیی و کۆمەلایەتی و فیکری و رەوشتیەکان، چونکە مەرۆفایەتی بەزۆری بە ریکاری واقیعی دەستی بە ھالەت و رەفتارەکانی نیو ئەو دنیا بەگەشتوو.

لە دنیا کۆمپانیایەکی گەورە ھەن کە بۆ پیکری لە زیادەپەوی و ئینحیراف کار لەسەر مۆدیلەکانی ژیاں دەکەن، ھەر و ھا بەرنامە و ئەپلیکەیشنێکی جۆراوجۆر بۆ ئەو مەبەستە بەرھەم دەھێنن، تا بتوانن بەشیک لەو زیادەپەویان کەم بکەنەو، بەشەکی تری دەگەریتەو بۆ خۆی مەرۆف و ئەو ئیرادەیی کە ھەیەتی.

تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەگەڵ ئەو تاییبەتمەندییانە کە وایکردوو پێشگیری لە ژیانی کۆمەلایەتی و ھەنگاوەکانی تاک بکات بۆ پێشکەوتن خاوەنی چەندین تاییبەتمەندیە کە وایکردوو ھەل برەخسینیت لە بەردەم تاک و کۆمەل بۆ سودوەرگرتن لێی لە قوناغ و لایەنە جیاوازەکانی ژیاندا، یەکیک لەو ھەلە بەرچاوانە کە لە ئەمڕۆی گەشتی فەزای مەجازیی و تۆرەکۆمەلایەتیەکان لە بەردەم تاک و کۆمەلگەدایە بریتیە لەو تاییبەتمەندییە کە وایکردوو دەرگا بەرپووی پڕۆسەیی فیکردن و وەرگرتنی زانست و زانیاری بەرپووی کۆمەلگادا بکاتەو بە ریکاری ئاسان لە گەیاندن و پوونی لە فیکردندا، بەجۆریک تاک دەتوانیت لەرێگە ئەم دنیا گریمانەییەو ئاشنای ھەر بابەتیک بیت کە لەھەر گۆشەییەکی دنیا خرابیتە پوو و باسی لەسەر کرابیت، لەھەمانکاتیشدا دەتوانیت فیکربیت و ھەموو ریکارەکان

لیوہی وەرگریټ، هه‌روه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ زانستگه‌یه‌کی پشکه‌وتوودا فی‌ری ده‌بیت. ئه‌م فرسه‌ت و هه‌له‌ به‌دریژایی میژووی مرۆڤایه‌تی له‌ خزمه‌ت هه‌یج نه‌سلێکدا نه‌بووه‌. ئه‌مه‌ به‌ جیاکاری له‌ پتعه‌مبه‌ران که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزی جیاکاریان له‌ گه‌ردووندا هه‌بووه‌، هه‌ربۆیه‌ ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ بی‌ئینه‌ و ناده‌ له‌ میژووی به‌شه‌ریه‌تا و پر سوده‌ بۆ ژیا‌نی مرۆڤایه‌تی ئه‌م سه‌رده‌مه‌، ئه‌گه‌رچی هه‌تا ئیستا زۆریک له‌ مرۆڤایه‌تی نه‌یتوانیوه‌ ئه‌و سوده‌ له‌ دنیا گریمانه‌یه‌یه‌ بیه‌یت. له‌لایه‌کی تره‌وه‌ تایبه‌تمه‌ندی تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تیان هه‌لیکی تری خستوه‌ته‌ به‌رده‌م مرۆڤایه‌تی که‌ بتوانیت له‌ که‌مترین کات و له‌ دورترین شوینی دنیاوه‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل تاک و کۆمه‌لدا دروست بکات، که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی مالتی میدیاییه‌ و له‌ ڕیگه‌ی ده‌نگ و ڕه‌نگ و نوسینه‌وه‌ به‌رقه‌رار ده‌بیت.

جگه‌ له‌مه‌ تایبه‌تمه‌ندی زیاده‌کردنی هه‌لی کار بۆ تاکی کۆمه‌لگه‌ و کردنه‌وه‌ی ده‌رگای بازا‌ری فراوان به‌رووی کاسب و کاری خه‌لکدا که‌ به‌ هه‌زاران که‌سی خستوه‌ته‌ کار، ئه‌گه‌رچی بازا‌ری کلاسیکی به‌ره‌و ئاقاری دارمان ده‌بات، به‌لام هه‌لی کاری زۆر به‌ره‌و پێش و زیاد بردوه‌. به‌جۆریک که‌سانیک که‌ ئه‌م راستیه‌یه‌یان درک پێک‌دووه‌ و توانیویه‌ بچنه‌ نێو ئه‌و بازا‌ره‌وه‌ و سودی زۆریان لێ بیه‌یوه‌ و بوونه‌ته‌ بازرگان و سه‌رمایه‌ی زۆریان به‌ده‌سته‌یه‌ناوه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ وایکردوه‌ که‌ ئازادییه‌کی به‌رفراوانی بازا‌ری هه‌ناوه‌ته‌ ئارا به‌جۆریک که‌ کاری له‌سه‌ر گۆڕینی زۆر یاسای بازا‌ر و بازرگانی کردوه‌ و هه‌ندیک له‌ ولاتان یاسای نوێیان له‌وباره‌وه‌ ده‌رکردوه‌.

خیزان له‌ سه‌رده‌می تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا:

به‌له‌به‌رچاوه‌گرتنی ئه‌و هه‌ره‌شانه‌ی که‌ تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یانه‌ له‌سه‌ر خیزان ئه‌و فرسه‌ت و هه‌لانه‌ی که‌ بۆ خیزانی دروستکردوه‌، له‌لایه‌ک تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌نێو خیزاندا بارو‌دوخینکی سه‌ختی هه‌ناوه‌ته‌ ئارا به‌وه‌ی که‌ گرفت و کێشه‌ی له‌نێو خیزاندا زیاده‌کردوه‌ و خستویه‌تییه‌ به‌رده‌م چه‌ندین کێشه‌ی نوێی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و به‌ده‌نییه‌وه‌، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ چه‌ندین هه‌ل و ده‌رفه‌تی خستوه‌ته‌ به‌رده‌م خیزان بۆ گه‌شه‌ی تاک و خه‌راتر و ئاسانه‌ترکردنی پرۆسه‌ی فێرکردن و ئالو‌گۆری زانیاری و گه‌شه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان.

له‌م نێوه‌نده‌دا خیزان ده‌خاته‌ به‌رده‌م دا‌رپشتن و ئیجراکردنی چه‌ندین ستراتیژی نوێ له‌نێو خیزاندا بۆئه‌وه‌ی بتوانیت مامه‌له‌ له‌گه‌ل تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات و ده‌رگایان لێبکاته‌وه‌ به‌جۆریک که‌ زیان له‌ ژیا‌نی تاک و خیزان نه‌دات و سودیش له‌و هه‌له‌ گرنگانه‌ وەرگریټ که‌ تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پشکه‌شی ده‌کهن، به‌مه‌ش ده‌وتریت به‌رپه‌یوه‌بردی ستراتیژی تو‌ره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌نێو خیزاندا.



ستراتیژی ته به پړوهرېدنی تورېکومه لایه تییه کان له خیزاندا:

بونیاد و پیکه وهنای خیزان له زانستی کومه لئاسیدا له هه موو سیستمه هاو به شه کومه لایه تییه پیکدیت که تاکه کان پیکه وه د به سیتته وه و به رده وام گه شه به په یوه نډیه کانی نیوانیان ددهات و په یوه سستی به هیز له نیوان نه واند دروست دهکات، نه و بونییه چ دین بیت یان هر سیستمیکي تر که په پره بکریت وهک فرههنگ و سیستمه کومه لایه تییه کانی تر، هه موو نه مانه به پپی قوناغه میژووییه کان دهکونه به ردهم گورپانکارییه کانی ژیانی مروقایه تی و به رژه وه نډیه کانی مروق له رهوتی ژیانیدا، بو هر سات و گورپانکارییه کیش رپکار و ستراتیژی نوی له نیو خیزاندا دینه ئارا بو به پړوهرېدنی نه و گورپانکارییه له پیتناو مانه وهی خیزان و نه و په یوه سستییه کی که هه یانه.

تورېکومه لایه تییه کان و فهزای مه جازی له م سده یه دا یه کیکه له و گورپانکارییه ته کنه لژبیانه کی که هاتووه ته نیو خیزان و کاریگه ری رهفتاری و دروونی و به دنی له ژیانی تاکی خیزاندا دروستکردووه، خیزان وهک هر گورپانکیکی تر گه وره یان بچووک هه ولی مامه له کردن ددهات له گهل گورپانکارییه که و به رگری له پاراستنی په یوه سستییه خیزانییه که دهکات له نیو تاکه کانیدا، بو نه مهش په ناده باته به ر داپشتنی ستراتیژی نوی بو سه وادکردن له گهل نه و گورپانکاری و کاریگه رییه دا.

بو نه مهش زانسته په یوه ستداره کان به لایه نی گورپانکاری و خودی خیزان دهست به داپشتنی ستراتیژی نوی دهکن بو پووبه پووبوونه وهی نه و گورپانه و به رگریکردن له کاریگه رییه کانی و خوکه ناردان له زیانه کان و نه و هه ره شانه کی پووبه پووی دهنه وه، هه روه ها که لوه رگرتن له درهفت و هه لانه کی که گورپانکارییه که دیانرپه خسینیت. لیره دا چه ند ستراتیژیک بو به پړوهرېدنی تورېکومه لایه تییه کان له خیزاندا دهخینه پوو:

یه که م. تیگه یشتنی دروست

له خیزاندا دایک و باوک و گه وره کانی تر تیگه یشتنی دروست به رانبر به گورپانکارییه کان په یدا بکن، به جوریک هه موو لایه نه کانی تورېکومه لایه تییه کان به و بارودوخانه کی که دهیخولقینن و نه و فرسه ت و هه لانه کی دهیخه نه به ردهم خیزان. تا نه و راده یه کی نه بیت بگینه نه و تیگه یشتنه کی که ره تکرده وه و رپگری له تورېکومه لایه تییه کان له نیو خیزاندا هه ولیکی ناکام و نه گونجاوه، زیاد له وهش تیگه یین که تورېکومه لایه تییه کان ته نها فه یسبووک و تیلیگرام نین، به لکو مه ودا و بواریکی زور پیشکه وتوو و گه شه کردووی دژوار و ئالوز و درپژخایه نه، هه روه کو چون پیویسته نه و تیگه یشتنه شمان هه بیت که فهزای مه جازی به رده وام له گه شه کردن و فراوانتر بووندا، نه گه ر نه م تیگه یشتانه مان بو دروست نه بی ناتوانین بزانی که چ پووداویک له م نیوه ندها پروودهات، خیزان له به ردهم چ گورپانکارییه کدایه.

دووم: ئاشنايى تەواو بە لېھاتوويى و تواناکانى تۆرەكۆمەلایەتییەکان

بۆئەو دەى خىزان بتوانىت بەتەواوى دەرکى تۆرەكۆمەلایەتییەکان بکات و کار بە ستراتیژی یەكەم بکات ئەبى زۆر ئاشنايى ئەو توانا و لېھاتوويیانه بىت کە لە دەروونی تۆرەكۆمەلایەتییەکان حەشاردراو و ھەمووان کارى لەسەر دەکەن، بەو واتایەى کە خۆيان لەنیو ئەم کایەدا راھیتان بکەن، بەجۆریک بەکارھینەرین و بزانی چى لەباردايە و ئەو گرفت و دژوارییانه چىن بەھوى ئەم تۆرەكۆمەلایەتییانەو دەرژینە خىزانەو.



تۆرەكۆمەلایەتییەکان لەلایەك بارودۆخىكى ھىناوھتە ئارا بەوھى كە گرفت و كىشەى لەنیو خىزاندا زىادكردوو و خستویەتییە بەردەم چەندین كىشەى نوێ لەلایەكى ترمو و چەندین ھەلى خستووھتە بەردەم خىزان بۆ گەشەى تاك و ئاسانتكردننى پرۆسەى فێركردن و ئالوگۆرى زانیاریى و گەشەى پەيوەندییەکان.



گەرەكانى خىزان بەو تىگەيشتنەى كە ھەيانە بۆ ئىدارەدانى خىزان پىويستە بەشىك لە كاتيان پۆژانە خەرجى ئەو كایە كۆمەلایەتییە بکەن و كوچە و كۆلانەكانى شارەزابن، چونكە كاتىك كە ناتوانىت دەرگای چوونە نیو ئەو كایە ببەندىت پىويستە رێنیشاندەرى نەوھەكان بىت بۆ ئاراستەكردنیان بە كۆلانە پۆشنەكانى ئەو كایە كۆمەلایەتییە. بەپێچەوانەو گەر ئاشنا نەبىت و نەشتوانى دەرگاگەى داخەى ئەو كات ھىچ ئىدارەدانىك لە دەست پەرەدەكاردا نییە.

سێھەم: بەھەرەگىرى لە تۆرەكۆمەلایەتییەکان

ئەو بەھرانەى كە لە تۆرەكۆمەلایەتییەكاندا بوونەتە دەستكەوتىكى گشتى و بەكارھىنانى توانا تىياندا گەشەى زانستى و پىشەى دەداتە وەرگران، پىويستە كە گەرەكانى خىزان فێریان ببن و ئاشنايان بن، كە زیاتر خۆيان لە گەشت و پەرەپىدانى پەيوەندییەکان و بەھەرەكانى تەكنەلۆژى بازارى تەكنەلۆژىيە، ئاشنايى بەمانە واتە ئىدارەدانى بەكاربەرى ناو خىزانەكەى بۆ بەكارھىنانى ئەم كایە لە پەرەدان بە پىشە و كار و گەشەى پۆشنېير و پەيوەندییەکان، چۆن ئاشنايى دايك يان باوك بۆ پرۆگرامەكانى خویندن لە پرۆسەى پەرەدەدا دەبىتە ھوى گەشەى فېربوون بۆ نەوھەكانى ھەرواش ئاشنايى و بەھەرەگىرى لەم كایەدا مايەى گەشەى بەكاربەرەنە لە كایەكەدا تا بەھەرەكان ببەخشیتهو بەنیو خىزاندا.



چوارم: توانای پلان و بهرنامه‌دانان

همو و ستراتیژ و بابه‌ته ستراتیژییه‌کان بۆ به‌ریوه‌بردنی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ته‌نها له‌نیو کایه‌که‌دا نین، به‌لکو هه‌ندیک له ستراتیژه‌کان له دهره‌وه‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه کار له‌سه‌ر سیستمی به‌ریوه‌بردنی خیزان بۆ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌که‌ن، هیز و توانای به‌رنامه‌ریژی بۆ خیزان و نه‌وه‌کان حاکنه به‌سه‌ر کۆنترۆلی هه‌ر دیاردیه‌کی باو یان نا باو له خیزاندا، په‌روه‌رده‌کاران ئه‌بی توانای پلانی نیو خیزان و به‌رنامه‌ریژیان هینده به‌هیز بیت که بتوانیت کاریگه‌رییت له‌نیو خیزاندا هه‌تا بتوانن له کایه‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیشدا پارێزهر و گه‌شه‌پێده‌ری خیزان بن.

پینجه‌م: تیگه‌یشتن له ژيانی سه‌رده‌م

پینوێسته باوک و دایک پۆحه‌تی قبولکردن و په‌سه‌ندکردنی شیوه‌ی ژيانی سه‌رده‌م له‌خۆیاندا به‌هیز بکه‌ن بۆئه‌وه‌ی بتوانن له‌وه‌ تیگه‌ن که ژيانی سه‌رده‌م گورپاوه و بینه هاوکاری ژيانکردنی نه‌وه‌کانیان به‌پێی گۆرانکارییه‌کان، له‌وه‌ تیگه‌ن که منداڵانی ئه‌مرو و هه‌ک ئه‌وانه‌ی دوی نیتوانن ژيان بکه‌ن و پینوێسته تیکه‌ل به‌کایه‌کانی سه‌رده‌م بن به‌شیوه‌ی دروست و ریکخوا، ئه‌وه‌ی راستیه له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئه‌وه‌یه که نه‌وه‌کان به‌جۆریک له جۆره‌کان کۆچیانکردووه بۆ ئه‌و فه‌زا مه‌جازی و ژيانه‌گریمانیه‌ی که تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دروستیانکردووه، به‌جۆریک نه‌وه‌کان له‌و ژياندا گه‌وره بوون، بارودۆخی تایبه‌تیان هه‌یه، به‌تیگه‌یشتن له‌و بارودۆخه ده‌توانین ئیداره‌ی ژيانیان بده‌ین.

شه‌شم: ته‌ریب به‌توانای نه‌وه‌کان هه‌نگاو بنیین

باوک و دایک بۆ ریکخستنی کاره‌کانی خیزان پینوێسته ریکه به‌وه‌نه‌ده‌ن که له‌ دوا‌ی نه‌وه‌کانیان هه‌بێن له‌ئاست تیگه‌یشتن له‌ فه‌زای مه‌جازی، نه‌ک نه‌وه‌کان له‌ پینشه‌وه‌ی ئه‌وانه‌وه بن و ئه‌مان لێره‌وه داوا‌ی داپشتنی ستراتیژ بکه‌ن، کاتیک له‌ پرۆسه‌یه‌کی زانستی دوا‌ده‌که‌وی ریکار و ستراتیژه‌کان له‌ده‌ست تۆی دوا‌که‌وتوودا نامیێن، لانی که‌م پینوێسته هاوئاست بیت، ئه‌وکات سود له‌ هیزی باوکایه‌تی ده‌بینی بۆ داپشتنی ستراتیژی خیزانی.

هه‌هه‌م: به‌خشینی دنیایی و دورکه‌وتنه‌وه له‌ رارایی

باوک و دایکان له‌نیو خیزان و به‌رانبه‌ر به‌ به‌کارهێنانی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پینوێست ناکات رارایی به‌رانبه‌ر به‌و جۆره ژيانه دروست بکه‌ن، له‌جێی ئه‌وه دنیایی بده‌ن به‌ ئه‌ندامانی خیزان به‌رانبه‌ر به‌و جۆره ژيانه که خالی نییه له‌ ئازایه‌تی و باشیه‌تی و به‌هره و توانای ژیرانه، هه‌روه‌ک چۆن هه‌ر کرده و کاریکی تر دووسه‌ره له‌ به‌کارهێنان و لایه‌نی ئه‌رینی و نه‌رینی هه‌یه ئه‌م جۆره ژيانه و تیکه‌لبوونیشی هه‌مان تایبه‌تمه‌ندی

ههيه، به دروستکردنی پارایی خواست له به کارهینان به نه ریی زیاد ده بیت، چونکه ئه وکات هه موو لایه نه کانی به نه رینی دپته پیشچاو و هیچ دلناییه ک له باره ی بوونی لایه نی ئه رینی نابینریت، به مهش ره وتی ئیداره دان ده گوریت له ئیداره دانیکی دروست بۆ زه وتکردنیک زوردارانه.

له ستراتیژی به پیره بردنی هیچ دیاردهیه کدا دروستکردنی پارایی کار ناگهیه نیته ئه نجامی دروست، شاره زایانی بواری به پیره بردن هه میسه ئه وه به یان ده کهن که پارایی بی مه به ست له هیچ بواری کدا نشان نه دهن، به پیره بردن له دهره وه ی پارایی تاک گه شه پی بدهین، ئه گهر هه ستیاری و پارایی له کاری به پیره بردنماندا بوونی هه بیت مندا له کان یان بابلین کارمه ندانی به رده ستمان به هر ریگهیه ک بیت خویان قوتار ده کهن، به جوریک ده چنه وه نیو ئه وه فاها مه جازیه که ئه سلان به بیرری ئیمه دا نایه، ئه گهر ستریس و هه ستیاری به رانه بری توختر بکهینه وه به جوریک ره فتاری ئه گوریت که ئه سلان له گهل ره فتاری ئیمه و نیازی ئیمه ناگونجیت، کاتیک چاوده کهینه وه نازاین چی روویداوه.

هه شته م: پاراستنی هاوسهنگی نیوان ژیا نی حه قیقی و ژیا نی گریمانه یی مه به ست له پاراستنی ئه وه دوو جور ه ژیا نه له نیو خیزاندا دۆزینه وه و ره خساندن هه لی گه ران و یاری و کاری تر بۆ مندا لان که دووریان بخاته وه له ژیا نی مه جازی و بینه وه ناو حه قیقه، به وه ی که گه شتی جور به جور بۆ مندا لان بره خستیت و که ره سته ی یاری و کاری جیاواز بخریت به رده میان بوئه وه ی به به رده وام له نیو توره کومه لایه تیه کان نه میننه وه و ته وای ژیا نه بیته مه جازی. ئه گه رچی گه شه کردنی پرۆگرام و ئه په کان له دنیا ی مه جازیدا وایکردوه که زوریک له کارو یارییه کان له ریگه ی ئه وانه وه ئه نجام بدریت، به لام پیویسته ئه وه دهرفته بره خستین که به شیک له یارییه کان له نیو فه زای حه قیقیدا ئه نجام بدریت، تا بتوانین هاوسهنگی بپاریزین.

نۆیه م: گه شه پیدانی په یوه ندیه سۆزداریه کان

پیکه وه بوون و پیکه وه خواردن و خه وتن و گه شت و گه ران له نیو خیزاندا سیستیمیک به پیره بردنی به هیزی نیو کایه کانی خیزاندارییه، یه کیک له و بنه مایانه ی که ئه وه پیکه وه بوونه دهیخولقینی په رده انه به ههستی سۆزداریی و هاوده می و هاوکاری و خوشه ویستی، ئه م بنه مایه ستراتیژیک کاریه گره له به پیره بردنی فه زای مه جازی له نیو خیزاندا، که زورکات ده بیته وه به بابته ی ئه وه فه زایه و په ره پیدانی له نیو توره کومه لایه تیه کان، بوونی ئه وه جور ه بابته له ژیا نی واقییدا ده گوازریت وه بۆ مه جازی، به مهش واقیعه تیک دروست ده بیته مه جازیک په سه ند.



پوخته:

به‌رئوه‌بردنی تۆری کۆمه‌لایه‌تی و فه‌زای مه‌جازی له‌نیۆ خێزاندا جیا له‌هر کایه‌یه‌کی تر پێویستی به‌ ستراتیژی نهرم و باو هه‌یه‌ بۆ گۆزه‌راندنی ژيانی مه‌جازی نه‌وه‌کانی خێزان. بره‌وابوون به‌ گۆرانه‌کاریه‌یه‌کان و ته‌سلیمبوونیان به‌ ستراتیژی هاوچه‌رخه‌وه‌ یه‌کێکه‌ له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی که‌ سیستمی به‌رئوه‌بردنی خێزان له‌ به‌رامبه‌ر تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یه‌تی، ئه‌وه‌ی واده‌کات که‌ ستراتیژی به‌رئوه‌بردنی نوێ بێته‌ ئاراوه‌ و جیا له‌ هه‌ر ستراتیژیکی کایه‌یه‌کی تر، ئه‌وه‌یه‌ که‌ هێزی به‌رئوه‌بردن هه‌یچکات ناتوانی و ڕی به‌خۆی نادات ئه‌و کایه‌ چه‌سپیه‌ ره‌تبه‌کاته‌وه‌، یان ده‌رگای لی دابخات، بۆیه‌ ناچار سه‌ودایه‌کی نوێ و ستراتیژیکی نهرم و هاوده‌می له‌گه‌ڵدا به‌کارده‌هێنریت.

سه‌رچاوه‌کان

- احدیان، محمد (۱۳۸۴ شمسی). مقدمات تکنولوژی آموزشی. بشری، تهران.
- باقریان پور، مصطفی (۱۳۹۴ شمسی). کاربرد فناوری در آموزش مهارت‌های تفکر. مجله رشد تکنولوژی آموزشی. شماره ۸.
- تری گریسون و آندرسون، دی آر (۱۳۸۴ شمسی). یادگیری الکترونیکی در قرن بیستویکم: مبانی نظری و عملی. ترجمه زارعی زوارکی و صفایی موحد. مؤسسه انتشاراتی علوم و فنون. تهران.
- علي شمري و علي اسماعيل و..... تکنیک مدیریت فضای مجازی، مجله پژوهش علوم و تکنولوژی، ۲۰۱۶.
- ابوالقاسم اکبری و مینا اکبری؛ آسیبشناسی اجتماعی؛ تهران: انتشارات رشد و توسعه، ۱۳۱۱ شمسی.
- ریحانه ایزدی ۱۳۱۴ شمسی، مدیریت پرنده‌ها مهارت استفاده از اینترنت، رشد معلم، دوره ۳۴، آبان ماه، شماره ۲۱۲.
- علی دژبانی، ۱۳۳۱ شمسی، آسیبهای نوپدید، شبکه‌های اجتماعی مجازی و خانواده‌ی ایرانی، مجموعه مقالات نخستین کنگره ملی فضای مجازی و آسیب‌های.



پ.د.بەھادین ئەحمەد

مامۇستای زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی / بەشی تەکنیکی میدیا

کاریگەریی و ھەژموونی تەکنەلۆژیا و سۆشیال میدیا لەسەر تاک و کۆمەڵ

پێشەکی:

بێگومان شۆرشى زانیاریی و پەيوەندیکردن و تەکنەلۆژیای
ھاوچەرخ، گۆرانکارییەکی بێ وێنە و ناوازی لە بوارەکانی چاپ
و پەخش و بڵاوەکردنەو ھێناوەتە کایەو و، شێو و شێواز و
سیستەمی کار و پرۆژەکانی گۆریو، بەشێوەیەکی کاریگەریی
و بارگایوونی جیھان بەتەکنەلۆژیاو بەسەر سەرچەم بوار و
کایەکانی ژيانەو بە ئاشکرا و روونی دیارە.

كتىبى ئەلكترونىش لە پوژگار و سەردەمى ئەمۇدا، بوارىكى گىرگ و جى قسە لەسەركردن و ھەلۆست وەرگرتنە، چونكە زادە و بەرھەمى تەكنەلۇژىيە نوپە و، دەچىتە چوارچىۋە مەودايەكى فراوانترەو، كە پى دەوترىت پۇشنىبرى ئەلكترونى (Electronic Culturing). چەمكى پۇشنىبرى ئەلكترونىش خۇى لە مالپەر و پىگە و كىتبخانە و يانە ئەلكترونىيەكان و پوژنامەنوسىي ئەلكترونى و پەخشى ژمارەيى (Digital) و ئەلكترونى ئىزگە و كەنالە ئاسمانىيەكان (Satellite) و تۈرەكۆمەلايەتپەكانى وەكو (Face book ,Twitter & You tube) و...ھتە دا دەبىنپتەو.

بىگومان دياردەي سەرھەلدانى كىتپى ئەلكترونى بەشپكە لە خزمەتگوزارىيەكانى تەكنەلۇژىيە ھاۋچەرە، كە كىتپە بەبى كاغەز و مەرەكەب! لە رابردووى مرقۇايەتى و لە مېژووى زانين و مەرىفەت و زانستدا، كار و دياردەي لەم جۆرەيان بەخۇو نەدىو؟! بۇيە بەندە لە رېگەي ئەم بابەت و باسەو ھەلەدەم تىشكىك بەمە سەر ئەم دياردە و داھىنانە نوپە و قۇناغەكانى سەرھەلدان و گەشەكردنى و بلاۋبونەو ھەي بەجىھاندا و، ھەرەكە لە ئىستادا لەلايەك كىپركىي بەھىز و توند لە نىۋان خوينەرەنى كىتپى كاغەز و كىتپى ئەلكترونى دا ھەيە. لەلايەكى ترەو لە بەرەنجامى گەشەكردنى تەكنەلۇژىيەدا و ھەژمون و كارىگەيپەكانىدا دياردەيەكى نوپى مېدىيە لە پوژگارى ئەمۇماندا سەرىپەلداو، كە ئەۋىش چەمكى بەجىھانىبونى مېدىيە (Media Globalization). لەمپوۋە كىپركىيەكى بەھىزىش لە نىۋان مېدىيە كۆن و كلاسكى و مېدىيە نوپى ئەلكترونى و سۇشپال مېدىيەدا لەلايەكى ترەو ھاتۆتە ئارو.

• وىستگەي يەكەم: كىپركىي كىتپى كاغەز و ئەلكترونى (E-book)

• پىناسەي چەمكى كىتپى ئەلكترونى:

لە سادەترىن پىناسەيدا كىتپى ئەلكترونى: برىپتە لە كىتپىكى ژمارەيى و چاپى ئەلكترونى، كە ھەلگى دەق يان نووسىن و وىنەيە ياخود ھەردوۋىيان پىكەو و، دەتوانرىت لە رېگەي بەكارھىنانى كۆمپيوتەر يان ئامپىرى ئەلكترونى ھاۋشپەو ھەي بەرە ئەلكترونىيەكانى ھەلپەرىتەو و بخوئىرىتەو.

• كورتەيەكى مېژوۋى:

لە سالى ۱۹۶۵دا (فانر بوش) يەكەم شپەو سەرەتايى كىتپى ئەلكترونى ناسراو بە (مىمكس) داھىنا. كە مىمكس لە ژمارەيەك لە فىلمى بچووك (مايكرو فىلم) و شاشەيەك، كە دەتوانىت لە رېگەي ئەو شاشەيەو نووسىنە تۆماركراۋەكانى سەر فىلمەكان بخوئىتەو. ھەرەھا دەتوانىت دەق و وىنە و بەلگەنامەكان لەسەر ئەو فىلمانە بپارىزىت و ھەلپەرىت ياخود ئەمبار(سەيف)يان بەكەيت.

ههروهه ها له سالی ۱۹۶۸دا کتیبی (دیانی ئه لکترۆنی) بۆ خویندکاران داهینرا، تاوهکو بتوانن بۆ خویندن و خویندنهوه به کاری بهینن، که بریتی بوو له شاشهیهک و کیبۆردیکی گهوره وهکو کۆمپوتهری لاپتۆپی ئیستا وابوو، دهتوانی زانیارییهکانی خۆتی لهسهه تۆماربکهیت و دواتر بیخوینیتهوه.

***کتیبی مۆبی سۆنی (Sony Book Man)**

له سالی ۱۹۹۲دا کتیبی مۆبی سۆنی (Sony Book Man) له لایه ن کۆمپانیای سۆنی ژاپۆنییهوه داهات، که لهو سالا ده یه کهم به رهه می کتیبی ئه لکترۆنی خۆی به ناوی (Walk Man) خسته بازار و بهردهستی خوینهرانی کتیبی ئه لکترۆنییهوه، به لام به هۆی گرانی نرخه کهی و زۆری بری تیچوونییهوه به رهه م و کپیری له بازارهکانی جیهاندا وهکو پیویست نه بوو، که کهمترین نرخه فرۆشتنی دواي داشکاندن بری (۱۸۰۰) دۆلار بوو!

کتیبی ئه لکترۆنی موشه کی (Rocket Electronic Book) و کتیبی نهرم (Soft Book)

له سالی ۱۹۹۸دا کۆمپانیای (نۆفۆ میدیا) به رهه میکی نوێی کتیبی ئه لکترۆنی به ناوی کتیبی ئه لکترۆنی موشه کی (Rocket Electronic Book) یان کتیبی نهرم (Soft Book) خسته بازارهوه، که تارپژهیه کی باش له لایه ن کپیاران و خوینهرانی کتیبی ئه لکترۆنییهوه له بازارهکانی جیهان به گهرمی پیشوازی لیکرا و کپردا و له خویندنگه و ناوهنده ئه کادیمی و پۆشنییری و راگه یاندنهکاندا جیگه ی خۆی کردهوه. ئه مازۆن (Amazon) و هه لکشان به رهو لووتکه!

له تشرینی دووه می ۲۰۰۷دا کۆمپانیای ئه مازۆن (Amazon) یه کهم به رهه می ئه لکترۆنی خۆی له بواری کتیبدا به ناوی (Kindle) خسته بازارهوه، که به هۆی سووکی و که می کیشه کهی و قه باره ی و خیرایی و توانای زۆری له تۆمارکردنی زانیاری و بوونی سیسته می ناهه وایی (لاسکی) و، گونجاوی نرخه کهی له ماوه ی ۵ کاتژمێردا، سه ره جم دانهکانی له بازاردا نه مان و فرۆشران!

هه مان کۆمپانیای ناوبراو له شوباتی ۲۰۰۹دا به رهه میکی نوێتری (Kindle) ی خسته بازارهکانی جیهانه وه و، له ته مموزی ۲۰۱۰ بۆ جاری سیته م هه مان به رهه می ئه لکترۆنی به هه ندێ داهیتانی نوێه خسته وه بازاره وه، هه روهک له تشرینی دووه می ۲۰۰۹شدا سیسته می یارییه ئه لکترۆنییهکانی ناسراو به نووک (Nook) بۆ زیاد کرد، که له م پێگه یه وه خوینهری ئه لکترۆنی دهیتوانی سه ره تا وینه ی رهش و سپی کتیبه چاپکراوه کاغه زییه که ببینیت و دواتر ئه م سیته مه گه شه ی پێ درا و بهرکه وتنی ئه لکترۆنی دهستی و سیسته می ره ناوهرهنگی بۆ زیادرا، به م هۆیه خوینهر دهیتوانی وینه ی رهنگا و رهنگی کتیبه که به شیوه ی ئه لکترۆنی وهکو خۆی ببینیت و بخوینیته وه.

ئاي پاد (I pad) و ئاي فون (phone) و كىپركى تەكنەلۇژىيە نوي

لە ئىنسانى ۲۰۱۰ دا بەرھەمى يەكەمى ئامىرى ئاي پاد (I pad) خرايە بازارەۋە بوۋە
ھۈى سەرنجى خويئەرانى كىتېبى ئەلكترونى و كېنى، كە تەنیا لە و سالەدا زياتر لە (۵)
مليۇن دانەى لە بازارەكانى جېھاندا لى فروشرا! ئەم جورە پېشوازيە گەرە لە ئامىرى
(ئاي پاد) لەلايەن بەكارھيئەرانىيەۋە، وای لە ھەردوۋ كۇمپانىيە (Noble & Spurred Barnes)
(Barnes) كرد و ھانيدان، كە كىتېبى (Nook) ئىلكترونى بە شاشەيەكى رەنگاۋرەنگ و
بەركەۋتن (لمس)ى پەنجە لە تشرىنى دوۋەمى ۲۰۱۰ بخەنە بازارەۋە.

لە ئىستادا ئەم داھىتەنە نوپىيە سالانە لەلايەن كۇمپانىيە ئەلكترونىيە ھاۋشۋەكانى
جېھانەۋە بەردەۋامە، لەم بوارەدا كىپركى يەكتەدەكەن لە داھىتان و نويگەريدا و
خەسلەت و تاييەمەندى ترى بۇ دەۋزەۋە و زىاد دەكەن. بېگومان ئەمەش ھاۋشانە
لەگەل داھىتەنە نوپىكان لە ئامىرى پەيوەندىيەكەرنى مۇبايل (Mobile) و جورەكانى وەكو
(I phone) و (Galaxy) و ئامىرى (MP3 , MP4) و سەرچەم ئامىرە تەكنەلۇژىيەكانى
ترى بواری پەيوەندىكەرن و ميدىيە ھەمەچەشەنە (Multi Media) و...ھتەدا.

*كىپركى كىتېبى كاغەز و كىتېبى ئەلكترونى:

لەكاتىكدا ماركۇنى ئىتالى لە سالى ۱۹۱۶ دا رادىۋ (ئىزگە)ى داھىتا نەيتوانى وەكو
داينەسورەكان رۆژنامە و گۇقارەكان بۇ لاپەرەكانى مېژوۋ بېچىتەۋە و بيانخاتە
يادەۋەريەكانە. ھەروەك تەلەفزيۇن داھات نەيتوانى كاريگەرى ئىزگە لەسەر دل و مېشكى
گوڭىگرانى بىسپىتەۋە. كاتىك رۆژنامەنوسىيە ئەلكترونى و ناكاغەز سەريھەلدا، نەيتوانى
بەتەۋاۋى جى بە رۆژنامەى كاغەز لىژ بكات و بىخاتە خانەى نەمان و لەبىرچوۋنەۋە!
ھەروەك كاتىك كەنالا ئاسمانىيەكان دامەزران نەيتوانى بەتەۋاۋى تام و بۈى خۇرسكى
كەنالا تەلەفزيۇنى و ئىزگە ناۋچەيەكان (لۇكالىيەكان) نەھىلن، بۈيە بەھەمان شىۋە بەپاي
بەندە كىتېبى ئەلكترونىش ناتوانىت كىتېبى كاغەز بېچىتەۋە و نەھىلىت بىمىنىت، بەلكو وەكو
ھەر كار و پېشە و پېشەسازىيەكى تر دەتوانىت كىپركى بكات. ھەرچەندە پاي (دىك براس)
بەرپرسى بەشى بلاۋكردنەۋەى كۇمپانىيە (مايكروئسۇفت) پېچەۋانەيە، كە لە سالى ۲۰۰۰ دا
لە وتەيەكيدا رايگەياند، « ۳۰ سالى ئايىندە مەرگى كىتېبى كاغەز دەبىت و، شتىك نامىنىت
بەناۋى كىتېبى كاغەزەۋە و ھەموۋى دەبىت بە كىتېبى ئەلكترونى!». لەگەل ئەۋەشدا من
پېچەۋانەى ئەم بۇچوۋنەم، بەلام كىتېبى ئەلكترونى تارادەيەك رېگە دەگريت لە دياردەى
پېسبونى ژىنگە و بېنەۋەى مليۇنان تەن لە دار و سەۋزايى پوۋبەرى دارستانەكانى
جېھان بۇ بەرھەمەيتانى كاغەز و كەرەستە خاۋەكانى چاپكردن. ھاۋكات كەمكردنەۋەى
كات و خەرجى و ماندوۋبوۋنى ناپيۋىست و بەگەرەنەخستنى كارگە و مەكىنە و چاپخانەكان
و، دەستگرتنەۋە بەسەرچاۋەكانى وزەى كارەبا و نەۋتەۋە لە ولاتانى جېھاندا.

وینستگه‌ی دووهم: میدیای نه‌لکترۆنی و به‌جیهانیبوون

ئینتەرنێت (Internet)، که کورتکراوە‌ی دەستەواژە‌ی (International Net Work) ه و به‌واتای تۆری نیوده‌وله‌تی دیت. ئەو ته‌کنه‌لۆژیای سه‌رسوڤه‌ینه‌ریه، که بۆ یه‌که‌مجار له‌ ساڵی ۱۹۶۹ بۆ مه‌به‌ستی خزمه‌تی سه‌ربازی و به‌کارهێنانی له‌ بواری په‌یوه‌ندیکردن و ئالوگۆرکردنی زانیاری نه‌ینیدا له‌ نیوان یه‌که‌ سه‌ربازییه‌کانی وه‌زاره‌تی به‌رگری ئه‌مریکا (پنتاگۆن) له‌ سه‌رده‌می (د.ئایزنه‌اوه‌ر) و به‌فه‌رمانی ئەو، له‌لایه‌ن ده‌زگای توێژینه‌وه و پرۆژه پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی پنتاگۆن (ARPA) ه‌وه دامه‌زراوه.

دامه‌زراندنی ئەم ته‌کنه‌لۆژیایه له‌ کاتی‌کدا بوو، که ویلایه‌ته یه‌کگرتوو‌ه‌کانی ئه‌مریکا له‌کاتی شه‌ری سارددا بوو له‌گه‌ل یه‌کیتی سو‌فیه‌ت، حکومه‌تی واشنتۆن ئەگه‌ر و مه‌ترسی ئەوه‌ی هه‌بوو له‌ مۆسکۆ، که چه‌کی ئەتۆمی له‌ هێرشکردنه‌ سه‌ر ولاته‌که‌یدا به‌کاربه‌یئت، به‌وه‌یه‌وه سه‌رجه‌م تۆره‌کانی په‌یوه‌ندی کلاسیکی له‌ نیوان یه‌که و هێزه سه‌ربازییه‌کانی ولاته‌که‌یدا بچپێت، بۆیه بیری له‌ داهیتانی ته‌کنه‌لۆژیایه‌کی سه‌ربازی پێشکه‌وتوو کرده‌وه له‌ بواری په‌یوه‌ندیکردنی سه‌ربازی و ئالوگۆرکردن و گواسته‌وه‌ی زانیارییه نه‌ینیه‌کاندا، به‌شیوه‌یه‌ک هێزه‌کانی دوژمن نه‌توان دزه بکه‌نه ناو ئەو تۆری په‌یوه‌ندیکردنه و کۆده‌کانی بشکێن!

دواتر له‌ ساڵی ۱۹۷۲ دا، ئەم خزمه‌تگوزاییه نوێیه خرایه‌ بواری مه‌ده‌نییه‌وه و، نزیکه‌ی (۷۰) زانکو و ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌ی ئه‌مریکی به‌شدارییان کرد له‌ به‌کارهێنانی ئەو تۆره‌دا. له‌ قوناغی ئیستادا و له‌ سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهاندا حکومه‌ت و پارت و رێکخراو و ناوه‌نده جیاوازه‌کان و زۆربه‌ی هاوولاتیان خزمه‌تگوزاری ئینتەرنێت به‌مه‌به‌ستی جیاواز و له‌ بواری هه‌مه‌جۆردا به‌کارده‌هێنن و خاوه‌نی په‌یج و مالپه‌ری تایبه‌ت به‌خوایان. داهیتان و کاریگه‌ری ئینتەرنێت، یه‌کیکه له‌ به‌ره‌مه‌کانی پێشه‌که‌وتنی جیهان له‌ بواری ته‌کنۆلۆژیا، هاوکات یه‌کیکه له‌ که‌ره‌سته و سیما دیاره‌کانی دیارده‌ی به‌جیهانیبوون (Globalization)، که له‌ به‌ره‌نجامی ئەم ته‌کنه‌لۆژیایه و په‌خشی مانگه ده‌ستکرده‌کان و سیسته‌می ژماره‌یی (Digital System) و سه‌ره‌له‌دانی که‌ناله ئاسمانیه‌کان (Satellite)، هه‌روه‌کو زانای به‌ناوبانگی که‌نه‌دی (مارشال ماکلوه‌ان) ده‌لێت: «له‌ ژیر سایه‌ی ته‌کنه‌لۆژیا دا دنیا وه‌کو گون‌دیکێ گه‌ردوونی (Global Village) ی لێ هاتوو!».

له‌م پوانگه‌یه‌وه داهیتانی ئینتەرنێت خۆی له‌خویدا خاڵیکی وه‌رچه‌رخانی گرنگه له‌ بواری شو‌رشی زانیاری و چاخ ته‌قینه‌وه‌ی زانیارییه‌کان و سه‌ره‌له‌دانی به‌جیهانیبوونی ڤاگه‌یاندن (Media Globalization) و، بچووکبوونه‌وه‌ی پانتای ئەلکترۆنی گۆی زه‌ویی و که‌مکرده‌وه‌ی مه‌ودا و دوورییه‌کان و خیرای و، شکاندنی سه‌رجه‌م دیوار و کۆسپه‌ سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی و کلتورییه‌کان و، په‌له‌او‌یشتن و به‌کارهێنانی ئەم ته‌کنه‌لۆژیایه له‌ سه‌رجه‌م لایه‌ن و بواره‌کانی ژبانی ئابووری و سیاسیی و کومه‌لایه‌تی و رۆشنییری

و هونەری و...هتد. تەنەت یەکیک لە بەکارهێنانە گەرم و بەرچاوەکانی ئینتەرنێت، بریتییە لە بەکارهێنانی لەبەری راگەیانندی ئەلکترۆنی (Electronic Media) و پەخشی ئینتەرنێتی ئیزگە و کەناله ئاسمانییەکاندا.

لەپاستیدا ئینتەرنێت بریتییە لە میدیای ھەمەجۆر (Multi Media)، کە لاپەرە و وێبسایت و فایل دەنگی و وێنە و فیدیۆ و بانکی زانیاری و کەرەستە پەڕەندیکردنە لە ڕێگەی ئیمیل و چات و وتوێژکردنی راستەوخۆی فیدیوییە، جگە لە پەخشی ئیزگە و تەلەفزیۆنی و نمایشکردنی پوژنامە کاغەزە و پیشاندانی پوژنامە ئەلکترۆنی، بەبێ کاغەز و مەرکەب (Paperless Journal) و، بەبێ وابەستەبوون بەچوارچێوەیەکی دیاریکراوە. جگە لە توانای گەڕان (Search) و پیکەو بەستن (Links) و نووسینی وەلام و تەوانج (comment) و بەکارهێنانی دەقی بالای ئەلکترۆنییە (Hyper Texts). ھەموو ئەمانە وایکردووە، کە ئینتەرنێت خاوەنی جەماوەریکی بەرفراوان بێت، کە پوژ لە دوای پوژ ژمارەیان لە زیادبوون و زۆربووندا بێت و، بێتە ھۆی گەشەکردنی پەڕەندییە ئەلکترۆنییەکان و راگەیانندی ئەلکترۆنی و جێ پێ لیژکردنی ئامیری پەڕەندییەکان و راگەیانندی کلاسیکی و پوژنامەنووسی کاغەز (News paper).

ئەمڕۆ لە بەرھەننامی بالابوونەوێ خەزەنگواری ئینتەرنێت و بەکارهێنانی بەرفراوانییە، راگەیانندی ئەلکترۆنی گەشەییەکی بەرچاوی بەخۆوە بینیوە و، پەخشی ھەوڵ و زانیاری و بەرنامە ھەمەچەشنەکانی کەناله جیاوازی راگەیان، بەشیوەیەکی سەرسوڕێنەر زیادی کردووە و، ئامادەگی و دەستپێشخەری پوژنامەنووسی بۆتە چرکە سات و، لەسایە ئێم تەکنەلۆژیایە دنیا وەکو شاشەیی ئەلکترۆنی بچوکی لی ھاتووە، کە لە کەمترین ساتە وەختدا راگەیانندن ئەلکترۆنییەکان و مەلپەرەکان پوومالی نوێترین پوودا و گۆرانکارییەکانی جیھان دەکەن بۆ جەماوەر بە زمانی جیاواز و بۆ دوورترین پێگە و ناوچە گۆی زەوی دەگواژنەو! لەمرووە، دامەزراوە و دەزگاکانی راگەیانندن کێبڕکێی بەھیزی یەکتەر دەکەن و لە ھەوڵی کوکردنەوێ زۆرترین جەماوەردان بۆ خۆیان، لە ڕێگەی کاریگەری دروستکردن لەسەر جەماوەر و بەکارهێنەوانی ئینتەرنێت.

وێستگەی سییەم: سۆشیاڵ میدیا و جەماوەری ئەلکترۆنی

لەئێستادا زۆرینە پوژنامەکان ناتوانن خۆیان بژین و، ئەو جەماوەری سالانی پابردوویان نەماوە، ئەمەش بەشیکی بەھۆی کێبڕکێی بەھیزی نیوان پوژنامەنووسی کاغەز و میدیای ئەلکترۆنییەوێ لەسەر توپی ئینتەرنێت و دامەزراندنی تورەکو مەلانییەکان لەسەر ئەو تورە نیودەوڵەتیە لەم سالانە دوایدا وەکو (تویتەر و یوتیوب و فیس بوک). بەپێی ئاماریک لەم سالدا تەنیا بەکاربەرانی تورپی فیسبوک (Face book) لە جیھاندا گەشتووەتە یەک ملیار کەس!

زۆرچار فەيسبووك وەكو گەورەترىن تۈرى كۆمەلەيتى لە ئىنتەرنېت ناودەبرىت، تۈپكى كۆمەلەيتى، كە ژمارەيەكى يەكچار زۆر ئەندامى چالاكى ھەيە و، رۆژ بەرۆژ ژمارەيان لە زيادبووندايە، كە لەم سالددا رېژەيان گەيشتۆتە يەك مىليار كەس لەجىھاندا. لە سالى ۲۰۰۴دا ھاوولاتى ئەمريكى (مارك زوكربېرگ) و ژمارەيەكى تر لە ھاوړى خويندكارەكانى لە زانكۆى (ھاڤارد) لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا، بناغەي فەيسبووكيان دانا. فەيسبووك لە سەرەتادا وەك تۈپكى تايبەت بۆ خويندكاران كەلكى لى وەردەگىرا و، ھەر لەسەرەتاشەوہ بۆ ھەمان مەبەست دامەزرابوو، بەلام لە سالى ۲۰۰۵ بەدواوہ، ئيتىر ئەم تۈرەكۆمەلەيتىيە گەيشتە دەرەوہى زانكو و ھەموو ئەمريكا و دواتر ھەموو جىھان.

”
كتيبي ئەلكترۆنى تاراڤەيەك رېگە دەگريت لە
دياردەي پيسبوونى ژينگە و برينەوہى مليۆنان تەن
لە دار و سەوزايى رووبەرى دارستانەكانى جىھان بۆ
بەرھەمھيئەنى كاغەز و كەرەستە خاوەكانى چاپکردن.

“

لە سالى ۲۰۱۰دا ژمارەي بەكارھيئەرانى لە جىھاندا گەيشتە نزيكەي يەك مىليار كەس. فەيسبووك تۈپىكە كە سەرچەم چين و تويزەكانى كۆمەلگە جياوازەكان لە سەرتاسەرى جىھاندا بەبى جياوازي زمان و پەگەز و تەمەن دەتوانن تيدا بىنە ئەندام و بەكارھيئەرى. بەتايبەتەي ئەم تۈرەكۆمەلەيتىيە زياتر گەنج و لاوان لە جىھاندا بەكاربەرىن و لەم رېگەيەوہ پەيام و وىنە و زانىارى و بير و راى خويان بەيەكتر دەگەيەنن و پەيوەنديەكانيان پيگەوہ گري دەدەن. تەنانت ئەم تۈرە ئەلكترۆنيە ھيچ مەرجيكي تايبەتەي نيبە و بۆ بوون بە ئەندام تيدا، بۆيە ھەموو كەس دەتوانيت ببیتە ئەندام لەم تۈرە نيودەولەتيەدا، جگەلەوہى بەكارھيئەتەي زۆر ئاسانە و بەزمانى جياواز دەتوانيت ھەوال و زانىارى و وىنە و پەيامى خۆت بگەيەنیتە دوورترين مەوداي جوگرافى و نەتەوہي جىھان و، دەتوانيت بريارىش بەدەي، كە كامە زانىارىت ئەندامى فەيسبووك دەتوانيت ببينيت و كامە ئەندامى ترى دەتوانيت نەھيئت ببينيت.

ھەروەھا فەيسبووك لە دونياى ئەمرۆدا چوودەتە بوارى پەيوەنديە سىياسى و حكومەتى و نيودەولەتيەوہ و، زۆربەي حيزب و پيكرخا و بەرپرسە سىياسى و جكومىيەكان پەپەي تايبەتيان لەم تۈرەدا ھەيە و مەملەتي سىياسى يەكتر دەكەن ، ھەروەك بۆ

دوو جاره له سهر يهك (باراك ئوباما) سهرؤكى ئه مريكا له ريگه ي به كارهيڼاني ئه م توږه كومه لايه تيبه وه تواني سهركه وتن له هه لېژاردنه سهرؤكايه تيبه كاني ولاته كهيدا به ده ستيڼي، كه له راستيدا ئه مه نه يني و سيحري سهركه وتن بوو له و پرؤسه يه دا كه له ريگه ي سهرنجر اكيښاني گه نجاني ولاته كه يه وه و كوكردنه وه ي زورترين دهنگ بو خوي و ليسته كه ي سهركه وتن دوو باره و به رده وام به ده ستيڼي. له لايه كي ديكه وه زوربه ي پوژنامه نووسان و دهزگا و دامه زراوه كاني راگه ياندين بو زوركردني جه ماوه ري خويان و كيبيركي يه كتر په يجي تايبه تيان له سهر ئه م توږه هه يه. هه روهك كوميپانيا بازرگانيه كان بو بره ودان به كالا و خزمه تگوزار ييه كانيان و ململاني توندي بازرگاني يه كدي و ريكلام كردن په ناين بر دوت بهر به كارهيڼاني توږي فەيسبووك، به پني ئاماريكي سالي رابردو داهاتي ريكلام كردني توږي فەيسبووك (۷۵۰) مليون دولاړ بووه و به پله ي يه كه م هاتووه له پيشي توږي گوگل (Google) و ئه پله وه، كه گوگل (۶۵۷) مليون دولاړ بووه به پله ي دووم هاتووه و ئه پل (Apple) به پله ي سييم هاتووه، كه كوي بري داهاتي ريكلام كردني (۵۵۰) مليون دولاړ بووه له سالي رابردودا.

ويستگه ي چواره م: توږه كومه لايه تيبه كان و سوشيال ميديا (Social Media):

له م سالانه ي دوايدا ئينته رنيټ، مالپه ري كومه لايه تيبه هه مه جوړي له خوگرت به تايبه تي له دواي سالي ۲۰۰۴، ئه مجوره مالپه و توږانه له پوانگه ي بوار و ئامانجي به كارهيڼانيانه وه جياوازن، له ئيستادا ژماره ي به كارهيڼه رانيان به پني دوا ئاماري سالي ۲۰۲۱ له جيهاندا گه يشتو ته ۳ مليار كه س يان به كارهيڼه ر، له هه ندي ولاتي دنيا تاوه كو ئيسا چاو ديږي توند و فلته ريان له سهره له وانه چين، كوري اي باكوور، ئيران و سعودي و... هتد. له نمونه ي ئه و توږه كومه لايه تيبه كانه وهك: ماي سپيس (My Space)، فەيسبووك و تويته ر و يوتيوب و ئينستگرام و... هتد. ئه م توږانه تاراده يه ك بيرؤكه يه كي نوڼ، تا ئه نازيه كي باش و بهرچاو له ولاتاني جيهاندا سهركه وتن يان به ده ستيڼاوه، چونكه توانيو يانه بچنه هه موو مال و كوچه و كولانيكه وه و، سهرجه م به ربه ست و كو سپه كلتوري و نه ته وه يي و سياسي و كومه لايه تيبه كانيان به زانده وه يان تيکشكاندوه! هه روهك ئه ندامبون له و توږه كومه لايه تيبه كانه و به كارهيڼاني هه نديكيان به خوږاييه وهكو فەيسبووك و يوتيوب و ماي سپيس و، هه نديكي تريان به پاره ن و، پيويسته به كارهيڼه ر به رامبه ر به به كارهيڼاني وهكو پشكداري (اشتراک) بريک پاره ي دياريكراو ددهات.

توږه كومه لايه تيبه كان ده كړي به وه پيناسه بكړي: (توپكي ئه لكتروني نيوده وله تيبه، كه گرووپيكي بيسنور له خه لك ي به كارهيڼه ر و به شداري له سهرتاسه ري جيهاندا پيكه وه ده به ستيټ. له و ريگه يه وه ئالوگوري زانباري و بيروړا ده كن. هه وال و ويته و چالاكي تاكه كه سي و گرووپي خويان بلاوده كه نه وه و پيكه وه په يوه ندييه كان له نيوان خوياندا به شيوه ي ئه لكتروني به دهنگ، رهنك و ويته يان نووسين به چات و كومينټ ئه نجامده دن).

جۆرهكانى تۆرهكۆمەلايەتتېكەن:

يەكەم: ماى سپەيس (My Space): ئەم تۆره لەلايەن (كەيس دى وۇلف) و (تۆم ئاندەرسن) ھەدە دامەزراو. ھەردووکیان مافەكانیان بۇ (ماى سپەيس) بەبىرى ۵۸۰ مىليۇن دۆلار فرۇشتە كۇمپانىيى زەبەلاھى (نيوس كۆرپۆرەيشن). ماى سپەيس ھەر سالىك بىرى ۱۰۰ مىليۇن دۆلار داھات بەدەستدەھيئەت. زۆرىنەى بەكارھيئەرانى تەمەنيان لە نيوان (۱۴-۲۵) سالاندايە.

دوۋەم: فەيسبوك (Face book): ئەم تۆره كۆمەلايەتتېكە زۆرجار بەگەورەترىن تۆرى كۆمەلايەتتى لە ئىنتەرنىت ناۋدەبرىت، چونكە زۆرتىن ژمارەى بەكارھيئەرى لە جىھاندايە، كە نىكەى ۲ مىليار كەسە بەپىنى ئامارى ۲۰۱۷ى تۆرەكە، جگەلەۋەى پۇژانە ژمارەى ئەندامانى زياد دەكات و لەبەرزبۈنەۋەدايە. لە دەسپىكى سالى ۲۰۰۰ گەنجانى سوید لە دەۋرى تۆرىكى ئەلكترونى كۆبۈنەۋە، كە ئەۋدەم پىنى دەۋترا كومىيۇنىتى (Communities) ۋەك: لونارستروم، پلەى ھىد و ئاپ بىرگىت و...ھتد. دواتر لە سالى ۲۰۰۴ مارك زۇكەربىرگ (Mark Zuckerberg) و ژمارەيك خويىندكارى تر لە زانكۆى ھارقاردى ئەمرىكى بەشۋەيەكى سنووردار ئەم تۆرەيان لە نيوان خويان بەكارھيئە و، بەردى بناغەى ئەم تۆرە كۆمەلايەتتېكە بەناۋبانگ و بەربلاۋەيان دانا.

فەيسبوك لە سەرەتادا ۋەك تۆرىكى پەيۋەندىيكردى كۆمەلايەتتى و تاييەت بۇ خويىندكارانى زانكۆ كەلكى لى ۋەرگىرا و ھەر لەسەرەتاشەۋە بۇ ھەمان مەبەست دامەزرا، بەلام لە سالى ۲۰۰۵ بەدواۋە ئىتر ئەم تۆرە گەيشتە دەرەۋەى زانكۆ و ھەموو ئەمرىكا و دواتر سەرتاسەرى جىھان. لەئىستادا داھاتى سالانەى بە زياتر لە ۵۰ مىليۇن دۆلار دەخەملەنرىت.

سېئەم: تويتر (Twitter): يەككى ترە لە تۆرەكۆمەلايەتتېكەنى ئىنتەرنىت لە سەرەتاي سالى ۲۰۰۸ دامەزرا. لەۋكاتەۋە كەس و گروۋپە چالاكەكان لە جىھاندا دەستيانكرد بە بەكارھيئەتلى ۋەكو تۆرىكى نوي لە بواری ئالوگورى زانيارى و پەيۋەندى ئەلكترونى كۆمەلايەتتە. تويتر خزمەتگوزارىيەكى نووسىنى بچووك و سنووردارە بۇ ئالوگوركردى زانيارى و ناردنى پەيام لە شىۋەى ئاگادارىي و كورتە ھەۋال لە نيوان بەكارھيئەرانىدا، كە نايىت نامەكە لە (۱۴۰) وشە زياتر بىت. دەرئى تويتر ۋەك تىكەلاۋىك لە نيوان بلۇگ و ژوورى دەمەتەقى (Chatt) بناسىنرىت.

چوارەم: يوتىوب (You Tube): يوتىوب لە پۇژى ۲۰۰۵/۲/۱۴ لەلايەن سى كەس بەناۋەكانى (جاد ھىرلى-ئەمرىكى) و (ستىف چىن-تايۋانى) و (جاويد كەرىم-بەنگالى) ھەدە دامەزراو. سەرەتاي دەستپىكردى ئەم تۆرە لە شارى (Menlo Park) ى وىلايەتى كاليفورنىي ئەمرىكا بوو، دواى تەۋاكردى پى و شوئەكان لە ئايارى ھەمان سالدا خزمەتگوزارىيەكانى خرايە بەردەستى بەكارھيئەرانى.

ئەم تۆرە شوپىنى خەلگانىكە كە ئارەزوومەندى كۆكردنەو و پەخش و بلاوكردنەو و يان تەماشىكارى فىلىم و بەرنامەى فىلىم و قىدىۋى كلىپى گۇرانيەكانن لە ئىنتەرنىتدا كە ھەموو كەسىك دەتوانىت سەردان و تەماشى بىكات. ھەروھە ھەموو كەسىك دەتوانىت وىنەى قىدىۋى و فىلىمى ھەلبۇزىرداۋى خۇى لەم تۆرە دابنى و، خەلگى تر تەماشى بىكات و بىروپاى خۇى دەرېرى، بەلام بۇئەوھى ھەر كەسىكى بەكارھىنەرى لىنى سوودمەند بىت، پىۋىستە سەرەتا ژوورىكى ئەلكترونى بۇ خۇى لەناو تۆرەكە بىكاتەو و بەخۇپايە. سالى ۲۰۰۶ لەلەين كۇمپانىي گۇگلەو كۇدرا و بوو بە بەشىك لە مولك و خزمەتگۇزارىيە ئەلكترونىيەكانى ئەو كۇمپانىي زەبەلاخە ئەلكترونىيە بەناوبانگەى جىھان. بەپى تويژىنەوھىك كە لە سالى ۲۰۰۹ لە ولاتى سويد ئەنجامدراو، پىژەى ۱۶٪ ى كوران و ۹٪ كچانى ئەو ولاتە سەردانى ئەم تۆرەيان كروو. بەپى ئامارىك يوتىوب لە دواى (Yahoo, Google) بە سىيەمىن مالپەرى جىھانى دادەنرىت و، پۇژانە ۱۰۰ مىلئون كەس لە ولاتانى دىيادا لەرىگەيەو تەماشى فىلمەكان دەكەن. تەنيا لە كانونى دووھى ۲۰۰۸ دا ۷۹ مىلئون بىنەرى بەكارھىنەرى تەماشى ۳ مىليار فىلمى بلاوكرادەيان لەسەرى كروو. ھەر لەو سالەدا خەرجى پۇژانەى (يوتىوب) بە نزىكەى ۱ مىلئون دۇلار خەملەندراو.

بەپى ھەوالىكى ئابى ۲۰۰۶ كە لە پۇژنامەى (The Wall Street Journal) بلاوكرادەتەو مالپەرى (You Tube) ۶مىلئون و ۱۰۰ ھەزار تراكى قىدىۋى بە قەبارەى (۶۰۰) تىرا بايت كە دەكاتە (۶۰۰۰۰۰) گىگا بايت بوو.

• مەرجەكانى خزمەتگۇزارى يوتىوب (You Tube):

۱. نابىت ئەو قىدىۋ و فىلمانەى لە مالپەركە بلاودەكرىتەو مافى بلاوكردنەو دىان پارىزراۋىت بۇ ھىچ كەس و لايەنىك.
۲. مالپەركە رىگە بە بلاوكردنەوھى فىلمى سىكىسى و پروت نادات.
۳. رىگە بە بلاوكردنەوھى فىلمى ئابرووېر و رىكلامى بازىرگانى و، ھەروھە رىگەش بە بلاوكردنەوھى ئەو فىلمانە نادات، كە زىان لە كەسىتتىيەكى دىارىكراو دەدات.
۴. رىگە بە بلاوكردنەوھى ئەو فىلمانە نادات، كە ھانى تاوان و تىرۇر و توندوتىژى دەدەن.
۵. مالپەركە رىگە بە ھەندى فاىلى دەنگى و قىدىۋى گونجاو دەدات.

دىاردەى ئالوودەبوون بە تۆرە كۇمەلايەتتىيەكان مىدىيى نوئى و تۆرە كۇمەلايەتتىيەكان لە بەرەنجامى تەكنەلۇژىيى ھاۋچەرخ و بەربلاۋى تۇپى ئىنتەرنىت و بەكارھىتەنى لە ولات و ناۋچەكانى جىھاندا ھاتوۋەتە كايەو و، جگە لە خزمەتگۇزارى جىاواز و ھەمەجۇرى لە بوارەكانى بەكارھىتەنىدا، ئەم تەكنەلۇژىيى و تۆرەكۇمەلايەتتىيە نوئىيە دىاردە و لايەنىكى نەرىنى بەدواى خۇيدا ھىناۋە بەتايىتەى لەناو تويژى گەنجان و ھەرزەكاراندا، كە دىاردەى ئالوودەبوون بە تۆرەكۇمەلايەتتىيەكان يان

ئىنتەرنېت ئاۋدەرنىت.

تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان خىزمەتگوزارىيى و داھىيانىكى نويىيە لە بوارى تەكنەلۇژىيە ھاۋچەرخدا، بەھۋى ھەرزانى نىرخى ئىنتەرنېت و خىرايى و ئاسانى بەكارھىتەنى و بەربلاۋى بەكارھىتەنى و سەرنىچراكىشىيە، ژمارەيەكى زورى لە خەللى ئەندام و بەشدارى يان بەكارھىتەنى تەۋاۋ سەرقالكردوۋە بەخۇيەۋە و، دوۋچارى ھالەت و دياردەيەكى كردوۋن كە پىي دەۋىتتە ئالۋودەبوۋن بە تەكنەلۇژىيە ئىنتەرنېت يان تۆرە كۆمەلەيەتتە بولغان. بۇ يەكەمجار پىزىشى بەناۋبانگ (ئىقان گۈلد بىرچ) ئەم زاراۋەى لە نوۋسىنى كۆمىتتى دەمەتەقى (چات) يىكى ئەلكترونى خۇيدا لەگەل ھاۋپىكانى بەكارھىتە، كاتىك لىكچوۋنىكى بىنى لە نىۋان دياردەى ئالۋودەبوۋن بە ماددە ھۆشەبەرەكان و رەفتار و سەرقالى بى ئەندازە و زىادەى بەكارھىتەرانى تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان لاي گەنجان و ھەرزەكاران، بەلام بۇ يەكەمجار ۋەكو چەمك و زاراۋەيەكى زانستى يەكەم كەس كە لەسەر چەمكى ئالۋودەبوۋنى ئىنتەرنېت (Internet Addiction) كردوۋە، زاناي دەروۋنناسى بەناۋبانگى ئەمىرىكى دىكىمىرلى يۇنگ (Kimberly Young) بوۋ لە سالى ۱۹۹۴ دا كاتىك تويژىنەۋەى لەسەر ئەم دياردەيە لەۋىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمىرىكا ئەنجامدا، دواتر سەنتەرىكى تويژىنەۋەى زانستى و راھىتان و چارەسەرى تايىبەتى بۇ ھەمان مەبەست لە ۋلاتە دامەزراند، بەم شىۋەيە پىناسەى ئەم چەمكى كردوۋە، كە دلەيت: « برىتتە لە بەكارھىتەنى ئىنتەرنېت بۇماۋەى زياتر لە (۲۸) كاتژمىر لە ھەفتەيەكدا».

• پىناسەى دياردەى ئالۋودەبوۋن بە تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان:

بەكارھىتەنى ناھۋسەنگ و ناتەندروست و بى ئەندازە و زىاد لە پىۋىستى ئىنتەرنېت و تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان بەتايىبەتى لاي تويژى گەنجان و ھەرزەكاران لە ئەنجامدا دەپتە ھۋى شەلەژانى دەروۋنى و كۆمەلەيەتى و زىانى تەندروۋستى.

• نىشانەكانى ئالۋودەبوۋن بە تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان:

۱. زىادەپۇيى: بەكارھىتەنەر بەردەۋام ئارەزوۋ دەكات بۇ كاتىكى زياتر بەديار ئىنتەرنېت و تۆرەكۆمەلەيەتتە بولغان بىت بۇ تىركردنى ئارەزوۋەكانى كە جاران بەكاتىكى كەمتر دەگەيشتە ھالەتى تىربوۋن.
۲. ۋابەستەبوۋن: لە نىۋان ئىنتەرنېت و بەكارھىتەردا بەھۋى زىاد لە پىۋىستى بەكارھىتەنەيەۋە دەپتە بەشىۋەك ئەۋ كەسە ناتوانىت لىي دابىرېت و، ھەركات بۇ ماۋەيەكى ديارىكراۋ لىي دوۋر بەكەۋىتەۋە توۋشى بارىكى دەروۋنى و جەستەيى نالەبارى دەكات ۋەك: دلەپاۋكى و شەلەژان، ئەگەر ماۋەكە درىژ بخايەنيت دوۋچارى خەمۇكى و دلەنگى دەكات.
۳. گۆشەگىرى: ئالۋودەبوۋن ۋادەكات لە كەسى توۋشبوۋ دەستبەردارى ئەركە خىزانى

ۋ كۆمەلەيتى ۋ ۋەزىفەيەكانى بىت، كەمتەرخەمى بنوئىت لە كارەكانىدا ۋەكو لە ھەندى فەرمانگەى حكومى لای ھەندى فەرمانبەر دەيىنين.

۴، تىكچوونى پەيوەندىيە كۆمەلەيتىيەكان يان دواكەوتن لە چوونە سەر كار ۋ تەمبەلى.

۵، كەمخەوى يان كەمبوونەۋەى ماۋەى خەۋ، زۆربوونى حالەتى خەوتن بەدانىشتەۋە ۋ بەديار ئىنتەرنىتەۋە، بەئاگاھاتنى لەناكاۋ ۋ لەپىر سەيركردنى پۆستى ئەلكترونى ۋ پۆستەكانى لە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان ۋ تەماشاكردنى لايىك ۋ كۆمىتتەكانى.

۶، بەردەوام قسەكردنى بى ھۆ ۋ بى مەبەست لە كۆر ۋ كۆبوونەۋەكاندا بۆ كەسانى دەۋرۋەرى دەربارەى ئىنتەرنىت ۋ تۆرە كۆمەلەيتىيەكان ۋ ئەكاۋنتەكەى لە فەيسبوك بۆ نمونە ۋ پۆست ۋ ۋەلامەكانى.

• ھۆكارەكانى ئالۋودەبوون بە تۆرە كۆمەلەيتىيەكان

۱. دەستبەتالى ۋ بەسەربردنى كاتىكى زۆر بەبى ئەنجامدانى كارىك ئەۋ كەسە توۋشى بىزارى دەكات ۋ بەدۋاى شتىكا دەگەپىت كە ئەۋ كاتە زۆر ۋ بەتالەى بۆ پىركاتەۋە.

۲. تەنىايى ۋ نەبوونى ھاۋرى يان دوۋرەپەرىزى ۋ حەزەنەكردن بە ھاۋرىيەتى.

۳. بوونى كىشە ۋ گرقتى ئابوۋرى ۋ بىكارى ۋ ھەژارى، كە دواتر توۋشى فشارى دەروونى دەكات، بۆ خۇدزىنەۋە ۋ ۋاكردن لە واقع خۆى سەرقال دەكات بەبەكارھىنانى ئىنتەرنىت ۋ تۆرەكۆمەلەيتىيەكانەۋە.

۴. ھەرزانى ۋ خىراى ۋ ئاسانى بەكارھىنان ۋ سەرنجراكىشى ئىنتەرنىت ۋ تۆرە كۆمەلەيتىيەكان.

۵. بوونى ھەندى نەخۋشى دەروونى ۋ ناتەۋاۋى جەستەيى پالئەر ۋ ھۆكارن بۆ كەمكردنەۋە ۋ لەبىركردنى خەم ۋ مەينەتتىيەكان لەلەين كەسى بەكارھىنەرەۋە بۆ ماۋەيەكى كاتى.

كارىگەرىيە نەرنىيەكانى بەكارھىنانى سۆشال مېدىا:

يەكەم: كارىگەرىيەكانى لەروۋى تەندرووستىيەۋە:

۱. كەمخەوى يان كەمبوونەۋەى ماۋەى خەوتن ۋ نارىكى لە خەۋدا ۋ خەۋزپان ۋ، ھەستكردنى بەردەوام بەماندوۋىتى ۋ لەش داھىزان ۋ خەۋالۋويى.

۲. زىانى تەندرووستى ۋ ئازارى جەستەيى بەتايىيەتى لە مل ۋ مەچەك ۋ پەنجەكانى دەست ۋ چاۋ ۋ بىرپەى پىشت، بەھۆى بەكارھىنانى كىيۇرد ۋ ماۋس ۋ زۆر دانىشتن ۋ جوۋلەنەكردن ۋ چەمانەۋەى مل ۋ پىشت بۆ ماۋەيەكى زۆر، ھەروەھا ئەۋ تىشكە زىانبەخشەنەى كە لە شاشەى كۆمپيوترەكەۋە دەردەچىت.

۳. قەلەۋى، بەھۆى ئالۋودەبوون بەئىنتەرنىت ۋ زۆر دانىشتن بەديارىيەۋە ۋ ۋەرزىش ۋ جوۋلەنەكردن.

دوهم: کاریگریه‌کانی له‌پرووی ده‌روونییه‌وه:

۱. چوونه نیو جیهانی خه‌یال و ئه‌ندیشه و ئه‌و گریمانانه‌ی که تۆری ئینته‌رنیت پیشکەشی ده‌کات و دوورکەوتنه‌وه له ژیان و واقعی کومه‌لایه‌تی.
۲. لاوازیوونی توانا‌کانی تاک بۆ دروستکردنی که‌سیتییه‌کی ده‌روونی جیگیر و هاوسه‌نگ و به‌هیز، تاوه‌کو بتوانی به‌شیوه‌یه‌کی دروست مامه‌له و کاریک له‌گه‌ل کومه‌لگه‌ی ده‌ورو به‌ری و واقیعا بکات.

سێیه‌م: کاریگریه‌کانی له‌پرووی کومه‌لایه‌تییه‌وه

- ۱- ئاستی کارلیکی کومه‌لایه‌تی و خیزانی تاک به‌ره‌و لاوازی و که‌مبوونه‌وه ده‌چیت و زیاتر حه‌ز به‌داخ‌ران و دوورکەوتنه‌وه و گو‌شه‌گیری ده‌کات.
- ۲- که‌مبوونه‌وه‌ی ئاستی چاودی‌ری خیزانی بۆ منال.
- ۳- زیادبوونی رێژه‌یی هه‌له‌وشانه‌وه‌ی خیزان و پچرانی په‌یوه‌ندی خیزانی و شیرازه‌ی کومه‌لایه‌تی.
- ۴- دزه‌کردنی به‌ها کومه‌لایه‌تییه‌ نامۆ و نه‌گونجاو و خراپه‌کان بۆ ناو خیزان و کومه‌لگه‌ و، کارلیکردن له‌گه‌ل کلتوری هاوردی بیانی و جیهانی ده‌ره‌وه، هاوکات بلا‌وبوونه‌وه‌ی به‌ها و نه‌ریت و دیاردی ناچۆر و ناپه‌سه‌ند له‌ کومه‌لگه‌دا.
- دوا و یستگه: بێگومان هه‌روه‌کو ته‌کنه‌لۆژیا؛ سیسته‌می بازرگانی و په‌روه‌رده و راگه‌یاندن و هه‌موو ئه‌وانه‌ی گۆریوه و هه‌موویانی کردووه به‌ ئه‌لکترۆنی وه‌کو بازرگانی ئه‌لکترۆنی، په‌روه‌رده‌ی ئه‌لکترۆنی و خویندن له‌ دووره‌وه (التعلیم عن بعد) و راگه‌یاندنی ئه‌لکترۆنی (Electronic Media). به‌هه‌مان شیوازی کاریگری به‌رچاوی هه‌یه له‌سه‌ر گۆرینی دابونه‌ریتی کومه‌لایه‌تی و به‌ها په‌ه‌شتی و کومه‌لایه‌تییه‌کان و په‌فتار و پۆشاک و مۆدیلی خۆپازاندنه‌وه و سه‌ره‌له‌دانی توندوتیژی کومه‌لایه‌تی و خیزانی و...هتد.
- له‌م‌په‌وه‌وه‌ چه‌ندین زاراوه‌ی نوێ هاتووته‌ کایه‌وه وه‌کو سیکی‌سی گه‌ردوونی (Cyber Sex) و لاقه‌کردنی گه‌ردوونی (الاغتصاب الکونی) (Cyber Rape) و هه‌ره‌شه‌ی کومه‌لایه‌تی (التهدید الاجتماعی) و...هتد.
- هه‌روه‌ها هه‌موو تاکیک له‌م‌په‌وه‌ ده‌توانیت به‌شیوه‌ی ئه‌لکترۆنی و به‌چه‌ندین شیوازی جیاوازی له‌ رێگه‌ی به‌کارهێنانی خزمه‌تگوزارییه‌کانی ئینته‌رنیته‌وه وه‌کو ئیمه‌یل و چات و سکایپ و فیدیۆ کونفرانس و ماله‌په‌ر و په‌ره‌ ئه‌لکترۆنییه‌کانه‌وه په‌یوه‌ندییه‌ کومه‌لایه‌تییه‌کانی له‌دووره‌ و به‌شیوه‌ی ئه‌لکترۆنی (Electronic social relation) له‌گه‌ل به‌رامبه‌ردا نه‌جامبه‌دات و ئالوگۆری زانیاری و بیروپا له‌گه‌ل یه‌کترا بکه‌ن.

سه رچاوه كان

یه کهم / سه رچاوه عه ره بیه کان:

- ۱- د. ادیب محمد خظور، علم الاجتماع الإعلامي، دار المسيره للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۵.
- ۲- د. بلقاسم سلاطینة واخرون، علم الاجتماع الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ۲۰۱۲.
- ۳- د. موسی علی الشهاب، علم اجتماع الإعلام، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۱.
- ۴- د. منال ابوالحسن، اساسيات علم الاجتماع الإعلامي، دار النشر للجامعات، القاهرة، ۲۰۰۷.
- ۵- د. محمد علی البدوی، دراسات سوسیو اعلامیة، دار النهضة العربية، بیروت، ۲۰۰۶.
- ۶- د. سناء جبور، الإعلام الإجتماعی، دار اسامه للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۰.
- ۷- د. عزام ابوالحمام، الإعلام والمجتمع، دار اسامه للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۱.
- ۸- د. منی سعید الحدیدی و د. سلوی امام علی، الإعلام والمجتمع، الدار المصرية اللبنانية، بیروت، ۲۰۰۴.
- ۹- د. حسن عماد مکاوی، تكنولوجيا الإتصال الحديثة فی عصرنا لمعلومات، مطبعة دار المصریة اللبنانية، الطبعة الثالثة، القاهرة، ۲۰۰۳.
- ۱۰- جعفر حسن جاسم الطائی، التطبيقات الإجتماعیة لتكنولوجيا المعلومات، مطبعة دار المناهج، عمان، ۲۰۰۶.
- ۱۱- د. ذیاب البداینة، الامن وحرب المعلومات، مطبعة دار الشروق، عمان، ۲۰۰۶.
- ۱۲- اعمال ندوه الإختراق الإعلامی للوطن العربی، (القاهرة، ۲۳-۲۴ / تشرين الثاني / ۱۹۹۶)، الطبعة الثانية، (بدون اشارہ الى اسم المطبعة ومكان الطبع)، ۱۹۹۹.
- ۱۳- د. حسن رضا النجار، علم المعلومات، المنهج الدراسي للمرحلة الثالثة للطلاب كلية الإعلام / جامعه بغداد، ۲۰۱۴.
- ۱۴- د. سلطان مسفر مبارک، دور شبکات التواصل الإجتماعی فی خدمة العمل الانسانی، بحث مقدم لملتقى العمل الانسانی بالمملكة العربية السعودية، المركز الدولي للابحاث والدراسات، السعودية، ۲۰۱۵.
- ۱۵- د. عبدالکریم علی الدبیسی و زهیر یاسین الطاهات، دور شبكة التواصل الإجتماعی فی تشکیل الرأی العام لدى طلبة الجامعات الاردنیة، مجله دراسات العلوم الإنسانية والإجتماعیة، المجلد ۴۰، العدد ۱، عمان، ۲۰۱۳.
- ۱۶- د. بشری جمیل الراوی، دور شبکات التواصل الإجتماعی فی التغبیر، مجله الباحث الإعلامي، العدد ۱۸، جامعة بغداد، ۲۰۱۳.
- ۱۷- د. احمد مغربی، شبکات التواصل الإجتماعی جزء من ذاتنا الممتدة، مجله الإنسان، العدد ۵۸، شتاء ۲۰۱۵.
- ۱۸- د. ولید خالد احمد حسن، الإنترنت والمنظومة التکنو-اجتماعیة، مجله تواصل، العدد ۱۵، تموز ۲۰۰۷.
- ۱۹- د. سعود الکاتب، الکتاب الکترونی، مجله تواصل، العدد ۱۹، كانون الاول ۲۰۰۷.

دووهم / سه رچاوه کور دیه کان:

- ۲۰- د. حه مید جاعد دلیمی، کومه لناسی راگه یانندن، و. محه مه د عه بدوللا که لاری، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیرن ۲۰۱۱.
- ۲۱- پینشچوونه میدیاییه کان، و. له سوییدییه وه سیاوش گودهرزی، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولیر، ۲۰۱۲.
- ۲۲- عه بدولخالق ئیبراهیم، میدیای کوردی له سه رده می ئاسمانه کراوه کاند، چاپخانه ی ده زگای موکریانی، هه ولیر، ۲۰۱۴.
- ۲۳- فائیز ئیبراهیم محه مه د، کومه لناسی، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر، ۲۰۱۳.



بابه‌تی گشتی

بیره وهرییه کانی
مه ولود با وهراد

ئهلقه ی نویم و کوتایی
بهشی یه که می یاداشته کان



پاش نزیکه ی پینج سال مانه وه له ئیران له
مانگی ۱۱ ی ۱۹۹۱ له ئوردوگی کامیارانه وه
به مائه وه گهرامه وه بۆ کوردستان.

چالاکیه کانه پیش راگه یاندنی یه کگرتوو

پاش گه رانه وەم له ئێران ئەرکی ریکخستن و کاری ناوخوای ریکخستنی ئەم هێڵەم نەبوو، ئاگام له هیچ کار و چالاکیهک نەبوو، ئەوەندە نەبیت دەمزانێ مامۆستا سەلاحەدین بەرپرسی ئەم هێڵە ئیخوانییە کوردستانە، ئیتر کێ ئەندامی شورایە و ریکخستن چۆن ریکخراوە؟ کێ بە پرسە له بەشەکانی؟ کۆبوونەوەکان چۆن دەکرین و ناوەڕۆکی مەنەج چیه و چۆن پیاده دەکریت؟ کاری سەرەکیم بریتی بوو له بەرپۆهبردنی ناوەندی رۆشنییر و بەرپرسی بنکە سەرەکی کۆمەڵەی نووسەرەکان، و راپەراندنی کارەکانی گۆڤاری پەیام وەک گۆڤاری کۆمەڵەکە و وەک جیگری سەرنووسەر و پاشان سەرنووسەر.

زۆربەی کۆبوونەووە و بەیهکگەشتنی رۆژانەی بەرپرسیانی کۆمەڵەی ئیخوانی کوردستان له بارەگای کۆمەڵەی نووسەرانی ئیسلامی کوردستان و گۆڤاری پەیام و دەزگای رابیتە بەرپۆه دەچوو. دواتر لیژنەیەکی سیاسییان دامەزراند مامۆستا محەمەد فەرەج بەرپرسی بوو، بەندەش لەو لیژنەیە بوومە ئەندام، هەر جارە بابەتیک که مامۆستا محەمەد دەسنیشانی دەکرد دەخرايه بەرگفتوگۆ و قسە لەسەرکردن، چەند خالێک وەک ئەنجامی گفتوگۆکان یادداشت دەکران.

شرۆڤەی سیاسی هونەرێکی سیاسی گرنگە، بۆ پیشبینی پووداوەکان و خەملاندنی ئاراستە و پالێنەری جولەی کارەکتەرەکانی و گریمانە ئامانجەکان، دەستنیشانکردنی رادە پەيوەندی ئەو پووداوە و پیشهاتانە بەو حیزب و ریکخراوەوە و کاریگەرییەکانی لەسەری، تائێستە سەردەمی تەکنەلۆجیای زانیاری و پەيوەندی تۆری ئەنتەرنیتی جیهانی، که هەر هەوَال و پووداویک له چرکەیه کدا ئەمسەر و ئەوسەری جیهان دەکات، رەونەق و بایەخی خۆی لە دەستتەداوە و بوو ته کاری پسپۆری سەدان ناوەند و دامەزراوەی لیکۆلێنەوی جیهانی و ناوخوای، کەرسە و ئامرازی سەرەکی ئەم هونەرە «زانیاری و داتا» ی راست و دروستە له سەرچاوەی متمانه پیکراوەوە بە دەستبەھێنریت. بەرپای بەندە تا ئەمڕۆشی لەگەڵدا بیت حیزب و کۆمەڵەی ئیسلامی لەم بوارەدا هەژار و دەستکورتە، لەلایەک تووشی شوکی پووداوەکان دەبیت و لەلایەکی ترەو عەقڵیەتی پیلانگێری بۆ هەموو شتێکی گەورە و بچووک بەکار دەهێنێ، خۆی دەداتە پەنای ئەو قەناعەتە که ئەوەی لێی روودەدات و بەسەریدا دیت، شەری حەق و باتلە و دوژمنانی دینی خوا له پیلان و دژایەتی دین و ئەهلی دین راناوەستن؟ ئەگەر گریمانە ئەو بەکەین ئەم رۆانین و تەفسیرە بۆ هەموو کات و بۆ هەموو پووداویکیشت راست بیت، خۆ رێگرایی لەوەی ئەم ئامرازە هونەری سیاسەتکردن بەکاربەھێنریت؟ راستییە که ئەوەیە گرفتێ هەبوونی زانیاری و داتا هیه.

هەر لەوماوانەدا ناوەناوە وەک موحازیر له خولەکانی ریکخستندا بەتایبەت



خوله‌کانی ریکخستنی قوتابیان و خولیکی راگه‌یاندن که رابیتە‌ی ئیسلامی ریکخستبوو به‌شداریم ده‌کرد. به سالیکی پیش راگه‌یاندنی حیزبی یه‌گگرتوو، کرامه به‌رپرسی «که‌رت» که گه‌ره‌کی مامۆستایان و به‌شیک له‌گه‌ره‌کی کارێزه‌ وشکی ده‌گرتە‌وه، به‌پێز مامۆستا «حه‌مه‌په‌شید ماوه‌تی» به‌رپرسم بوو، نه‌شمدەزانی و نه‌شمپرسی ئه‌و له‌ چ جومگه‌یه‌کی ریکخستنه‌وه به‌رپرسی به‌نده‌یه‌ که منی تیا بوومه‌ته به‌رپرسی ئه‌م که‌رتە‌ی ریکخستن؟ به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی پێشتر شاره‌زای ریکخستنی ئیخوان بووم، ده‌مزانی مامۆستا حه‌مه‌په‌شید به‌رپرسی ناوچه‌یه، چونکه هه‌رناوچه‌یه‌ک له‌ چه‌ند که‌رت و هه‌رکه‌رتە‌ش له‌ چه‌ند ئوسره و هه‌ر ئوسره‌یه‌کیش وه‌ک یه‌که‌ی بنچینه‌یی ریکخستنی ئیخوانی چه‌ند ئه‌ندامیک له‌خۆده‌گریت.

وه‌ک تاکه‌که‌س ماوه‌یه‌کی کورت له‌و سه‌ره‌تاوه‌ په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل کاک سۆران سیوکانی و کاک کوردستان سیوکانی هه‌بوو، هه‌ر له‌و سه‌روبه‌نده‌دابوو کاک کوردستان سیوکانی کرایه سه‌روکی لقی سلێمانی رابیتە‌ی ئیسلامی کوردستان.

به‌رائه‌تی من و تو‌ره‌یی محهمهد ئه‌حمهد راشد

له‌ نیسانی ۱۹۹۳دا که‌سایه‌تی ناوداری کۆمه‌له‌ی ئیخوان موسلمینی عێراق، نووسه‌ریکی به‌ناو و ده‌نگی بواری بانگه‌واز، که ئه‌وکات به‌رپرسی ریکخستنی ئیخوانه عێراقیه‌کانی ده‌روه‌ه بوو «محمد احمد راشد» سه‌ردانی کوردستانی کرد، ته‌واوی ریکخستنه‌کانی ئیخوانی هه‌ریمی به‌سه‌رکرده‌وه له‌ شاره‌کان سلێمانی و هه‌ولێر و هه‌له‌بجه و ده‌وک، ژماره‌یه‌ک موخازره و کۆر و سیمیناری ناوخۆیی پێشکە‌ش کردین، به‌شیک زۆرمان له‌ پێگه‌ی زنجیره‌ کتێبه‌کانی «أحياء فقه الدعوة» مونته‌له‌ق و عه‌واثق و په‌قائقه‌وه، زۆر پێشتر ده‌مانناسی، به‌نده له‌ قوناغی سییه‌می کۆلیژی ئیداره و ئابووری زانکۆی موسل بووم، له‌گه‌ل قوتابه‌کی یه‌مه‌نی بووینه ناسراو، که‌سیکی سه‌ر به‌ ره‌وتی ئیخوانی ئه‌و ولاته‌بوو، کاتی ویستی بۆ پشووی نیوه‌ی سال بگه‌رپته‌وه داوای ئه‌و زنجیره‌ کتێبه‌م لی‌کرد، مالی ئاوا بۆی هینام و کۆلیک دلخۆشی کردم.

بۆ هه‌ندی کاروباری ناوه‌ندی پۆشنبیر چووبوومه هه‌ولێر، سه‌ردانی باره‌گای رابیتە‌ی ئیسلامیم کرد، ده‌بینم شیخ راشد -محمد احمد راشد- له‌وی کۆبوونه‌وه‌ی بۆ سازدراوه، پاش کۆبوونه‌وه‌ دوور له‌ ته‌بیعه‌تی خۆم که زه‌وقی خۆ عه‌رزکردن و خۆنمایشم نییه، گووتم به‌ مامۆستا سه‌لاح ده‌مه‌وێت هه‌ندی باسی کاروچالاکی ناوه‌ندی پۆشنبیری بۆ بکه‌م، گووتی باشه و مۆله‌تی بۆ وه‌رگرتم: ده‌ستم به‌قه‌سه‌کردن کرد، له‌میانی قسه‌کاندا گووتم: نامه‌ی هاوکاریمان بۆ دکتۆر توتنجی به‌رپرس له‌ مه‌عه‌ده‌ی عاله‌می بۆ فیکری ئیسلامی نووسیوه و هاوکاری کردوین، کتێبه‌کانیان له‌رووی فیکری ئیسلامیه‌وه باشن و ده‌مانه‌وێت، چاپیان بکه‌ین! قسه‌که‌م ته‌واوکرد و

گه کرد، زۆرتوند تورپه بوو، ووتی: ئەمانه کار له دژی پێکخستنی ئیسلامی و کاری پێکخستن دهکهن و ئەمانه کاریان مهشبووه و کەس نازانی به مکارهیان خزمهت بهکێ دهکهن، پێویست نییه نووسین و بیرى ئەمانه له ناو جهماعهتدا بـلاوبکـریتهوه و بایهخی پێدیریت و ... هتد، منیش ههلبزپکام و نه مزانی چۆن وهلامی ئەم ههلهچوونه کتوپره چاوه‌پوان نهکراوه بدهمهوه، مامۆستا سهلاح که له ته‌نیشتمان‌ه‌وه وه‌ستابوو، به‌کوردی گووتی: تۆ بۆگه‌شتیته ئه‌وى ؟ گووتم: جا جوزانم وامزانی قسه‌یه‌کی باش ده‌که‌م؟

لێکترزانی کۆتایی

کاتیک برایانی هێلی مامۆستا صدیق له هه‌وله‌کانیان بۆ به‌ده‌سته‌نێنانی په‌سمیه‌تی کارکردن به‌ناوی ئیخوانه‌وه، به‌ههر شێواز و سیغه‌یه‌ک بیت، گه‌یشته به‌رده‌م درگای داخراو، له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی فراوانی ژماره‌یه‌ک سه‌رکرده و کادیری هێله‌که‌دا له‌ سلێمانی و له‌ رۆژی ۱۱/۲۲/۱۹۹۲دا هه‌لوێستی کرده‌یی خۆیان به‌ دامه‌زراندنی کۆمه‌له‌یه‌کی ئیسلامی به‌ناوی «بزوتنه‌وه‌ی راپه‌ڕینی ئیسلامی له‌ کوردستان» له‌میان‌ه‌ی به‌یاننامه‌یه‌که‌دا به‌ زمانی عه‌ره‌بی نیشاندا. واته‌ میان‌ه‌ زه‌مه‌نی نیوان نامه‌کی «دکتور ئه‌بوله‌یس» که‌ له‌بری قیاد ئیخوانی ده‌ره‌وه نووسیویو، تیایدا رایگه‌یانده‌بوو ئەوان ته‌نها ئه‌و که‌سانه به‌ ئیخوان ده‌زانن که‌ له‌ ژێر قیاده‌ی «ئه‌بو په‌یام»دا کارده‌کهن، له‌ ۱۹ی نیسانی ۱۹۹۲ وه‌ بۆ راگه‌یاندنی بزوتنه‌وه‌ی راپه‌ڕین ۱۱/۲۲/۱۹۹۲ به‌رۆژیش حسابکریته‌ ده‌کاته (۷) مانگ.

ئهم ته‌رده‌ستی و خیرا هاتنه‌ده‌سته بۆ راگه‌یاندنی کۆمه‌له‌یه‌کی سیاسی ئاماژه‌ی دوو شته:
یه‌که‌م: ئه‌و بریار و هه‌لوێسته‌ی قیاده‌ی پێکخستنی ئیخوانی عێراقیان لا چاوه‌پوانکراو بووه، خۆیان بۆ ئاماده‌کردوه، پێشتریش له‌ ناوه‌وه‌ی هێله‌که‌دا ئه‌وپایه‌ هه‌بوو، که‌ ئەم په‌یوه‌ندییه‌ ئه‌و هه‌موو راکه‌ راک و مه‌جبوربوونه‌ی ناوێت، وه‌ک ئه‌و هه‌موو حیزبه‌ی کوردستان ئیمه‌ش حزبیکی سیاسی ته‌شکیل ده‌که‌ین؟ ده‌بی ئه‌وه‌ش بلێن به‌شیکێ ر‌ه‌گی پ‌النه‌ری ئەم تیگه‌شتن و بۆچوونه‌ی حیزب دروستکردن و جیا‌بوونه‌وه‌یه‌ له‌ ناو خاکی پ‌شتبه‌ستن به‌ بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی و مه‌یلی چه‌کدارییه‌وه‌ ئاوی ده‌خواردوه، چونکه‌ هه‌رکاتی دامه‌زراندنی بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی و مشتومره‌کانی ناو ئۆردوگای سه‌ریاس ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ برایانی ئیمه‌ له‌ هێلی مامۆستا صدیق له‌سه‌ر ئه‌و رایه‌ بوون و به‌و ئاراسته‌ش پ‌الیان به‌ گه‌توگۆ ناوخۆیه‌یه‌کانی خۆمانه‌وه‌ ده‌نا، که‌ له‌ گه‌ل مه‌رحومی مامۆستا مه‌لا عوسمان چه‌ک هه‌لگرین، به‌و ئیعتبار‌ه‌ی مه‌رحومی مامۆستا ئه‌میری کاری ئیمه‌ی پێکخستنی ئیخوانی کوردستانه‌ و ئیسته‌ فه‌توا و فه‌رمانی به‌جیه‌اد کردوه، پێویسته‌ گوێرایه‌لی بین.

دووه‌م: هه‌بوونی پێکخستنیکی کارای ئاماده‌ له‌ چوارچێوه‌ی په‌یکه‌ریکدا، ئه‌رک

و پېښه و پله کاني ئه نداماني تيا دابه شکراوه، به هه ندي پیکاري ئاسايي له چوارچيويه پهيږه و پروگراميکي ناوځو ده بېته حېزب، به لام راگهياندي کومه له يه کي سياسي!! له ژيړه مينه وه بۆ سهرزهمين و له مالي خويه وه بۆ بهردهم جهماوه و پای گشتي ئه وه ساته وه ختي له دايکبووني راسته قينه ي هر حېزب و کومه له يه کي سياسي بۆ ده سته کاربووني ئه رکه راسته قينه کاني، گرانترين ئه رکه حېزب و کومه له ي سياسي پووبه پرووي ده بېته وه، مه رج و پيوستى و ئامراز و توانا و تهکنیکی کارکردنى جوړاو جوړى گه رکه، دواتر ئاماژه ي بۆ ده که ين...

بزوتنه وه ي راپه رين وهک قه واره يه کي پیکراوى ئيسلامى بوويه دهرهاويشته يه کي کرده يى به رجه سته کردنى ئه و داپران و نه سازان و ململانى ناوځويه ي نيوان دووهيلى ئيخوانى هريم که له هيچ قوناغيکيدا په گ و دهمارى جياوازي فيکري و ئه نديشيه ي نه بووه، هر له سهره تاوه پرسى هه بوون يان نه بوون؟ کارکردن يان کارنه کردن به ئامراز و تهکنیکی پیکستن، بوويه بنکه ي راگرى ئه م جياوازيه و دواتر جوړه ها شتى که سى و دهروونى و په نابردن بۆ دهره وه ي خودى کاره کتاره کورديه که و بابه تى شهرعيه تى کارکردن به مؤله تى ئيخوانى و.... هتدى تيوه گلاو که لينه دهروونى و پیکراوه ييه که ي نيوان هه ردوولاي هينده قول و به رين کرد، تواناي به يه که گه شتنه وه و ريگه ي پیکه وه سازان و پیکه وه کارکردنى ئه ستم کرد. ئه گينا مه گه ر که سيک ريژه يه کي ماقول گوج بيتا! هوکاري فيکري و منه جى و پیکستن، بداته پال ئه م ناکوکى ليکدا برانه ي ئه وکات له زه مه نه که ي خويدا.

کاردانه وه جياوازه کان

کاردانه وه ناوځويه کاني هيلى ماموستا سه لاج، به رامبه ر راگهياندي کومه لى «بزوتنه وه ي راپه رينى ئيسلامى کوردستان» له بهرئنه وه ي هيله که ئه وکات خوشى هيشتا له چوارچيويه قه واره يه کي ئاشکراو راگه نراودا نه بوو، له لايه کي تروه کو بوونه وه ي بريارى راگهياندي بزوتنه وه که وهک کارىکى ناوځويى هيلى ماموستا صديق له مالي يه کيک کاديره پيشکه وتوه کانيدا له سلیماني ئه نجامدرا، بى به ستنى کونگره و کونفرانس و لافيته و بلاوکراوه.

پای که سه سه رکرده و خاوه ن پيگه کان له سه ر ئه م پرووداوه ئه وه نده ي به نده ئه و کات لى ئاگادار بووم دابه شېبوون به سه ر ئه م چه ند بۆچوونه دا:

۱- ئه ندامه کارا و مه يدانيه کاني پیکستن، ئه وانه ي به زهم و غه يبه ت و تانه و توانج و ته نانه ت شتى هه لبه ستر اويش له کار و کاردانه وه ي هه ردوو هيلدا برژابوون، رايانابوو درگايه کي خراپ له کارى ئيسلامى کوردستان کرايه وه، ئيتر له مه ودوا هه ر بۆ وه لادمانه وه ي ئه و پرسياره ي ئه مانه کين و بۆچى له ئيوه جيان؟ له لايه ن خه لکه

دۆست و ھەوادارەکانمان و بەشیکی ئەلقە سەرەتاییەکانی ڕیکخستن لەلای ئێمەو؟ لەلای ئەوانیشەو؟ ئێوە کین بۆچی لەگەڵ برائانی ئیخوانی جەماعەتی مامۆستا سەلاح نین؟ جیاوازیان چیه؟ درگای ھەمبەنەو ھەزاران ناو و ناتۆرە و غەیبەت و تانە و پکابەری ناتەندروست بەپاساوی خۆجیاکردنەو و نیشاندانی جیاوازی دەکەوێتە سەرپشت و بە پەروایەتی زەرورەتی خۆجیاکردنەو و پاساوەدریشت.

٢- ھەندیکیش لەسەر ڕا کۆنەکە سەرەتا بوون، پێیانابوو مامۆستا صدیق ھەر لە سەرەتاوە کە خۆی نەداوە بە دەست ڕیکخستن ئیخوانی عێراق لە دەرەوێ و لاڵ-ئێران- و پابەند نەبوو، و ئەم ھەموو پێداگریەشی لە ئێستادا لە کوردستان بۆ بە دەستھێنانی مۆلەتی فەرەمێ کارکردن بەناوی ئیخوانەو، لەبەرخاتری بە دەستوەبوونی ڕیکخستنیک ئیسلامییە کە جەمسەری نیو دەوڵەتی و ناوبانگی فراوانی وەک ئیخوانی ھەبیت، لەبەرخاتری براکانیەتی و بۆ دابینکردنی پشتیوانییکی ڕیکخراوی مەدەنی بۆ بزوتنەوێ ئیسلامی، ڕاگەیاندنی بزوتنەوێ پاپەرین ھەمان ئەو پۆلە دەبینی.



**بزوتنەوێ پاپەرین وەک قەوارە یەکی ڕیکخراوی ئیسلامی
بوو یە دەرھاویشتە یەکی کردە یە بەرجەستە کردنی ئەو
دابەران و نەسازان و مەملەت ناوخوازییە نێوان دوو ھێڵ
ئیخوانی ھەریم کە لە ھیچ قۆناغێکیدا پەگ و دەمارێ
جیاوازی فیکری و ئەندیشەیی نەبوو.**



٣- بەشیکی تر ئەوێندە گوێیان بە خاڵی سەرەو قانگەرەبوو، دەیانپرسی کە لەگەڵ برائیان نەگەیشتنە ئەنجامیک، چۆن نەچوونەتە ناو بزوتنەو؟ لەکۆی گشتیدا بە خاڵی کوتایی کێشە و ناکوکییەکی ناو مالی ڕیکخستن ئیخوانی کوردستان سەیر دەکرا، نەبوو جیگەیی باس و گفتوگۆی ناوخوازی، بەلام سەرکردە و کادیرە مەیدانییەکانی ڕیکخستن بە ھەستیارییەو چاودێری کاردانەوێکانی پاش ئەم ھەنگاوە و دەرھاویشتەکانیان دەکرد.

کاردانەوێکانم ئە ڕاگەیانندی (بزوتنەوێ پاپەرین) دا

بەدنیایی تیگەشتن و ئەزموون و مەعریفەیی سیاسی ئێستا و (٣٠) سالی پابردوو جیاوازی زۆر، زەمەن لە جولان و ڕۆیشتنی خۆی ڕاناوێست، ئێستاکانەو ئەمڕۆ دەکاتە دوینی، داھاتووەکانیش دەکاتە ئەمڕۆ، ھیچ مەرۆف و کۆمەلە و کۆمەلگە یەکی بەشەری، لەناو زەمەندا نەخۆی و نە کردە و پاساوەکانی بوونی توانای مانەوێەنان



له بهردهم حەتمیەتی گۆرانی واقع و پێشهاوە نوێکانیدا نیه و نابێت، که له ههناوی جولهی زهمەندا ژیان و مروّف دەبنە فاکتەری دروستکردن ئەو واقعە نوێیانەى ژیان دەگۆرن، پاساوهکانی دەگۆرن، حیکایەتەکانی دەگۆرن، مانای نوێ بەقیەم و کلتور و ڕەفتارەکان و پەيوەندییەکان دەبەخشن.

بەدڵنیایی له ئیستای پاش ئەزموونەکانی ئەو زەمەنە، زۆریک له کەسایەتییە سەرکرده و بەرپرس و هەلسۆپاوهکانی هەردوو هیلهکه را و تیگەشتنی جیاوازیان له جۆری مامەله و شیوازی بەڕیوهبردنی جیاوازییەکان و هەلوێست لەسەر پرسەکان و ڕاو وێناکردنیان بۆ یەکتەر و گوتار و بەرەبەستە دەرونییەکانی نێوانیان بۆ دروستبووه و گۆرانی بەرچاوی بەسەردا هاتوو. بەلام مادەم قسە لەسەر ساتەوهختی زەمەنی بیستنی هەوالی ڕاگەیانندی کۆمەڵەیهکه له لایەن هێلی مامۆستا صدیقه وه پنیوسته ڕاشکاوبم، بەنده وامدەزانی ڕاگەیانندی بزوتنەوهی ڕاپەرینی ئیسلامی و دەرکردن بەیاننامەى خۆراگەیانندی هاوکاتە لهگەل کردنەوهی بارهگای حیزب له ئاستی جیاو له شار و شارۆچکەکانی کوردستاندا بەگوێرەى هەبوونی ئەندام و هەوادار.

بیرکردنەوهی بەنده له ژێر کاریگەری سیاقە زەمەنییهکهی دۆخی ژێانی سیاسیی و حیزبی ئەوکاتەى هەریمی کوردستاندا بوو به هەموو مانا و ڕەهەندەکانییهوه، زۆر جیاواز و دوربوو لهو هەلوێست و پێشبینی و بۆچوونانەى برايان که پێشتر ئاماژەم بۆ کردن، جاريکی تر به ڕاشکاوی دهلييم: هەرحەندەم دەرکرد وێناى جەنابی مامۆستا صدیقم نەدهاته پێش چاو وهک ئەمێنداری گشتی ئەم حیزبه نوێیه له ناو جەماوهری خەلکدا گوتاری ڕاگەیانندی بزوتنەوهی ڕاپەرین، یان بۆ هەر بۆنەیهکی تر پێشکەش بکات؟ پرسیارم ئەوهبوو ئەم کۆمەڵە خەلکەى له ناو ڕیکخستنیکی ئیخوانی، به مەنەهجهتی وهسەتی و ئەدەبیاتی حەرەکیی و شیوازی ڕیکخستن و ڕیباری پەرودەهەى ئیسلامییی ئەوان گۆشکراوه، به چ بەرنامەیهکی پەرودەهە و پینگەیانندی جیاواز له وهی چەند ساله فیزی بووین، خەلک به رهو ئەلقەکانی ڕیکخستن ڕادهکێشن؟ له ناوخۆدا بابەتی دەرس و دەورەکانی ئەندامان چی دەبن؟ چۆن حزبیك له ناو ئەم فەزا سیاسییەى حیزبه نەتەوهییەکاندا، که خاوهن داستانی خەباتی چەندین ساله و سەرکرده و کادیری ناسراو و خاوهن سەدان شەهید و ئیستەش له لوتکەى گوتاری خەباتی دەسکەوتی نەتەوهی و ئەزموونی حوکمرانی کوردیدایه، وهک به رههەمی خەبات و قوربانیدانی گەلی کورد دەبێت له دوژمنان و تیکدەران بپاریزێت، چۆن جیگەى خۆی دهکاتهوه؟ چۆن ئیدارهى حیزب و تیگگیران و ململانیکانی لهگەل حیزب و هیزهکانی تری ڕکابه دهکات؟ وهک بلیی من له بری ئەوان هەستم به دله ڕاوکی و پرسیار لهخۆکردن دهکرد!

حزب و رېځخستنی سیاسي له نیوان دوو قوناغدا

حزب و رېځخستنی سیاسي تا له مالی خویدايه و له بازنه ی خه لکه ئینتماکردووه که ی خویدا کار و چالاکیه کانی هه لده سوړینیت، که موکورتی و گرفته کانی گوتار و جو له و کار و رهفتاری سیاسي و بیر و را و هه لویتست و ناتو اواییه کانی تری، به ریکاری په پړه و پینمای رېځخستن، یان بواردنیان به چاوپوښی لیکردن، یان دانه دهستی چاره ی زه من، یان به په رده پوښکردنی چاره سهر ده کرین، به لام له خوراکه یان دن و خوخته به ر رۆشنایی بیننی جه ماور، یه که م پیویستی ژیانی گوتاری خو پیناسه کردنه به جه ماور و خسته پرووی زهرورته ی بوونی حزبکی وه هایه بۆ کومه لکه، سهرباری ئه وه ی بزوتنه وه ی راپه رین پیویستی به وه لامدانه وه ی ئه و پرسیاره گریمانه کراوه ی ناو زهینی جه ماور هه بوو که ئایا ئه و بۆشاییه چیه که به بزوتنه وه ی ئیسلامی و جه ماعه تی ئیخوان پر نه کراوه ته وه؟ ئیسته ئه م کومه له گنجه و به م ناووه خویان بۆ پرکردنه وه ی ته یار کردووه؟

کار و ئهرکی سیاسي ئه ندامانی حزب له ناوخوا ی په یکه ری رېځخسته کیدا بۆ هه ر جوړه بریاریک بیت، به تاییه تی له و حیزبانیه ی که هه لگری ئایدیو لوجیا یه کی دیاریکراون، به جوړیک دیسپلین-زهت-ده کریت له نووسینی ره چه ته ی دکتور ده چیت!! نه خوش بیننه و دهرمان بنووسه، بریار و فه رمانی سه رۆکیش له فه توای زانای ئایینی ده چیت گویرایه لی بی چۆن و بوچی.

به لام کاتیک خوی ده خاته به رده م جه ماور و رای گشتی کومه لکه، خه لک ئه وه ند ه گیل و ساویلکه نین، ئه گه رچی رېژیه که له بیناکی سیاسیان تیدابیت، به شیکي زوری ئه ندام و لایه نگر و هه واداری حیزبه سیاسییه کانی ناو گورپانه سیاسییه که ن، هه زار و یه ک پرسیار له سهر ده رکه وتن و هاتنه پرووی هه ر قهواره یه کی سیاسي نوی دروست ده که ن؟ چه ندین لیکدانه وه و تیگه شتن و گریمانه ی بۆ پیشینی ده که ن، به تاییه ت له کومه لکه ی ئیمه دا پرسیار یه که م که ساده و سه ریپی و لوژیکي دهنوینی، به لام و له ناوه رۆکدا گومانخیز و چاره نووس سازه، ئه ویش پرسیار ی ئه مانه کین؟ کی به رپرسیانه؟ چیان ده ویت؟ سهر به چ لایه نیکن؟ له لایه ک پرسیاره بۆ زانینی بیروباوه ر و ئایدیای سیاسي حیزبه که تا له ریزبه ندی ئه وانه ی هه ن یان هه بوون جیگه ی بکاته وه، له مه رامه کانی تیگات؟ له لای دووه مه وه تابزانی چ هیژ و لایه نیکي له پشته وه یه؟ تا دواچار جوړی مۆرکی شوناسی نه ته وه یی و نیشتمانی بوون یان لیسه ندنه وه ی ئه و شوناسه له دیدی خویه وه ده ستنیشان بکات؟

حزب و رېځخستنی سیاسي که خوی راگه یاند، ده که ویت به ر پرۆسه ی «ته زکیه ی» جه ماور، ئه گه ر له ته زکیه ی جه ماور ده رچوو ئه وکات حیزب و جه ماور ده بنه خاوه نی یه کتری، هه م جه ماور حزبکی هه یه له رېگه یه وه سیاسه ت ده کات و هه م حزبیش جه ماوریکي هه یه ده یگه یه ننه سهر سه کو ی ده سه لات. مه به ست له ته زکیه ی جه ماور

ئەو ھەيە: سەرۆك و سەرکردە دامەرزىنە رەھكەنى حىزب و كادىرە پىشكە وتوۋەكەنى ئەندامانى ناو رېڭخىستىن لە تىگەشتىن و دىد و قەناعەتى خۇياندا «بىروباۋەرى سىياسىيان راست و رەۋايە تارادەى بەلگە نەۋىست»، «ئامراز و مىكانىزمەكەنى كاركردىيان شىاۋ و گونجاۋ و گومانەلنەگرن»، «ئامانجەكانىيان رەۋا و پروونى گوزارشت لە بەرژەۋەندى و خواستى جەماۋەر دەكەن» ئەم قەناعەت و بىروا دەروون حزبىيە قىنىيە، بە بنەما سەرەككىيە پىڭكەيتنە رەكەنى كارى حىزب و ھەبوونى ژمارەيەك كەسى گەرم و گورى رېڭخراۋ لە رېڭخىستىڭدا، بە ھىچ جۆرىك نابىتە مايە ھەمان پروانين و قەناعەت لاي جەماۋەر و تاكى ھاۋالاتى، بەلكو ماۋەيەكى زەمەنى ئەزمونكردىن رەفتار و كردار و تىگەشتىن لە گوتار و ئامانج و ئاراستە و مەرامى حىزبى دەۋىت تابگەنە بەشېك لەو قەناعەتەى كە سەرکردە و ئەندامانى حىزب و كۆمەلەى سىياسى بەخۇيانيان ھەيە، متمانەى پىڭكەن و تەزكىيەى بكن.

چاۋەرۋانى ئەۋەى، لەبەرئەۋەى حىزب ھەلگىرى بىر و دىدى ئىسلامىيە و زەمىنەى كاركردىن لە كۆمەلگەيەكى مەسۇلماندايە، رېڭخىستىڭى تۆكە و چالاكى بە ئامراز و ئامانجى رەۋاۋە خستۋەتە خزمەتى دىن و خواستە شەرىعيەكەنى ژيانى ئەۋان، ھەر لەۋسەرەتايەۋە دەبىت شىاباش بىكرىت و مەداليادى شەرەف و ئازايەتى بكن بە بەرۆكىدا لەبەرئەۋەى گۋايە دەسپىشخەرى دروستكرنى حىزبى كردۋە بۆ خزمەتى ئەۋان!!! ئەۋە ئەۋ ۋەھمە نابەجى و نادروستەيە كە حىزب و كۆمەلەى سىياسى ئىسلامىي ھەر حزبىكى تر توۋشى ئائومىدى و دارپمانى دەروونى دەكات، چونكە بەدلىيائى چاۋەرۋانىيەكەنى لە بەدەمەۋەھاتن و ۋەلامدانەۋى جەماۋەر و تاكى كۆمەلگە بۆ حىزب لەسەر پىشېينى ھەلە ھەلچىۋە.

حزب و كۆمەلەى سىياسى كە پىي نايە ناو دىيائى سىياسەت -جيا لەۋەى ھەلگىرى چ بىر و ئايدىۋلۇجىايەكە- دەبىتە بەشېك لە بزۋاتى سىياسى كۆمەلگە، واتە پىي ناۋەتە ناو جىھانىك لە مەملانئى فرە ئاست و فرە جەمسەر و فرە رەھەندەۋە، جىھانى بەرژەۋەندى ناكوك و ھاۋدژ و تورەيى و بوغز و پىكەبەرى و پالپالين و فىل و پاشقول و بۆردان و بەزاندنى بىنەزەبىيە!! جىھانىك لە پىكەھاتن و ھاۋكارى و خەباتى ھاۋبەش و بەرژەۋەندى ھاۋبەش، لىكتىگەيشتىن، ئەمە خەسلەتى سىياسەتە، چونكە ھەۋلى دەستگەيشتە بە دەسلەلات و ھىزى دەۋلەت و بىرپارەكەنى، دۋاجار يان سەرەكەۋتن بۆ لوتكە يان كەۋتنە خوارەۋە بۆ بىكە. جولىان فرۇند لەمبارەۋە دەلەت: كارى سىياسى ۋەك تورەكەى سەفەر ۋايە، ھەموۋشېكى تىادا دەستدەكەۋىت، جلوبەرگ و نىنوگر و خواردن و چەقق و ئاۋىنە و موكتىش، لايت و فىشەكدان و دوربين....ھتە.

سەرئىچ لەسەر دوو تىگەشتن

يەكەم: ھەندىك لە برايانى بزوتنەو ھى راپەرپىن لە ھەلامى ئەو پرسىيارەى بۆچى مامۇستا صدیق ئەو ھەندە پىداگرىي و ھەولى بەردەوامى دەدا، بۆ بەدەستەيتان و ھەرگرتنى مۆلەت و شەرعىەتى کارى ئىخوان؟ لە ھەلامدا وتوویانە: لە بەرئەو ھى مامۇستا صدیق وایدەزانى بىجگە لە رىگەى ئىخوان حەزبایەتى ناکریت!! بەجیا لە ھەى ھەلۆیست و تىگەشتنى کەسىمان بۆ کۆمەلەى ئىخوان چىە و چۆنە؟ لە پرووى روانىن بۆ وینە گەرەکەى جولانەو ھى ئىسلامى-الحركة الاسلامیة- لە سەرتاسەرى جیھانى ئىسلامیدا، بەتەواوى جۆر و ئاراستە و ژینگە و فەتوا و تەئویل و قیادە و میکانیزمى کارەو، تائىستەش لە سى مۆدیل-نموزەج- کە خاوەن مەنھەجى تابیەت بە خۆیانىن تىپەرپى نەکردو، یەكەم: مۆدیلی کارى ئىخوانى بە ھەموو نمونە جیاوازەکانیەو. دووھەم: مۆدیلی حیزبى تەحریر، سىنھەم: کۆمەلە جیھادیەکان بە ھەموو تەئویلەکانیانەو.

ئەو ھى رىکخستىک بە نووسىنى پەیرە و پرۆگرامىکى کۆکراو ھى لىرە و لەوئى ئەزمونى حیزبەکانى تر یان کۆپیکردنى پەیرەو و پرۆگرامى رەوتىکى دیاریکراو، حەزبىک پىکەو ھەبنى نابیتە خاوەنى مەنھەج و رەوتىکى فیکرى، ھەک: حیزبە چەپ و کۆمۆنىستەکان، یان ھەک: کۆمەلەى ئىخوان، لە بەرئەو ھى بۆچوونەکەى مامۇستا لە پرووى فیکرى و مەنھەجیەو ھە راست و بەجى بوو؟ نەک ئەو بۆچوونەى لە پرووى واقیعی ململانئى لۆکالییەکەى ئەو دووھیلەى تىگەوتبوو.

دووھەم: ئەو قسە و ھەسفیە کە زۆرجار برايانى ھیلەى مامۇستا صدیقی نىگەرەن و ھەراسان دەکرد، بەرپرس و کەسایەتییە ئىخوانییەکانى ھیلەى مامۇستا سەلاح، بەو ھەسفى بەرپرس و سەرکردە و خاوەن بىرپارەکانى ئەوانیان بەچاوى کەم سەیر دەکرد و بەتانە لیدانەو پىیان دەوتن: کۆمەلەى گەنجى بى ئەزمون.

ئەم روانىن و قسەىە لە تىگەشتنى کەسانى ناو کۆمەلەى ئىخوان بەگشتى بوونى ھەى، بە تەنھا پەيوەندى بەدۆخى ململانئ و ناکۆکیەکانى ئەوکاتەى نۆوان ھەردوو ھیلەکەى کوردستانەو ھەبوو، بەلکو پەيوەستە بەسرووشتى پەرودەردە و پىگەیاندى ئەندامانى کۆمەلەکە، چەندین پلە و ئاستى جیاوازی ھەى، پىویستە کەسى ئىتیماکرد و ئەو پلانە تىپەرپىنى تا دەگاتە ئاستى ھەرگرتنى بەرپرسىارىتى ناو کۆمەلەکە، کە لە زۆربەى پەیرەو ھەکانى ناوخواى کارى رىکخستنى ئىخواندا بە(۵) پلە دیاریکراو، ھەر قوناغەى ماو ھى تابیەتى خواى بۆ دیاریکراو لە نۆوان سالیک بۆ شەش سال-بروانە خلیل عەنانى داخلى الاخوان، ل: ۱۶۲- ئەو راستییەش لە بیرنەکەین، بەم پتو ھەى سەرەو ھەناو سەرکردەکانى برايانى بزوتنەو ھى راپەرپىندا تەنھا مامۇستا صدیق و یەك دوو کەسى تر بە پلەى خوارتر دەکرا بەخاوەنى تەمەنى ئەزمونى ئىخوانى ناوژەد بکرىن.

رەھەندەکانى خۆجیاکردنەو

حېزب و كۆمەلى جيا يانى ھەبوونى جياوازى، ئەگىنا مانايەك لە بوونىدا نامىنى، برايانى بزوتنەۋەى راپەرىن ئەم لۆژىكەيان لا پروونبوو، بۆئەۋەى ناوەرۈكىكى فېكرىي و رېئازىكى نوئى بىكەنە بابەتى پەرۋەردە و پىگەياندىنى رېكخستەكانيان و ماددەى دروستکردنى شوناسىكى نوئى و گرتەخۇ و كەسبى ئەندامى نوئى، جگەلەۋەى خالىكى بەياننامەكە تايىبەتكراپو بە رەتكردنەۋەى پرسى مۆلەت و بى مانايى ئەم پرسە «مۆلەت لەلاى سەلەفى صالح و مەنتىق و واقع و، ھەرۋەھا لاى شەرىى خوداش جىگە نىە»، ئەم چەند ئامراز و تەكنىكەيان بەكارھىنا:

۱- لە سەرەتاي راگەياندىنى بزوتنەۋەكەدا نامىلكەيەكى ناوخۇبى (۱۴) خالىان بەناۋى «خالە سەرەككەكانى جياوازى نىۋان ئىمە و ئەۋان» لەناو رېكخستەكانياندا بلاۋكردەۋە، كە بەزۋرى كۆكراۋەى ئەو مشتومر و چەلەحانئى و گفوتگۈى بەرامبەر كىيە بوو كە لە ماۋەكانى پابردوۋا لە نىۋان ھەردو ھىلەكەدا گوزەرابوو.

۲- ھەلكردىنى دروشمى «سەلەفىەت لە پىياز و ھاۋچەرخى لە پوۋبەرۋوبوۋنەۋەدا»، بۆئەمەش خالى دوۋەمى ستراتىژىيەتى كۆنگرەى يەكەمى بزوتنەۋەكە تايىبەتكراپو بە: «گرنىگىدان بە خۆئامادەكردن و بەھىزكردنى پۇجى جىھاد» و چەند خال بۆ پىيادەكردنى دەستنىشانكراۋە، دواتر لە پوۋداۋەكانى شەپرى نىۋان بزوتنەۋەى ئىسلامىي و يەككىتى نىشتمانىدا، بەشىكى بەرچاۋيان چەكيان ھەلگرت و سەربازگەى مەشق و راھىنانيان دامەزراند و دواتر لە بزوتنەۋەى يەكبوۋندا بوۋنەھىزىكى چەكدار.

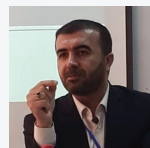
دروستكردنى بىروباۋەرىكى دروست لە تاكدا، ئەۋىش بىروباۋەرى سەلەفى سالىحە، كە راستەوخۇ لە قورئان و وسوننەت ۋەردەگىرىت. ئەم پىكھاتە فرەپەنگەى بەدىۋىكدا لە كۆمەلەى جىھاد و بەدىۋىكى ترىدا لە كۆمەلەيەكى سەلەفى لە پەفتارى كەسىي و دىندارىشدا رەنگە ئىخوانىيەكەيان زۆر بىرەنگ نەبوۋە و لەۋلاشەۋە ۋەك حىزبىكى كوردستانى بەھەندگرى كىشەى نەتەۋەىي دەردەكەۋن، ئاۋىتەيەكە ھەلگرتى ئەركەكانى ۋەك پىۋىست لە دەرەۋەى ئاراستەكردنى گوتار بۆ ھەر حىزب و كۆمەلەيەكى سىياسى كارىكى ئەستەمە. دەرەا گفوتگۈى خىارى دامەزراندنى حزبىكى سىياسى ئىسلامىي بەجۆرىك دابرىژرايە كە لەگەل كىشەكانى نەتەۋەكە و پىۋىستىيەكانى كۆمەلگە و لەسەر قىيەم و بنەما بالاكانى ئىسلام و ئەزموونى بىرى سەرەكەۋتوۋى مرقاىيەتى لە بوارى سىياسىدا ھەماھەنگ بوۋايە، شانسى بەردەۋامى و كارىگەرىي ئەگەرىكى زىاتر دەبوو.



بەرزنجى و تەفسىرەكەى،

قەرەداغى و بەرھەمەكانى لە ئەرشیفى عوسمانیدا

د.ھێمن عومەر خوشناو



له کاتی گه ږان له نيو ئه رشيفخانه ی عوسمانيدا، چ دهستخت يان به لگه نامه، زانباری زور له باره ی زانایانی کورد بهرچاو دهکون، که بهشی زوریان له نیو ئه ده بیاتی نووسراوی کوردیدا نه که هر باس نه کراون، به لکو ناوی ئه و زانایانه و ته نانه ت ناوی بهرهمه کانیشیان ون. هؤکاره سهره کییه کهشی ویرای ئه وه ی نه بوونی دهستختخانه و ئه رشيفخانه یه کی نیشتمانییه له ولاتی ئیمه دا، عه قلی پاراستن و گرنگینه دان به و بواره ش هؤیه کی تر بووه که له لای بنه ماله کانیش تاک و ته را نه بی شتیکی ئه وتو نه مینی. زانا و شاعیرانی کورد له سهرده می عوسمانیدا له بهر خراپی رپهوشی ژبانی کومه لگه ی کوردی له پرووی سیاسی و ئابوورییه وه، همیشه په نایان بردو ته ناوهنده گه وره کانی وه که به غدا، مه دینه و ئهسته نبول، چهنده له و ناوهنده نه نیک بووبن ئه وهنده ریز له خو یان و بهرهم و تواناکانان گیراوه و ژبانیشیان خو شتر بووه به بهراورد به ژبانیان له نیو کوردستان، به وهؤیه شه وه به شیک له پاشماوه ی بهرهمه کانیان له و ناوهنده نه پاریزراون.

له م کورته نووسینه دا دوو زانای ناوونبووی بهرهمدار ده ناسیتین، که بریتین له:

۱- ئه بوبه کر به رزنجی (۱۸۰۹-۱۸۷۰ز)

شیخ ئه بوبه کر نه قشبه ندی له بهرهبابی حه زره تی شیخ ئیسماعیلی کلاوقوچی (۱) ساداتی به رزنجیه، له ویلایه تی موسل، سه نجا قی شاره زوور، قه صه به ی کویسنجه ق و له مه شایخانی قادری حه زره تی شیخ حسین خدری له سالی ۱۲۲۴ ی کچی (۱۸۰۹-۱۸۱۰ز) له دایکبووه و کتیه به سهره تاییه کانی زانستی ئایینی ههر له قه سه به ی ناوهاتوودا له لای (مه لا مسته فای قاق (۲)) ی خالی که زانایه کی جامع المعقول والمنقول بووه ته واوکردووه، پاش ته واو بوونی خویندن بؤ که و تنه نیو عیشقی مه عنه وی، ولاتی به جیهیشتووه و به دوا ی مه شایخانی نه قشبه ندی گه راوه و له هه مان ویلایه تدا له قه سه به ی ئامیدی لای مورشیدی کامل سوججاده نشین و نقوومبووی نیو فیوزاتی ئیلاهی و قوتبی عاریفان و مه رجه ی ئه هلی یه قین (۳) ؛ حه زره تی (سه یداین مه جزووب) (۴) ماوه یه کی زور ماوه ته وه و گه لیک مه نزیل و مه رجه له ی ته ی کردوون تا خو ی گه یاندو ته حیجاز و له وی له مه ککه ی موکه رمه نقومی نیو فیوزاتی ئه حمه دییه بووه و بؤ ته سالیکی رپی ته ریه قه ت و که ته ریه قه ته که ی پیشه وای ئه هلی حه قیه قه ت شا عه بدوللای ده هله وی بووه و له لای) شیخ محمه د جان (ی خه لیفه ی ده هله وی ته ریه قه تی وه رگرتووه و و ههر به وهؤیه وه له سه ر رینمایي ئه وان به ره و عیراق ده گه رپته وه و له به غدا له گه رکه ی به هه شت ئاباد ده ست به گه یاندنی عیلم و ته ریه قه ت ده کات (۵) و پاشان له گه رکه ی حه یده رخانه داود پاشای والی شاره که مژگه و تیک و خانه قایه کی بؤ دروست ده کات و له و سؤنگه یه وه له سالی ۱۲۵۹ ی کوچیدا (۱۸۴۳ز) دا سهردانی سولتان عه بدولمه جیدخانی عوسمانی ده کات و ئه ویش ریزیکی زوری لی ده گریت و کیماسیه کانی خانه قاکه ی بؤ ته واو ده کات و ته نانه ت

یارمەتی ئەوەشی دەدات کە لە خانەقاوەیدا خۆرد و خۆراکی هەژاران و دەرویشان دابین بکری. هەروەها لە ناحیەیی خالص دا و لەسەر پووباری(علییان) و(حمیرە)دا چەند زەویەکی بۆ ناوبراو وەقف کرد و مانگانه هەزار قپووش بۆ خواردەمەنی و سالانەش پازدە هەزار قیە گەنمیشی پێ کەرەم کرد.

ناوبراو لە سالێ ١٢٦٩ ی کۆچیدا (١٨٥٣ز) بۆ بەشداری لە شەری پووس، خۆی و ژمارەیهکی زۆر لە موریدانی چوونە(قارص) و دواى جەنگانیان سەردانی ئەستەنبولیان کرد و لەوێ پێژیکی زۆریان لێ گرتوون و دواتر ناوبراو بەرەو بەغدا گەراوەتەو و دەستیکردوو بە دەرسدانەو و ئێرشاد و لەو ماوەیدا تەفسیریکی داناو، تا سالێ ١٢٨٧ی کۆچی(١٨٧٠ز) بەردەوام بوو لە خزمەت و لەو سالەدا کۆچی دواى کردوو و ھەر لە خانەقاوەی خۆیدا نێژاوە.

ھەرچی سەبارەت بە تەفسیرەکیەتی، کە ٩٧٠ لاپەرەیه و ناوی ناو (متجلی التفاسیر) و ھیشتا ھەر دەستنوسە(٦) و لە کتێبخانەیی دیانەتی تورکیا نوسخەیکمان دەستکەوت کە تییدا بەم شیوەیە خوارەو سەرەتاکەیی نووسیوە:

سبحان الذى نزل الفرقان على عبد ليكون للثقلين بشيرا ونذيرا..... تا دەگاتە ئەوەی باسی تەفسیرەکی دەکات: فإني بعد الالهام عزمت على الشروع فيما اردته والاتيان بما قصدته ناويا ان اسميه بعد ان اتممه بمتجلى التفاسير فهذا اعجوبة بل غريبة فى الغرائب فها انا الآن اشرع وبحسن توفيقه اقول وهو الموفق لكل بر والمعطى لكل مسئؤل، قلنا انا مجمع البحرين هذا ظاهرى والباطن الخفى الاجل السامى... قلنا فى درة اليتيمة تحت حقيقة المحمدية ان التفاسير فى الدنيا بلا عدد، وليس فيها لعمرى مثل تفسيرى ان تريد الهدى فالزم قراءته، فالجهل كالداء.....

تەفسیرەکە بە زمانى عەرەبى نووسراوە و نە زۆر کورت و نە زۆر درێژ، بەتایبەت لە بواری زانستی قیرائەتدا گەرنەگى خۆی ھەیە و کەم ئایەت ھەیە باسی شیوەکانی خۆیندەوێ نەکردبێ. وادیارە دواى کۆچی دواى ھەر لە لاپەرەیی دواوەی دەستخەتی تەفسیرەکە بە دوو لاپەرە کورتەیی ژایانیان بە تورکیی نووسیوە، کە ئێمە لە سەرەو بەکورتی و بەکوردی پوختەکەیمان داڕشتەو.

٢-شیخ مەحمود حەمدی قەرەداغی

سەبارەت بەم زانایە، دۆسیەیهکی دوازدە لاپەرەیی و بەلگەنامەیهکی تر لەنێو بەلگەنامەکانی عوسمانیدا دەبینرێن، کە مێژووی ١٢٨٢/١٢/٢٤ی کۆچی لەسەر نووسراوە، کە دەکاتە بەرامبەر ١٠/٥/١٨٦٦ی میلادی. لە بەلگەنامەکەدا ئەو بەدیاردەکەوێت کە ئەم زانایەیی خەلکی قەرەداغی لیوای سلیمانی، یەکیکە لە زانا ھەلکەوتووکانی ناوچەکە و لە مەشایخانی قەرەداغە. ئاستی زانستییەکی ھەلکەوتووکانی ناوچەکە و لە مەشایخانی قەرەداغە. ئاستی زانستییەکی ھەلکەوتووکانی ناوچەکە و لە مەشایخانی قەرەداغە.

بَلَدَه، ههژده زانای ناوچه که شاهیدی بۆ ددهن و وهک بپروانامه بۆی ئیمزا دهکن و وا وهسفی دهکن، که له زانسته عهقلیی و نهقلیهکاندا هاوتای کهمه و له بواری ئوسوولی فیهدا کتیییک و له بواری زانستی که لامیشدا کتیییکی دیکه ی نووسیوه و بهردهوام خهریکی دهرسدانهوه بووه. وپرای ئهوهش کهسیکی لهخواترسه و وهک بنهمالهش بنهمالهیهکی ئههلی عیلمن. وادیاره گوزهرانی خراپه و ئهه زانایانه شایهیدی زانست و زانیارییهکهی ددهن و دهلین له سۆنگه ی ئایهتی (ولا تکتوما الشهاده وانتم تعلمون) ئهم شههادهتنامهیان پێداوه. لهنیو ئهه زانایانهدا که ههموویان مودهپرسن، شیخ عهلی خالصی قادری کوری شیخ عهبدولرحمانی تالهبانی، سهید محیه دین، سی مودهپرس که ناویان عهبدولقادره، سهید محهمه د، محهمه د وهیس، عهبدولرحمان، یوسف جهمیل و گهلیکی تر هه (۷).

ههر لهنیو ئهه دۆسیه دا، نامه ی مهحمود همدی هیه، که تێیدا چهند لایه نیکی ژبانی خۆی باس دهکات، که له ۵۱ مانگی شهعبانی سالی ۱۲۸۲ ی کوچی بۆ بابی عالی نووسیوه، تێیدا باس لهوه دهکات که چوار سال لهمه بهر ئهه کتیبانه ی نووسیون و دوو نوسخه ی هیناون که بیانباته ئهسته نبول و دوا ی ئهوه ی موراجیه ی ویلایه تی بهغدا ی کردوه، هیچیان بۆ نه کردوه، دواتر بهمه بهستی دهرسدانه وه سهری له حیجاز داوه و له گه رانه ودا بهرێکهوت له شاری (ماردین) لایداوه و لهوێ ههر به رێکهوت بۆته میوانی دهرویش عهلی ئهفهندی و تائیس تا له ماردین ماوه ته وه و لهوێ له مه درسه یه کدا ماوه ته وه و شهو و رۆژ خهریکی دهرسدانه وه یه و دهرس ده داته مامۆستا و فه قیه یه کانی ئهوێ. ناوی ههر دوو کتیبه که ی (زبدة الکلام، زبدة الاصول) ن و ئاماژه ش به وه ده دات که حاشیه ی له سه ر کتیبه که ی (جلال الدین الدوانی) نووسیوه له باره ی عه قائیده وه و چه ند ریساله یه کی تریشی داناوه. بۆیه ده یه وێ ده ولت له به رامبه ر ئهه خزمه ته ی هاوکاریه کی بکات.

دواتر قائیمقامی ماردینیش پشتگیرینامه یه کی بۆ دهنووسی و له کۆتاییدا ده ولت ۱۵۰۰ قرووش هاوکاری بۆ ته رخان ده کات. قائیمقامی ماردین له نامه که ی خۆیدا چه ند خالیکی گرنگ دهره قی ئهم زانایه مان باس ده کات:

یهک: ئاماژه به وه ده دات که شیخ مهحمود همدی له په پره وانی ته ریه قه تی قادریه له شاری سلیمان.

دوو: زۆر به وه سفیکی ورد باسی ته قوا و که سایه تی به رزی مامۆستای ناوبراو ده کات. سێ: ناوبراو، مامۆستا بۆ ماردین زۆر به پێویست داده نی و پنیوایه ئه گه ر هاوکاری بکری و له ماردین بمینیتته وه رۆلیکی گه وری له بلاوکرده وه ی زانست و زانیاری ده بیته.

چوار: ئاماژە بەو دەدات کە ھاوپیچ لەگەڵ ئەم نامەیدا نامە ی پشتگیری زانایانی کەرکوکیش دادەنرێ کە پشتیوانی ئەو زانایەیان کردووە. نامەکە لە ٤ی مانگی رەمەزانی ساڵی ١٢٨٢ نووسراوە.

دواتر نووسراوی مەجلیسی مەعاریف پالێشتی نووسراوەکە ی قائیمقام دەکات و لەسەر ئەو بنچینە لە ٢٠ی زولحیججە ی ساڵی ١٢٨٢ی کۆچی [١٨٦٦/٥/٦ز] بڕیاری لەبارەو دەردەچێ کە ئەو ١٥٠٠ قرووشە وەزارەتی دارایی بۆی خەرج بکات (٨).

دیارە سێ ساڵ پێشتریش لە سەرۆبەندی لەخۆبوونەوێ لە کتێبەکان، ھەولێ ئەوێ داوێ یارمەتی بدرێ و بۆ ئەو مەبەستە نامە ی نووسیوێ. لە بەلگەنامە یە کدا کە میژووی ١٢٧٩/٧/٢ی کۆچی لەسەر، ناوبراو ئاماژە بە ھەردوو کتێبەکانی دەدا و باس لەو دەکات کە ئەو کتێبانە ی ھەوالە ی وەزارەتی مەعاریف کردووە و شایانی لوتف لەگەڵ کردن و یارمەتیدانە (٩). ھەر لەگەڵ ئەم دۆسیە یە شدا بەلگەنامە یە کێ تر ھە یە کە ھوت زانا پشتگیری نامە یان بۆ نووسیوێ و داوا دەکەن کە ناوبراو شایانی ھاوکاری کردنە.

لە بەلگەنامە یە کێ دیکە دا کە میژووی ١٢/ ١٠/ ١٢٨٥ی کۆچی [١٨٦٩/١/٢٦ز] لەسەر، نووسراویک بۆ وەزارەتی دارایی کراوێ و داوای ئەوێ کراوێ کە ھەردوو کتێبی (خلاصة الفرائض و وسيلة الحصول) ناوی کتێب و حاشیە ی محەمە د ھەمدی ئەفەندی یە کێک لە زانایانی سلێمانی، (کە ئێمە پێمانوایە ھەر محەمە د ئەفەندی یە و لە نووسیندا ھەلە کراوێ، چونکە تائیسنا ھیچ سەرچاوە یە ک نییە لەو سالانە دا ئاماژە بە ھەبوونی زانایە ک بەناوی محەمە د ھەمدی بکات) بۆ ھەردوو کتێبە کە ی دوو ھەزار قرووشی وە ک پاداشتی بدریت (١٠).

کەوا بوو کۆی کتێبەکانی ئەم زانایە مان بریتین لە:

- خلاصة الفرائض

- وسيلة التحصيل

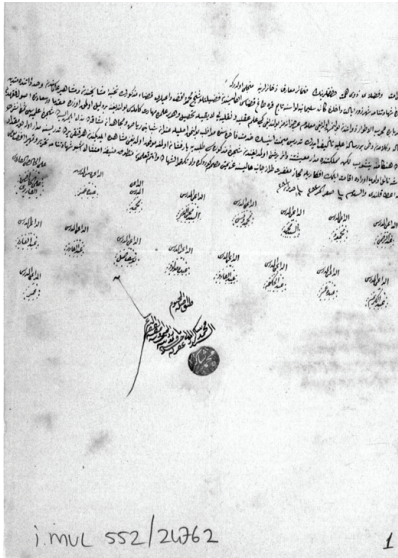
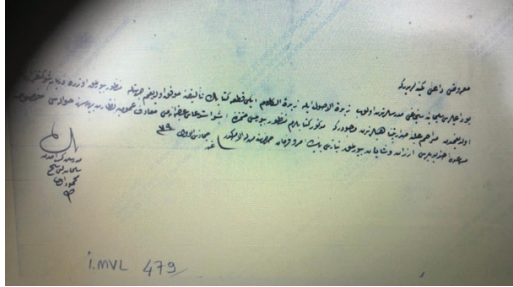
- زبدة الكلام

- زبدة الاصول

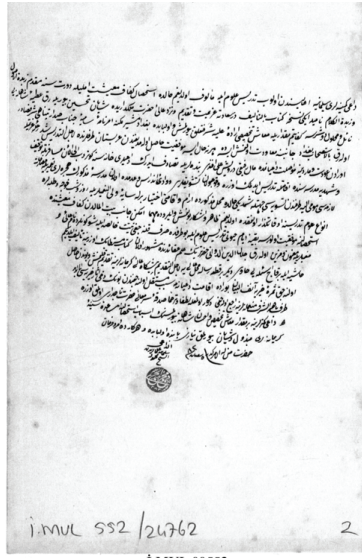
- حاشية له سەر کتێبە کە ی جلال الدین الدوانی

چەند ریسالە یە ک لەبارە ی زانستی عەقائید

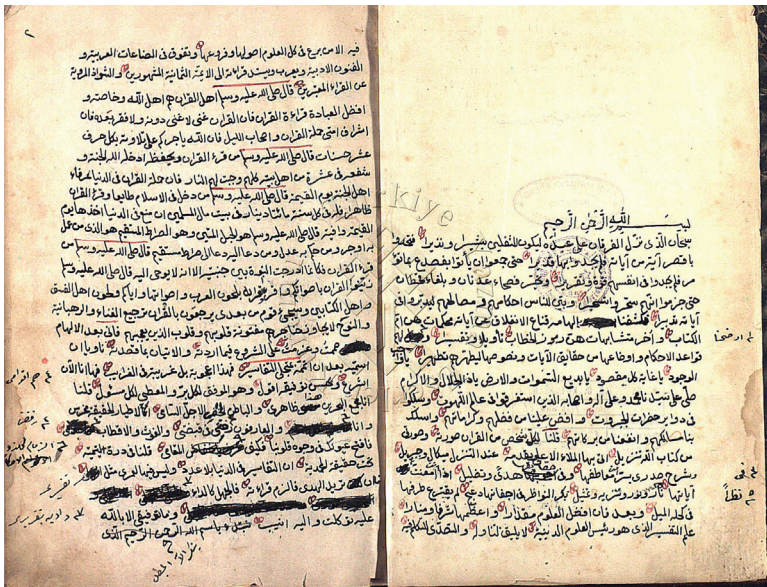
ئەو چەند بەلگەنە ی دەرھەقی ئەم زانایە ھەن، مانای ئەوێ کە ناوبراو زانایە کێ گەورە بووێ و مودەرپرسیکی لێھاتوو و نووسەر یکی کارامە بووێ. بەلام بەداخوێ ھیچ سۆراغی ئەو دەستخە تانە ی دیار نییە و وێرای ئەوێ نازانرێ ئاخۆ ناوبراو گەراوێ تەوێ سلێمانی یان ھەر لە ماردین ماوێ تەوێ!



i.MVL.00552



i.MVL.00552



سەرچاوه و پهراویزه‌کان

۱ به پټی به‌دواداچوونمان له ږی به‌ږیز محمده شه‌فیعې خزری شنوټی په‌یوه‌ندیمان به بنه‌ماله‌ی شیخ ئیسماعیلی جاشیران یان کلاوقوچ کرد و ئه‌وانیش مه‌زنده‌ی ئه‌وه‌یان کرد که ئه‌م شیخ ئه‌بویه‌کره کوری شیخ سمایلی جاشیران بووبی. به‌لام هیشتا به‌ته‌واویی و به به‌لکه به‌کلانه‌بوته‌وه.

۲ ئه‌م زانایه نه‌ناسراوه، پنده‌چی مه‌لا مسته‌فای کاک، یان کاک مه‌لا مسته‌فا بی، یانیش خه‌لکی گوندی قاقا بووبی، که ده‌که‌ویته سنووری هیزوپ له پشته‌ی چپای هه‌یه‌سولتانه‌وه.

۳ به‌هوی ئه‌وه‌ی کورته‌ی ژیاننامه‌که به‌تورکی و به‌وشیوه په‌سنئامیزه‌ داریژراوه، نه‌مانویست زوربه‌ی شیوازه‌که‌ی ده‌ستکاری بکه‌ین، بویه به‌و په‌خشانه په‌سنئامیزیه‌وه کردمانه کوردی.

۴ ناوی شیخ محمده کوری شیخ ئیسماعیلی نه‌قشبه‌ندییه و به سهدایئ مه‌جزووب ناسراوه، له سالی ۱۸۴۲ی زایینی ئیسماعیل پاشای میری بادینان زانای گوره مه‌لا یه‌حیای مزووری ده‌گرت و ده‌یه‌وی بیکوژیت به‌تومه‌تی ئه‌وه‌ی که مزووری له دژی ئه‌و، هاوکاری پاشای کوره‌ی سوږانی کردووه، به‌لام سهدایئ مه‌جزووب که زور ږیزی لای میری بادینان هه‌بووه، داوای ئازادکردنی مه‌لا یه‌حیای لئ ده‌کات و ئه‌ویش له‌بهر خوشه‌ویستی و ږیزی بوی، مه‌لا یه‌حیا ئازاد ده‌کات. ئه‌گه‌رچی زانیاری ئه‌وتو له‌باره‌ی ژيانی په‌یدا نابن، به‌لام له هه‌ندئ سهرچاوه‌دا میژووی وه‌فاتی سهدایئ مه‌جزووب سالی ۱۸۳۸ی زایینی دانراوه. (پروانه المعجم التأریخی لإمارة بهدینان، عماد عبدالسلام رؤوف، اربیل ۲۰۱۱، به‌دینان فی مذكرات الشیخ طاهر الشوشی، دراسة وتحقیق د. حمزة شوشی. بۆ دلتیابوونه‌وه له‌و زانیاریانه له ږی نامه‌وه سوود له توږهر هیرش که‌مال ږیکانی وه‌رگیراوه).

۵ زانایه‌کانی به‌غدای ئه‌و سهرده‌مه زوربه‌یان کوردبوون، محمده خورشید پاشا له سیاحه‌تنامه‌که‌ی خویدا خه‌لکی به‌غدا دابه‌شی چوار به‌ش ده‌کات و به‌شی یه‌که‌م ته‌رخان ده‌کات بۆ زانایان و ئاماژه به‌وه‌ش ده‌دات که زوربه‌ی زانایه‌کانی ئه‌و سهرده‌مه‌ی به‌غدا کورد بوونه، له‌وانه مه‌لا عه‌بدولرحمانی ږوژبه‌یانی و محمده فه‌یزی زه‌هاوی و زوری تریش. ږوانه (سیحاتنامه‌ء حدود، محمد خورشید باشا، چاپی عوسمانی ۱۸۶۰).

۶ به‌ږیزیک له سی به‌رگدا هه‌مووی نووسیوه‌ته‌وه و ئاماده‌ی کردووه بۆ چاپ و چاوه‌ږی ئه‌ویه بوی چاپ بکړی.

۷ ناوی زاناکان نووسراوه بی ئه‌وه‌ی ناوی باوک یان پاشناویان بنووسرین، ئه‌گه‌ر به‌وردی لیکولینه‌وه له ناوی زانایانی ئه‌و سهرده‌مه بکړین بیگومان ده‌ناسرینه‌وه.

8 İ..MVL. 24762 - 552

9 İ..MVL. 21708 - 479

10 A.}MKT.MHM.60-432



ئامادەکردنى: عادل صدیق

کیمیابارانى ھەلەبجە لە بیرەوهرى فاروق عەلى دا



ئەم چاوپۆكەوتنە شەوى ۷ لەسەر ۸ى كانوونى يەكەمى ۲۰۱۳ لە ماڤى كاك فاروق عەلى خۆى ئەنجامدراو، ئەوكات ئىمە سەرقاڤى نووسىنى ماستەرنامەكەمان بووین لەسەر كەيسى كیمیابارانکردنى ھەلەبجە، بۆیە ژمارەيەك چاوپۆكەوتنەمان لەگەل كۆمەلێك شایەتخاڤ لەنێویاندا فەرماندە و لێرسراو سەربازییەكانى پێشمەرگە لەلایەنە جیاوازهكان ئەنجامدا، بۆ ئەوێ لە زارى ئەوانەو گۆییبستى رووداو و گۆرانکارییەكانى پێش و دواى كیمیاباران بێن، چونكە ئەوانە لە یەك كاتدا شایەتخاڤ و كاركەترى سەرەكى نێو رووداوەكانى ئەو رۆژانە بوون. بەخۆشحاڵییەو بەرێز كاك فاروق ئامادەيى خۆیان بۆ ئەنجامدانى دەربرى، ئەمەى خوارەو نەوەرۆكى دیدارەكەيە. ماوەتەو كە بۆی، دیدارەكە لەشیوێ پرسیار و ھەڵامداو، بەلام ئىمە پرسیارەكانمان ھەلگرتوو و نەوەرۆكى قسەكانمان لێرەدا بەبوختى و رێكخراوێ خستوو تەروو.

ئەمان بچوكتەر بوون، لەگەل رېڭخستەنەكانى ئىخوان كە ئەوكاتە خۆيان لە دوو بالدا دەبينىيەو، بالىكان مامۇستا سەلاح سەرپەرشتى دەکرد كە ئىمە خۆمان لەگەل ئەوەياندا بووين، بالى دووهم كە مامۇستا صدیق عەبدولعەزىز بوو، ديارە ھەردوو بەرپرەسەكە لەو ئان و ساتەدا لە دەرەوہى ھەريمى كوردستان(ئيران) بوون، چونكە ھەردووكان بىرئار گرتنيان لەلایەن رڤيىمى بەعسەوہ بۆ دەرچووبوو، بەلام لایەنگر و قوتابىەكانيان ليرە دريژەيان بە كارى رېڭخراوہىيەكانيان دەدا.

دیمەوہ سەر پرووداوى خۆپيشاندانەكە، ئەوئەندەى ئاگاداربم، شەوى ۱۲ لەسەر ۱۳ى ئايار لە رېگەى كاسيتى تەسجیلەوہ لە مزگەوتى گەورە(جامیە)وہ بانگەواز كرا بۆ خۆپيشاندان، وەك بىستم رېڭخستەنەكانى حىزبى شىوعى بەوكارە ھەستان، لەوكاتەدا مەن قوتابى پۆلى شەشى زانستى بووم، سەرقالى سەعكىردن بووم، چونكە ۱ى حوزەيران تاقىكردنەوہى بەكالورى بوو، بۆيە زۆر موھتەم نەبووم بە قەزىەكەوہ ھەتا بەيانىيەكەى كە خۆپيشاندانەكە پروویدا. بىرم نەچىت ئىوارەى بەر لە خۆپيشاندانەكە ئىمە چەند مەفرەزەيەكى پيشمەرگەمان لەم گەرەكەى خۆمان بىنى، ھەلەنەم پيشمەرگەى يەكيتى نىستمانى كوردستان بوون.

ئەگەرچى كارەكتەريكى عەمەلى نەبووم لەناو خۆپيشاندانەكاندا، بەلام ئىمە وەك گەنجانىكى گەرەكەى خۆمان (گەرەكەى كانى عاشقانە) كۆبىووينەوہ بىروپامان دەگۆرپىيەوہ، وەك پيشتر گووتەم مەن لەبەرئەوہى قوتابى پۆلى شەشى ئامادەيى بووم خەريكى خۆئامادەكردن بووم بۆ ئىمتىحان، چاكيشم لەبىرە ئەو كاتە سەرقالى سەعكىردنى وانەى بىركارى بووم، چونكە كاتىكىش رۆيشتم بۆ دەرەوہ دەفتەرى بىركارىيەكەم ھەر پى بوو، لەگەل خۆمدا بردم.

سەرلەبەيانى رۆژى ۱۳ى ئايار خۆپيشاندان دەستپيڤكرد، بەدوايدا تەقە دەنگى ھات، خەلكىك شەھىد و خەلكىكىش برىنداربوون، ئەوہى كە باسى دەكەم نزىك سەعات ۱۱ بۆ ۱۱:۳۰ بوو، واتە ھىشتا بانگى نيوەرۆى نەدابوو، ئىمەش(ئەو ژمارە قوتابىيەى كە پيڭەوہ بووين) لە بەردەم مزگەوتى جەمھورىيەوہ بەرەو بازار و ئەو نزىكانە رۆيشتىن، بۆئەوہى بزانيان دەنگوباس چىيە و بە كۆى گەيشتوہ؟ كاتىك كە ئىمە گەيشتىنە نزىك بازار ئاسارىكى فيلى خۆپيشاندان نەمابوو، بەلام ناو بازار پىر بوو لە جەيش و جاش و ئىستىغبارات....، بۆيە نەمانتوانى لەوہ زياتر برۆين و بەناچارى بەشويىنى خۆماندا گەراينەوہ، خزمىكى خۆمان كە ناوى جەلالى حاجى محەمەد بوو، ئىمە پىي دەلئين حاجى محەمەدى دى زيرين لە خۆپيشاندانەكەدا برىندار بوو، ئەو بۆى گىراينەوہ كە خەلكىك گىراوہ، خەلكىك برىندارە و خەلكىك كۆژراوہ، لەوہ بەدوا ئىمە مەشغولى ئەو دەنگوباسانە بووين ھەتا كات گەيشتە نوێژى عەسر.

سەرلەبەيانىيەكەى تەنھا ھىزى چەكدار بلاوہى پيكرابوو، بەلام لە دواى عەسرەوہ

هه‌لیکۆپتەر هات، ئەو عەسرە نوێژمان لە مزگەوتی خالید بە جەماعەت کرد، مامۆستا مەلا قادری کۆکۆیی پیشنوێژی بۆ کردین، دواى نوێژ مامۆستا گووتى بریارمانداوه لەگەڵ مامۆستا مەلا عوسمان و ئەواندا برۆینە دەرەوه، کى ئامادەیه با لەگەڵ ئیمە بیت، هیشتا هەر لە مزگەوتدا و لەم قەسە و باسانەدا بووین کۆپتەرەکانیش هاتن. لە سەرەتادا کۆپتەرەکان دەرووشتى هەڵبەجیان قەسف کرد، چونکە دواى خۆپیشاندان خەڵکانیک چووبوونە دەرەوهى شار، دواتر گەرەکی گولان و گەرەکی ئیمەیان قەسف کرد. هەلیکۆپتەرەکان زیاتر بۆ چاوترساندن هاتبوون، بەتایبەتی گەرەکی کانى عاشقان، چونکە ئەسلى قەزىهە لەم گەرەکانەوه سەرچاوهى گرتبوو، هۆکارەکەشى ئەوه‌بوو مەفرەزەکانى پێشمەرگە زیاتر لە مەنتیقەى باوه‌کۆچەک و چاوه‌گەوه دەهاتن و لەم گەرەکانەوه داخلى شار دەبوون، دواتریش کە ئیمە بووینە پێشمەرگە هەرلەویوه دەهاتینە ناو هەڵبەجەوه، ئیمە وەک خۆمان ئەوکات لە مەنتیقەى گولان و ئەو ناوچەیه باخمان هەبوو، ئەو پێشمەرگانەى کە دەهاتن دەمانناسین، زیاتر لە دواى عەسرەوه دەهاتن و ئیمە لەوێ دەمان بینین، دلمان پێیان خۆش بوو، حەزمان بە تێکە‌لیشیان دەکرد، پڕۆژانە ئەم حالەتە دووبارە دەبویەوه.

کانى عاشقان

کانى عاشقان ئەو کانیهیه کە دەکەوتتە لای حەمامەکەى حەمەسالح کۆکۆیی، لەبەرئەوهى ناو و شۆرتەکەى گەرە بوو، هەموو خەڵک شانازى بەوه‌وه دەکرد کە بلى مالم لە گەرەکی کانى عاشقانه، هەرۆک ناسراوترین گەرەکیش بوو، لە هەڵبەجەدا چەند گەرەکیک ناسراوبوون، لەوانە تۆوشک، سەرا، پیرمحەمەد، کانى عاشقان. ئیستاش ئیمە کە مالم لە گەرەکی مۆردانەیه هەر دەلێن کانى عاشقان، مۆردانە کە دواتر دروستبوو نەیتوانى زāl بیت بەسەر ناوى کانى عاشقاندا، چونکە کانى عاشقان دایک بووه و ئەوانى دیکە فەرە بوون. گەرەکی کانى عاشقان بە مۆردانە و کانى عاشقان خۆی و گولان و ئەوانەوه هەمووی بەناوى کانى عاشقانهوه پڕۆیشتبوو، کۆپتەرەکانیش قەسفى ئەو گەرەکانەیان کرد.

کورێکی ناسراومان بەناوى عەبدولقادری مامۆ ئەحمەد، پێشتر لەلایەن رژیمی بەعسەوه بە پینچ سال زیندانى حومدرا بوو، بەلام لە زیندان هەلەهات، دواى هەلەهاتن وایزانم حوکمی عەفواتى بۆ دەرچوو، بۆیه گەرەپاوه و دانیشت لە مالى خویدا و خیزانى پیکه‌وه نا، لەکاتى قەسفى هەلیکۆپتەرەکاندا لە مالى خوشکیکی بوو لە گەرەکی گولان، لە پاش نوێژی عەسر هەوالیان پیداین کە عەبدولقادری بەهۆی بۆردومانى کۆپتەرەکانەوه شەهید بووه. خیزانى ئەو ئەو عەبدولقادری بە کورپیکه‌وه دوو گیان بوو، پاش خۆی کورەکەى لەدایک بوو، ناویان ناوه جیگیر، ئیستا لە هەڵبەجە مامۆستای وەرزشه.

ژماره‌ی شه‌هیده‌کان:

من نه‌مزانى ئەو پڕۆژە چەند كەس شەهیدە بووه، چونكه زانیاری ئەوهم نه‌بوو كه چەند كەس له خۆپیشاندا نه‌كه و چەندى تر له بۆردومانە كەدا شەهید بوون، ئەو دى من ئاگام لى بوو، شەهید بوونى عەبدولقادر بوو له بۆردومانە كەدا، كه خزمى ئیمە بوو، دە‌مانزانى كورێكى گوندى بامۆكیش كه وابزانم ناوى ئیبراهیم بوو، ناتەواو بوو، له‌كاتێكدا كه كۆپتەرەكان هاتیون چوو بوو بۆ دەشتى حاجى هەسەن و بامۆك، له‌وكاتەشدا خەلكى خەریكى دەغل و دان و درەو و داس بوون، قەسفى ئەو مەنتیقەشى كردبوو، ئەویش له‌وى شەهید بوو.

هه‌موو ئهم رۆوداوانه له نێوان عه‌سر و مه‌غریبدا بوون، کاته‌که‌شی مانگی رۆمه‌زان بوو، دروست نازانم سیانزه‌ی یان پانزه‌ی رۆمه‌زان بوو، دوا‌ی ناشتی عه‌بدولقادر ئیتر ئی‌مه‌ له‌ شار ده‌رچووین و به‌ره‌و چه‌می قاغه‌ و باوه‌کوچه‌ک که‌وتینه‌ڕی، ئه‌و مه‌سه‌که‌ره‌ی که‌ له‌ باوه‌کوچه‌ک بوو، دۆشکه‌یه‌ک له‌ سه‌ربه‌انه‌که‌ی بوو، که‌ خه‌ڵکه‌که‌یان دی ده‌ستیان به‌ ته‌قه‌کردن کرد، ئی‌مه‌ش له‌ ترساندا خو‌مانماندا به‌ زه‌وبدا.

ئەوانەمان كە ليرەوہ دەرچووین ژمارەمان زۆر بوو، بەلام مامۆستا مەلا عوسمان و خەلکیکی زۆری تریش لە ناوچەى نەرۆڵییەوہ دەرچووبوون، کۆمەلیک خەلکی دیکەش لە سەرگەت و ملەخوردی ھەورامانەوہ پۆشتبوون بەودیدا بۆ دزلی، بەلام خەلکی ئەم مەنتیقەى ئیمە کە زیاتر کۆکۆیی و بامۆکی و سازانی و... بووین ھەمووی لەم مەنتیقەوہ دەرچووین.

بەر له بانگی مه‌غریب گه‌یشتینه‌ گوندی چاوگ، هه‌له‌نه‌بم نیو سه‌عات تا چل و پینچ خوله‌کی مابوو بۆ بانگی مه‌غریب، له‌وێ مشتومڕ دروست بوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئایا دروسته‌ خه‌لکه به‌پۆژوه‌که به‌ربانگه‌که بکاته‌وه یاخود نا، چونکه ئه‌یانگوت ئه‌گه‌ر ئێستا که له‌سه‌ر کانیه‌که‌ین ئاو نه‌خوین به‌ تینویتی ناتوانین پێگا به‌ڕین، له‌به‌رئه‌وه با ئێستا نان و ئاوه‌که بخوین، ئه‌نجا به‌رێ بکه‌وین.

ئەۋكات ئىمە گىنج بوۋىن، مال و مناللىكى زۆرىشمان لەگەل بوو، ئەو كەسانەى كە دياربوون و رۆلى چاوساغيان دەبىنى لەناو خەلكەكەدا ئەمانە بوون: مەمەدى مەلا حەمەكەرىم، مستەفا مەمەد (بە مستەفاى دى عەينا مەشھورە)، فاتىحى مەلا مستەفا(كە ئىستا لەژياندا نەماو و شەھىد بوو)، ئەمانە تا ئەندازەيەكى زۆر پىشەنگ و سەرقاڧلەى خەلكەكەى بوون.

ئەو ھى ۋاسىتى بى ئىمە لە گىرتى مامۇستا ھەسەن شەمىزانىيە ۋە پىمان ۋابو ۋىتر مەعقول نىيە بەم شىۋەيە بىمىنىيە ۋە، بەردەوام ئەو رەخنەيەمان ۋوبەروۋى مامۇستايانى خۇمان دەكرەدو ھە ئەو كاتە لەناو ئىخواندا بوون، كە بۇچى لايەنە ھەلمانىيەكان خەرىكى شۆرش ۋ كارى چەكدارى بن لە دژى رژىمى بەس ۋ ئىمەى ئىسلامىش دانىشىن ۋ بۇ

خۆمان سەير بکەين؟ ئەوکاتيش ئەو پەخنەيە لە ئىسلامىيەکانيان دەگىرا، ئىوھى ئىسلامى چ سوودىکتان بۆ ئەم مىللەتە ھەيە؟ ئەوھتا ئىمە خەبات و شوپشى چەكدارى دەكەين و شەھىد و قوربانى دەدەين، ئىوھش بۆ خۆتان دانىشتوون، ئىتر ئەم ئىسلامىيە ئىوھ چ قازانجىكى بۆ ئەم مىللەتى كوردە ھەيە؟ بۆيە خەباتى چەكدارى خواستى ئىمە بوو، پىمانو بوو ئىمەيەك كە ئىدىعاي ئىسلامەتى دەكەين و لەناو ئىسلامىشدا فىرى غىرەت و ئەوھ كرابووين كە ئىسلام زولم قبول ناكات، قايل نايتت بە بەرچاويەوھ ژن و مندال بكوژريت و ئەمىش دەستەوھستان بۆ خۆى دابنىشى....، لە بەرامبەردا گەورەكانىش(حىزىيەكان) دەيانگووت جىھادكردن كاريكى ھەروا ئاسان نييە، موستەلزمەتى خۆى دەوئ، دەبى خەلكىكى بۆ پەروەردە كرابى، جىھادكردن خۆئامادەكارن و بپيارى سەرەوھى دەوئ، بەلام مامۇستا ئاينىيەكان لەبەرئەوھى لەچارچىوھى تەنزىمى ئىخوانىدا نەبوون ئەم قسانەيان نەدەكرد، بۆيە ئىمە گەيشتىنە ئەو بپروايەى كە بەناوى تەنزىمەوھ ھەرگىز ناكري بپيارى شوپش و خەباتى چەكدارى بدري.

”

من لە خزمەت مامۇستا مەلا عەلىدا بووم لە عەبابەيلى،
چەند جارپىك ئىيرانىيەكان ھاتن وتيان وھرن با ھەلەبجە
بدەينە دەست ئىوھ، مامۇستا مەلا عەلى وتى من
ھەلەبجەيەكى وپرانم بۆچىيە، مەسئولىيەتەكەى بخمە
سەرشانى خۆم.

“

من ھەستم بەوھ دەكرد كە مامۇستا مەلا قادرى كۆكۆي پەيوھندى لەگەل برايانى بزووتنەوھى پەيوھندى ئىسلامىدا ھەيە، مامۇستاش دەيزانى من لەناو تەنزىمى ئىخواندام، بۆيە سىقە و متمانەى بە من ھەبوو، يەك دوو جار بە منى گووت ئەوھ مەفرەزەى پىشمەرگە ھاتوون و لە فلان شوپندان، بەلكو پىنماييان بکەى يان دەرگای ئەو باخەيان بۆ بکەيتەوھ، لەگەل ئەوھى كە زۆرىش ئەوھنەبووم كە خۆم بناسم، بەلام تا ئەندازەيەك سىقەم بە خۆم ھەبوو كە كارەكانم دەكرد.

ئەو رۆژانە شىعەرەكانى مامۇستا كرىكارىش كە توامارى كردبوون و بلاويكردبوونەوھ، كاريگەرييان لەسەر جۆشدانى گەنجانى مسولمان ھەبوو، بەلام ئەوھندەى من ئاكاربم تەنزىمى ئىخوان ھەزيان بە بلاوكردنەوھى ئەو كاسىتانه نەدەكرد، چونكە شىعەرەكانى مامۇستا خەلكى بۆ جىھادكردن ھان دەدا و داواى لى دەكردن پازى نەبن بە دانىشتن

له ژیر زولم و سته می حیزی به عسدا.

جیا له وانهش، ماموستایانی هه له بجه له وتار و یاده کانی مه ولوددا، هانی گه نجانان دهدا، باسی جیهاد و بهر خودانیان بۆ خه لک ده کرد، ئه مهش به هه مان شیوه گیانی غیرهت و جیهادی له دل و دهروونی خه لکه که دا دروست کردبوو. له کاتی کیمیا باراندا که ئیمه هاتینه وه بۆ هه له بجه، له بینای موخا به راتی هه له بجه دۆسیه یه که م ده سته که وت، که نووسرابوو: «ظهور ظاهرة دينية في حلبجة»، دۆسیه که نزیکه ی سیانزه بۆ پانزه لاپه ره ده بوو، باسی له گه شه سه ندنی دیارده ی ئایینی له هه له بجه ده کرد، دواتر به وردی ئه مهت بۆ باس ده که م.

ئهم زاهیره دینییهش میژوو یه کی کۆنتری هه یه و ئه گه پیته وه بۆ سه ره تای په نجاکان، ئه ویش دوا ی ئه وه ی محهم مد مه حمود سه واف و هاوړیکانی که سه ردانی هه له بجه یان کردوو، سه ره تا کانی کاری ئیخوان له هه له بجه له ویتوه ده سته یی کردوو، ئه لبهت من خۆم ئه مه م نه دیوه، چونکه له ته مه نی مندا نه بووه، ئه مه م له و ماموستا به ریزانه بیستوه که من له خزمه تیاندا بووم، له وانه ماموستا مه لا عه لی و ماموستا به ریزه کانی دیکه، دیارترین ماموستا کانی هه له بجه له وکاته دا جه نابی ماموستا مه لا عوسمان و براکانی و کۆمه لیک ماموستای به ریزی تر بوون، ئه وان هاتبوون بریاری ئه وه یاندا وه که له چوارچیوه ی ته نزمی ئیخواندا کار بکه ن، ئه وهش کاریگه ربی زۆر باشی هه بووه، چونکه له و کاتانه دا گه وره ترین صیراع له نیوان ئیسلامی و چه په کاند بووه، به کورتی له نیوان ئهم ماموستایانه و چه په کان (حیزی شیوعی) دا بووه، به رده وام ئه و پکا به ربی و مونا فسه له نیوانیاندا هه بووه. مه لا کانیش ماموستایانیک نه بوون له چوارچیوه ی مزگه وته کاندانیان و ته نها به نوێژ و پۆژوو رازی بن و هه ره ئه وهش بدن به گوێی خه لکدا، به لکو به رده وام گیانی روه به روه یو بوونه وه یان تیدا بوو، دژی زولم و سته م بوون و قه بولیان نه کردوو بیری چه پ له ناو خه لکدا بلاو بیته وه، به درێژایی ئه و ماوه یه ئه مه یان له دل و دهروونی گه نچ و لاوه ئیسلامیه کان و خه لکدا چاندبوو. هه ره ئه و سه ره تایهش بوو وایکرد که زۆربه ی سه رکرده کانی لایه نه ئیسلامیه کان به بزوتنه وه و یه گگرتوو و کۆمه ل - یشه وه خه لکی ئهم ناوچه یه بن و لیته وه سه رچاوه بگرن.

به کورتی هه له بجه ببوو سه رچاوه ی بلاو بوونه وه ی ئیسلامه تی به و شیوازه حه ره کییه ی که وا قه راره ببی، ماموستایانی هه له بجه ببوونه پشتیوانیه ک بۆ ته وای ئه و که سانه ی که له شار و شاروچکه کانی دیکه ی کوردستان وه کو قوتبیک ده رده که وتن، ئه گه ر پشتیوانی ماموستایانی هه له بجه نه بوا یه بۆ خویان هیچی وایان پی نه ده کرا. ئه گه ر ته ماشا بکه ی هه رکام له و به ریزانه کاتیک ویستوو یه تی حه ره که تیک بکا سه ره تا سه ردانیک هه له بجه ی کردوو و به خزمه تی ئه و ماموستا به ریزانه گه یشه ووه ئه و جا توانیویه تی کار بکات، چونکه ئه و شه خسیهت و توانایه ی که ئهم ماموستایانه هه یان بووه

كەم كەسى دىكە ھەببۇو، تا ئۇ رادىيە ئۇمان لە سەردەمى غەبدولكەرىم قاسمەو ە بۇ سەردەمى رېژىمى بەغس دژايەتى بەرنامە و كارى دەسلەتدارانى عىراقىيان كىردو، لە بەرامبەردا ئۇان ھاسىيان بۇ كىردوون و پىزىيان گىرتوون، بۇيە ھەركاتىك مامۇستايەكى بەرپىز لە شار و شارۋچكەكانى دىكە پووبەپووى گىرتن و سىزادان بوويىتەو، مامۇستايانى ھەلەبجە چوون بەگژ رېژىمدا و ھەوليانداو كە لەژىر چەپۇكى دەسلەتداران دەريان بەيىن. ئۇمانە ھۆكار بوون بۇئەو ەكى ھەلەبجە بېيىتە ئۇ قوتبەى كە ھەموو خەلك لەژىر سايەيدا ھەركەت بكات.

بگەپىمەو بۇ باسەكەى خۇمان، ئىمە دواى ئۇو ەكى لە چاوك دەرچووين بە زەردۇياندا رۇيىشتىن، كە پىنى ئۇلەن دۇلى دلى، دۇشەتان، تاكو رۇشتىنە بەرزاىيەكە، كە بەرزاىيەكە ھەوارگەى خۇمان(كوكۇبى) بوو، خەلكى ئىمە كاتى خۇى لە گەرمای ھاویندا گوندەكەى خۇيانىان بەجىيەشتىو و ھاوتوونەتە سەرو، ئۇ شوپىنە پىنى ئۇلەن وارگەپان، لەوئو دابەزىن بۇ ناو گوندى مۇردىن، ئىمە ژمارەك چەكمان پى بوو، چەكدارەكان لە پىنشەو دەرۇيشتن، جگە لە گەنج وەك پىشتەر گووتم ژمارەكەى زۇر مال و مندالىشمان لەگەل بوو، بەنزىكەى لە سەد و پەنجا كەس زىاتەر دەبووين، ھەندىك لە مالەكان ھەيوان و رەشەولاخەكانىشيان لەگەل خۇياندا ھىتابوو.

ئىمە دواى دەرچوونمان لە چاوك تووشى ھىچ شتىك نەبووين، بەلام يەك دوو رەباىەى جاش لەوئ بوون، پىتمووبى ناسراويمان تىدا بوو، ئۇيانزانى خەلكى ناوچەكەين و ئۇرۇين، سەربارى ئۇو ەش زۇر پىعاىەتى ئۇو دەكرا كە مندال نەگىرى و دەنگى لىو ەنەت، بەلام خۇ مندال چار ناكىرى، ئۇ ھەموو خەلكە بەو شاخەدا بىرۇن، ناكىرى ئۇان بى ئاكا بووبن، ھەتمەن چاوپۇشيان لىكردووين.

دواتر گەيشتىنە مۇردىن، لە مۇردىنەو رۇيىشتىن بۇ شوپىنىك كە پىنى ئۇلەن (دەوەرە) كە ھەر لە خاكى خۇمانداىە، دەوەرە شوپىنىك بوو باخ و باخاتى لى بوو، ھەتا نىزىك بانگى بەيانى ھەموو خەلكەكە گەيشتە ئۇو، رۇژەكەى لەوئ بووين، بەرامبەر بە ئىمە گوندى سىمان بوو لە خاكى ئىراندا، چەند نوپىنەرىكمان ناردە خوارەو بۇ سەر سىروان، بۇئەو ەكى پەيوەندى بە ئىرانىيەكانەو بەكن، ئۇوكاتەش گەرمەى شەپى ئىران عىراق بوو، بۇيە ئىرانىيەكان ھاتبوونە نىزىك سىروان، بە بانگىردن تىيانگەياندبوون، دواتر دوو سى بەرپىسيان بەبەلەم ھاتبوونە ئۇمبەر و قسەيان لەگەل نوپىنەرەكانى ئىمەدا كىردبوو و گەرەنەو، بەلام ئۇ رۇژە نەھاتن بەدەممانەو.

كە شەو ەكى (۱۴ لەسەر ۵/۱۵) داھات، ھەندى لە گەنجەكان گەرەپىنەو بۇ ھەلەبجە، چونكە بەشىكمان ھىچمان لەگەل خۇماندا نەھىتابوو، دەمانووست ھەندىك پىنداووستى و كەلوپەل لەگەل خۇماندا بېيىن، كە ھاتىنەو كانى عاشقان تەقىنرابوويەو، ئىمەش تا نەھاتىنە ئىرە نەمانزانى كە گەرەكەكەمان تەقىنراو ەتەو، خەلكىكى كەم نەبىت كە فرىا

که وتبوو هه ندیک شتومهک له ماله که ی دهر بکات ئه وی دیکه ی هه موو ماله که ی ببوو به ژیر که لاوه که یه وه.

ناوچه ته قینراوه که ش ده که وته پشتی مزگه وتی جمهوری به رهو قوتا بخانه ی حه مدون و سالم تاکو ئه م گه ره که ی به رده می ئیمه، یانی له جسره که به ملاوه تاک و ته رایه کیان نه بی هه مووی ته قینرا بوونه وه، له ولاشه وه تاکو دیته باخی میر، به پرووی مزگه وتی بوخاری، به لام هه ندیک خانووی لای مزگه وتی بوخاری نه ته قینرا بوونه وه، ئه وانه له کاتی کیمیا بارانه که دا ته قینرا نه وه، به م دیوی مزگه وتی خالیدیشدا تاکو قوتا بخانه ی شاره زوور ئه وانه هه مووی ته قینرا بوونه وه.

شه و که هاتینه وه ئیره، ماله که ی ئیمه ته قینرا بوویه وه، مالی باو کم که له گه ل من نه هاتبوون، چوو بوونه خانووی مالی ماموستا فه تاحی زاوامان که لای مزگه وتی بوخاری بوو، ماله که ی ئه وان نه ته قینرا بوویه وه، مالی ماموستا فه تاح پیشتر له گه ل ئیمه دا دهر چوو بوون، ئه وهش بلیم ئیواره ی سیانزه ی مانگ که ئیمه دهر چووین ژماره مان به و ریژه یه زور نه بوو، ئه وانه ی له گه ل ئیمه بوون زیاتر خه لکی گه ره کی ئیمه بوون، به لام که به یانی چوارده ی مانگ پوژبوویه وه، سه یرمان کرد، نیوه ی هه له بجه هاتوه!! له وکاته دا زانیمان که خه لکی سازان و باموک و خه لکی عه شیره تی ئیناخیش له ریگه یه کی تره وه هاتوون.

پوژی پانزه ی مانگ به یانییه که ی به له مه کانی ئیران هاتن به ده ماننه وه، له به ره ئه وه ی که به هار بوو، ئاو زور بوو، نه ده توانرا وه کو پاییزیکی درهنگ که ئاو که مده کات به پین ئاوه که ببری، به به له م خه لکه که یان په رانده وه، دوو سی به له م خه لکه که یان ده گواسته وه بو ئه وه بر بو سیمان، کاتی که خه لکی شار زانیان ئه و ریگایه کراوه ته وه ژماره یه کی زوری تر هاتن، تا نزیکه ی سی پوژ دواتریش خه لک هه ر ده هات، دوا ی په رینه وه مان به چه می سیماندا سه ره که وتین هه تا رویشتی نه سه ر ریگاکه، له وی ئیفا و سه یاره هات به شوینماندا و بردینیان بو ئوردووگای سه ریاس.

ئوردووگای سه ریاس و دامه زراندنی بزووتنه وه ی ئیسلامی

هه موو ئه و ئاوارانه ی که له لای ئیمه و هاوار و شیخانه وه په رینه وه خاکی ئیران، له ئوردووگای سه ریاس کو یان کردینه وه، به لام ئه وانه ی له مه نتیقه ی نه ورؤلویه وه پوشتبوون بردبوونیان بو جوانرۆ و سه لاسی باوه جانی، ئیمه له سه ریاس نیشته جی بووین، به لام دوا ی ماوه یه ک، ئه و ماموستا به ریزانه و ئه و خه لکه ش که له ناوچه ی نه ورؤلویه وه پوشتبوون و له سه لاسی باوه جان جیگیرکرا بوون، هیتانیان بو سه ریاس و له وی ئه وانیشیان نیشته جی کرد، به لام خیمه ی زگورده کانیان له خیزانداره کان جیا کرده وه، ئیمه کومه لیک زگورد بووین له به ره ئه وه ی له ناو خزم و که سوکاره کانماندا بووین، سیقو و متمانه مان هه بوو، ئه وان پازی نه بوون جیامان بکه نه وه، هه ر له وی

ماينه وه تا ته شكيلکردنی بزوتنه وهی ئیسلامی.

که بزوتنه وهی ئیسلامی ته شکيلکرا و پاگه یه نرا (بهرواره کهیم له بیر نییه) چونکه له و ماوه یه دا کۆبوونه وهی زۆر دهکرا و دههاتن و دهرویشتن بۆ تاران ههتا بزائن ئیرانییهکان موافقهت دهکهن بزوتنه وهیهکی جیهادی و پاگه یه نریت، پاشان له گهڵ مامۆستا شیخ محهمه د بهرزنجی و مامۆستا شیخ عهبدولله تیفی و اهزی و ئهوان کۆبنه وه و ههموویان له ژیر سایه ی یهک بزوتنه وه دا بن و کێ پا بهر بێ ئهوانه درێژه یان کیشا، به لام ئیمه ئه و کاته له و ئاسته دا نه بووین که به دوا ی ئه و قه زیانه دا بچین، پشتریش ئیمه له ناو ته نزیمی ئیخواندا بووین و دودل بووین که موشاره که دهکهن یاخود نا.

به کورتی هه موو ئهوانه ی که پوویندا بوون به هۆکاری ئه وه ی که ئیمه بریاری ئه وه بدهین که په یوه ست و پا به ند نه بین به بریاری ئه و مامۆستا به ریزانه ی که به ناوی ته نزیمی ئیخوانه وه ته وجیه یان ده دا و رێنمایان ده رده کرد، به وه ی که: به شدار نه بین باشه، کاتی نه هاتوه، بریانی ته نزیمی ئیخوان له ده ره وه پا زی نین. ئیمه وتمان: نا کرێ سا له های سا له له ناو خه لک و خزمانی خۆماندا خه ریکی کاری ئیسلامین، با سی ئه وه یان بۆ ده کهن که ئیسلام شه را که ت و ده وه و شوړش و جیهاد و ده وه ته خه لکانیک سیه و متمانه مان له لایان دروست بووه، ئیستا بلێین وه لا کا که ئیستا کاتی نه هاتوه، خۆمان له ژیر خیتا دانیشین و خه لکیک برۆن به ناوی ئیسلامه وه جیهاد بکه ن و شاره زاییه کی ئه وتۆشیان نه بیته، به ناوی ئیسلامه وه برۆنه وه بۆ ناو کوردستان و دیویکی ناشیرینی ئیسلام نیشانبدن، چونکه خه لکیک شاره زایی له ئیسلام نه بوو ناتوانیت وه ک خۆی په یامه که بگه یه نیت، مه به ستمان له و قسه یه خه لکیکی خۆمان بوو.

جه نابی مامۆستا مه لا عوسمان ئه و کاته ی که له سه ریاس بوو، له بیرمه، که دلنیا بوو ئیخوانه کان و ته نزیمی ئیخوان له گه لێ نایه ن، فه رمووی: ئه گه ر خۆشم به ته نها بم ئه و جیهاده راده گه یه نم، من له و کاته دا له ناو ئه و جه ماوه رده دا بووم و له خزمه تیا بووم. هه ر له و کۆبوونه وه دا هه ندیک گله ییان لێ کرد، له وانه به مامۆستایان گووت ئه و به ریزانه ی که له ده ورتن و بزوتنه وه ت پێ ته شکیل کردوون، خه لکیکی عه شایه رن و ئاستیکی وایان نییه، فه رمووی: ئه م کاره ی من وه ک ئه وه وایه که سیک بیه وئ خانویه ک دروستبکات، ئه گه ر به ردی نه قاریی و باشی هه بوو، ئه وه به به ردی نه قاریی و باش دروستی ده کات، به لام ماده م هه ر ناچاره خانوو دروستبکات و زستان دیت و سه رمای ده بی، به ردی نه قاریشی ده ست نه که وت، ناچاره به ورده به ردیش بێ خانوه که دروستبکات، من چی بکه م به رده نه قارییه کان که سا له های سا له به ناوی ئیسلامه وه خه ریکن، ریکخراون، په روه رده کراون، نایه ن و ئه لێن کاتی نییه؟ بۆیه منیش ناچارم به ورده به ردیش بیت ئه م جیهاده هه ر پاگه یه نم، ئه گه ر که سیش نه بێ هه ر خۆم ده یکه م.

ئیمه وتمان ئه م خه لکه سا له های سا له سیه و متمانه ی به ئیمه یه و با سی جیهادمان

بۆ کردوون، ئىستا بلين جيهادهكه ناكهين، سيقه و متمانه مان له لايان ناميني، پاشان ئيمه بهو خه لكه وه شتين، ئه و خه لكه خوى بروت و ئيمه بمينينه وه قسه بۆ كى بكهين، كى پهروه ده بكهين، كى ده وه بكهين، بۆيه له گه لايان ده پوين، هم ئاگامان لتيان ده بي، هم جيهاديكه و فره زيشه، پيشمانوايه كاتى هاتووه و پابه ندناين به و پينمايانه وه كه له سه ره وه پيمان ده گات.

مه شق و راهينه كاني بزوتنه وه:

دواى ئه وهى كه هيز ته شكيل كرا، مه شكردن ده ستييكر، مه شقه كهش دوو جار بوو، يه كه ميان له مانگى ١٠ى ١٩٨٧ بوو، واته دواى راگه ياندى بزوتنه وهى ئيسلامى بوو بۆ ئه و خه لكهى كه ناويان نووسى بوو ببن به چه كدارى بزوتنه وه، ئه وهش له سه ر داخوازى سه ركردايه تى بزوتنه وه خوى بوو، چونكه وتيان ئه و هيزه ي كه دروستبووه پيوستى به مه شقى سه ربازيه، واته ئه م مه شقه بهر له بيرۆكه ي داگير كردنى هه له بجه و سنووره كه ي بوو، ئامانجيش لى ناردنى مه فاريز بوو بۆ قولايى خاكى كوردستان، له وانه بۆ ناوچه كاني قه رهداغ و كهركوك و چه ند شوينيكي تر. مه شقه كانيش له سه رياس و تازاوا، كه گونديك بوو له پال ئوردوگا كه دا ئه نجامدران، من به شداريم له و مه شقه دا نه كرد. له راستيدا مه شقه كه له سه ر داواى بزوتنه وه خوى بوو نه ك ئيرانيه كان.

دواى ئه م مه شقه چه ند مه فره زه يه ك ريخرا بوئه وهى بگه رينه وه بۆ كوردستان، ئه وهى من ئاگام لى بوو چه ند مه فره زه يه ك بوون، يه كيك له و مه فره زانه ماموستا مه لا قادري كوكوي سه رپه رشتى ده كرد، كه چوون بۆ ئالاتان و ئه و ناوچه يه، مه فره زه يه كى تريان چوونه سنوورى هه له بجه، ئه وهى له ناوچه ي هه له بجه بوو، نه مده زانى هه ر له سه ر حيسابى بزوتنه وه بوون يان له سه ر حيسابى ئه نصار بوون، ئه نصار جه ماعه تى ماموستا ئيسماعيلى مه لا سالحي گه وره بوون، حسه ينى مامو ره شه له گه ل ئه و يه كه م مه فره زه دا بوو شه هيد بوو، دواتر ئه وانه ي كه له گه لى بوون گه رانه وه چيرۆكه كه يان بۆ ماموستا مه لا عه لى گيرايه وه، كه چۆن بووه و چى بووه، من ئه و پۆژه له وى بووم، ئه وكاته گومانىك هه بوو كه فيشه ك له ده ستي يه كيك له خويان ده رچووبى و ئه و رهوداوه رپوويدايى. چونكه وتيان ته قه روينه داوه، ته نها فيشه كيك بووه و ئه و پياوه ي پيوه بووه. هه رچى مه شقى دووه مه كاتيك بوو كه ئيمه مقه رمان داناوو، له سه روبه ندى مانگى ٣ى ١٩٨٨ بوو.

پيشتريش له ئه يلولى ١٩٨٧ ده فته رى پاوه ي بزوتنه وه دانرابوو، كاك حاجى قاسم ليپرسراوى بوو، كاك حاجى حه سه نى محمه د نادرش يه كيك بوو له به رپر سه كاني، ده فته رى پاوه وه كو ده فته رى په يوه ندييه كان وابوو، ئه مانه ته قريبه ن سه رپه رشتيان ده كرد.

یه که مجار و هجیه که چه که له ئیرانییه کان و هرگیرا و هینرا بۆ دهفته ری پاوه، ئیمه ش لهوئ کومه له گهنجیک بووین، چه که کانمان پاک کرده وه، چه که کان له جووری ئاربی جی، بیکه ی سی، قه ناص و کلاشینکوف بوون و زوربوون، دواتر دابه شکران به سهر هیزی سهرکه وتن (نهر) دا که ماموستا مه لا قادری کوکویی فرمانده ی بوو. ئیمه ش تیپیک بووین نزیکه ی ۷۰ چه کداریک ده بووین و کاک محهمه دی مه لا حهمه که ریمی کوکویی بهرپرسمان بوو، ئیستا مالیان له سلیمانیه، دواي شه هیدبوونی شه هید حسه یین، تیپه که مان ناونا تیپی شه هید حسه یین، به حوکمی ئه وه ی ناوبراو خه لکی ناوچه که ی ئیمه بوو. جگه له تیپه که ی ئیمه، چه ند تیپیکی دیکه ته شکیل کرا، له وانه ئه و تیپه ی که حاجی غه ریب سهرپهرشتی ده کرد و له عه بابیه ی کان و خه لکی مه نتیقه ی شه هیدان پیکه اتبوون. تیپی نه ورؤلیه کان که ئهمه د عه بدوره حمان مه شهوور به ئهمه دی قه ته بهرپرسی بوو، تیپیکی دیکه ش هه بوو مه لا فاتیحی باموکی سهرپهرشتی ده کرد، هه له نه بم کاک حهمه فهرجی باوکی مه لا سه عید و ئه وان تیپیکیان هه بوو، که بنکه هیان له گوندی لاوران بوو. جگه له م تیپانه هه ندی که رتیش ته شکیل کران.

هیشتا ئیمه له دهفته ری پاوه بووین (وابزانم ۱۱ ی تشرینی یه که م بوو) بزوتنه وه ی ئیسلامی بریاریدا باره گاگانی بهیئیته ناو خاکی عیراقه وه، ئیمه مه فره زیه کی یانزه که سی بووین، چووینه مه نتیقه ی چنار و مۆردین، ئه و شه وه ی که گه راپنه وه بۆ ناو خاکی عیراق، هیشتا ئاو که م بوو، له بهرئه وه به پین دامان له ئاو ده که و په رینه وه، شه وی دووهم بارانیکی زۆر باری به وه یه وه ئاوی سیروان زیادی کرد، شه وی یه که م چووینه شوینتیک که وه که ئه شکه وت و که ورگ وابوو، زۆر گه وره نه بوو، پینی ده لین که وجیزه، ئه و شه وه لهوئ ماینه وه.

تیپه که ی ئیمه (تیپی شه هید حسه یین)، کاک محهمه دی مه لا حهمه که ریم لپرسراوی بوو، کاک مسته فا محهمه دیش جیگری بوو، وه که پیشتر باسم کرد تیپه که مان سهر به هیزی سهرکه وتن (نهر) بوو که ماموستا مه لا قادری کوکویی بهرپرسی بوو، پیشمه رگه گانی ئه م هیزه نزیکه ی ۲۵۰ چه کدار ده بوون. ئه م هیزه دابه ش ببوو به سهر چه ند که رتیکدا، له وانه ی که بیرمن که رتی کاک فاتیحی مه لا مسته فا و که رتی کاک حاجی باقی بوون.

ههر له مۆردین جگه له ئیمه، مقه ری حیزبی شیوعی و یه کیتی لی بوو، یه کیتییه کان نه وزاد نه ورؤلی و عه بدولی میرزا حه سه ن لپرسراویان بوون، له گه ل خاله ته یب، تا ئه و کاته ی عه بدولی میرزا حه سه ن کوژرا. ده وه ره ش ههر مقه ری یه کیتی لی بوو، به لام چنار له سهر ئیمه مال بوو، واته چنار عایدی ئیمه ی ئیسلامی بوو، وه که گووتم پیشتر ئیمه له (که وجیزه) بووین، دواتر گواستمانه وه بۆ بهرده می گوندی چنار. بزوتنه وه و پلانی هیرشی هه له بجه

دواي جیگیربوونمان، جاریک ماموستا مه لا عه لی که ئه و کاته جیگری رابه ری گشتی

و فەرماندەى گشتى ھىزە چەكدارەكانى بزوتتەوھى بوو سەردانى كردين و ماوھىەك لەلامان مايەو، مامۆستا مەلا عەلى بيارەش كە لىپرسراوى مەكتەبى عەسكەرى بوو بەھەمان شىوھ سەردانىكردين و چەند رۆژىك لە لامان مايەو. سەردانەكەشيان بەمەبەستى ئاگاداركردەنەومان بوو لە ھىرشى سەر ھەلەبجە، بىريارەكەش وابوو كە ھەموو ھىزە كوردستانىيەكان بە ھاوكارى كۆمارى ئىسلامى ئىران لە چەند شونىكى جياوازەو ھىرشەكە ئەنجام بەدن و ھەلەبجە لەدەست ڤژىمى بەعس ئازاد بكەن.

ئەوھى پەيوەندى بە بزوتتەوھەشەو ھەبوو، لەگەل ھىزەكانى بەدرى سەر بە مەجلىسى ئەعلا لە چنار و مۆردىنەو ھەتا مەگر و ملەى گەچىنە و ملەى تەنگى - مان پى سپىردرا بوو، ئەم مشتومرەنەى كە باسى دەكەم لە سەرەتاي سالى ١٩٨٨دا بوو، كارەكەش پىويستى بە خۆئامادەكردن ھەبوو، بۆيە دەبوو ئىمە كار بكەين، عەتاد و كەلوپەل بەيئىنە ئەمبەرەو، بۆ ھاتوچۆى خۆشمان، پىويستمان بە بەستنى پرد ھەبوو، بۆيە ھەولماندا كە دوو پرد ببەستىن، پردىكيان لە شىوھى بىشكەدا بوو، بە سىم ئەمبەر و ئەو بەرى دەكرد، لەگەل پردىكى ھەوايى كە ئەویش نەفەر ھاتوچۆى پى دەكرد، بەلام كەلوپەلەكانمان بە ھىستر دەگواستەو، ھىستەرەكان گرفتيان نەبوو، دەياندا لە ئاوھەكە و دەپەرىنەو، كاتەكەش زستان بوو، لەبەرئەو كە شوھەوا زۆر سارد بوو، ئىمەش لەبەرئەوھى لە قەراغ ئاوھەكەدا بووين و ئىشمان دەكرد، بەمەبەستى خۆگەرمكردەو دەبوو بەردەوام ئاگر بكەينەو، بەگشتى نزىكەى پانزە بۆ بىست رۆژىك سەرقالى ئەم كارە بووين، پاسەوانمان بۆ پردەكان دانا. لەكاتى ئەم ئامادەكارىياندا تىمىكىش لە ئىرانىيەكان بۆ يارمەتيدانمان ھاتبوونە ئەمبەرەو.

ئەگەرچى تۆپخانەكان عىراق چاويان لە ئىمە نەبوو، بەلام ھەوال ڤويشتبوو بۆ مخابەرەتەى ھەلەبجە كە ئەو ھىزى پىشمەرگە ھاتوھ و ئىسلامىيەكانىش لەوین و ھىزەكانى سوپاي پاسدارانىش ھاتوون بۆ ئەو، وازنام ئەو كاتە نەجىمى نامدار مەفرەزەى قوھەخاسە بوو، بەھۆى خەلكىكەو كە تەنزىم و ڤىكخستنى خۆمان بوون و ھاتوچۆيان دەكردين(يەكىك لەوانەى كە ھات كاك كامىلى حاجى عەلى بوو، لەویشەو چووھ ئىران و دواتر گەراپەو) ھەوالى بۆ محەمەدى مەلا حەمەكەرىم ناردبوو كە موخابەرەت زانىويەتى پىشمەرگە لەوئىيە، ئىمە دىين، تەقەمان لى مەكەن، فلانە سنوور دائەننن ئەگەر ھاتىن قووتەكە لەو زياتر بەرەو خوار ھات ئەو ئىمە نىن، دەتوان تەقەيان لى بكەن، بەلام تا ئىرە ئىمەين، بۆئەوھى نە ئىو تەقە لە ئىمە بكەن و نە ئىمە تەقە لە ئىو بكەين. بۆئەوھى كە دواتر تووشى گرفت نەبين ھەندىك تەقە ئەكەين، بەلام ئىو ھەلام مەدەنەو، كاتىك ھاتن ئەو سنوورەى كە ديارىكرابوو لەو زياتر نەھاتنە خوار، لەو كاتەدا ئىمە ھەندى گەنج بووين، ئەمانگوت ئەو بى غىرەتییە، چۆن ئەبى جاش بىتە سنوورى ئىمە، ئەمە تەحەداكردى ئىمە، بۆيە خۆمان دەرخت، گەنج

عاده‌تی وایه، ئه‌وان ئیمه‌یان بینی بوو، ئه‌وانه‌یان که عه‌ره‌ب بوون و پیاوی پږښم بوون و تېوویان به کاک نه‌جیم باشه ئه‌وانه چین له‌وئ، کاک نه‌جیمیش و تېووی ئه‌وه خه‌لکی خۆمانن، و تېوویان هه‌ندی ته‌قه بکه‌ن ئه‌گه‌ر وه‌لامیان نه‌دایه‌وه ئه‌وه هی خۆمانن، نزیکه‌ی شه‌ش ئاربیجیان پیوه‌ ناین، له‌گه‌ل هه‌ندیک ورده ته‌قه، له‌وه‌دا بوو وه‌لامبده‌ینه‌وه، ئه‌وان گه‌رانه‌وه.

دواتر که ئه‌و بی‌شکه و پردانه‌مان به‌ست خه‌به‌ریان زانیبوو، که شتیکی وا کراوه، جه‌یشیکی زۆر هات بۆ سه‌ر ئیمه، ئه‌و شه‌وه تیپه‌که‌ی کاک ئه‌حمه‌دی قه‌ته و تیپه‌که‌ی کاک حاجی غه‌ریب له‌وئ بوون، دوو چه‌کداری پارتیش له‌لای مقه‌ره‌که‌ی کاک ئه‌حمه‌د بوون، ئه‌و مه‌نتیقه‌ بېوو به‌ وادی ئه‌حزاب، هه‌موو حیزبه‌کانی لئ بوو، به‌یانی زوو له‌گه‌ل شه‌به‌قدا ویستبوویان بگه‌رینه‌وه بۆ لای جه‌ماعه‌تی خۆیان که ئه‌و کاته کاک توفیقی ره‌عنا له‌ ده‌وه‌ره سه‌ره‌رشتی ده‌کردن، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له‌ ده‌رچوون و دوورکه‌وتنه‌وه‌یان، بوو به‌ ته‌قه، تومه‌ز هیزه‌کانی پږښم تی ئین تی و که‌لوپه‌لیان له‌گه‌ل خۆیاندا هی‌ناوه پرده‌که به‌ته‌قینه‌وه، به‌وه‌وییه‌وه زۆر هاتبوونه خواره‌وه، کاتی‌ک هیزه‌که‌ی ئیمه‌ چوینه سه‌ره‌وه بۆئوه‌ی بزانیان سه‌به‌بی ته‌قه‌کان چیه و چی نییه، ته‌ماش‌ا ده‌که‌ین دوو چه‌کداره‌که‌ی پارتی به‌ برینداری گه‌رابوونه‌وه، وتیان جه‌یش هات، ئیمه‌ پووبه‌رووی هیزه‌که‌ی حکومه‌ت بووینه‌وه، دوا‌ی شه‌ریکی زۆر تیکمان شکاندن و پاشه‌کشه‌مان پیکردن. ئه‌م رووداوه له‌ مانگی یه‌کدا بوو، دوا‌ی پانزه‌ پوژ‌ی دیکه‌ هیرشیکی دیکه‌یان کرده‌وه بۆمان، به‌ر له‌ هیرشه‌که‌ش له‌ توپخانه‌ی ده‌له‌مه‌ره‌وه به‌ خه‌ستی توپبارانی ناوچه‌که‌یان کرد، توپ کاریکی ده‌کرد نه‌تده‌زانی شه‌وه یان پوژ‌ه، به‌لام سوپاس بۆ خوا ئه‌مجاره‌ش شکان.

ئه‌و ماوه‌یه‌ی که سه‌رقالی ئاماده‌کاری بووین نزیکه‌ی ۳۵ و لاخمان لا بوو، به‌رده‌وام عه‌تاد و فیشه‌ک و گووله‌ ئاربیجی و صاروخ و کاتیۆشامان له‌ سیمانه‌وه پی ده‌گواسته‌وه بۆ قه‌راغ سیروان و له‌ویشه‌وه ده‌مانه‌ینا بۆ باره‌گا‌ک‌انمان له‌ سه‌ره‌وه....

بۆچی هه‌له‌بجه‌؟

هیرشه‌که بۆ راگرتنی بالانسی هی‌ز بوو، له‌به‌رئوه‌ی عیراق زۆری بۆ ئێران هی‌ناوو، ئه‌گه‌ر بگه‌رینه‌وه بۆ کتیه‌که‌ی شه‌وکه‌تی حاجی موشیر که باسی گرتنی هه‌له‌بجه ده‌کات، باسی ئه‌مه‌ی کردووه، ئێرانییه‌کان ده‌یانه‌ویست به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌ر بکه‌نه‌وه، سه‌رکردایه‌تی کوردیش به‌تایه‌تی یه‌کیتی ده‌یویست به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌ر بکاته‌وه، چونکه له‌وکاته‌دا هیزه‌کانی پږښم له‌ دۆلی جافایه‌تی سه‌رقالی په‌لاماردانی سه‌رکردایه‌تی یه‌کیتی بوون، سه‌رکردایه‌تی یه‌کیتی به‌دوا‌ی کردنه‌وه‌ی به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌ر‌دا ده‌گه‌ران، بۆئوه‌ی فشاری سه‌ر سه‌رکردایه‌تی که‌مبکه‌نه‌وه، چه‌ند شویتیکیش دیاری کرابوون) له‌وانه پینج‌وین، چوارتا، حاجی ئومه‌ران) بۆئوه‌ی به‌ره‌ی شه‌ریان لیوه‌بکریته‌وه، به‌لام

هەلکەوتەى جوگرافى ھەلەبجە وایکرد ھێرشى سەر ھەلەبجە ئاسانتربى بەبەرئورد بە شۆینەکانى دیکە و دووریش بوو لە سەرکردایەتى یەكیتیەو، واتە کردنەوێ بەرەى ھەلەبجە بۆئەو بوو کە پزێم فشارەکانى سەر سەرکردایەتى یەكیتی کەمبکاتەو، بەوھۆیەشەو ئەوان بتوانن پشووێک بەدەن و ھەناسەیک ھەناسەیک ھەلەبجە ... ئەم خواستەى یەكیتیش بەتەواوى یەكى دەگرتەو لەگەڵ خواستەکانى ئێراندا، ھەرۆک بەکردنەوێ ئەم بەرەى لە قۆناغى بەرگریکردنەو دەچوونە قۆناغى ھێرش بردن، پزێمى بەعسیش لە دواى ھێرشەكەى سەر کەركوکەو کە سوپای پاسداران بەھاوکارى ھێزەکانى یەكیتی ئەنجامیدا ئیدى پێى وابوو ھیچ جیاوازییەك لە نێوان پێشمەرگە و ئێراندا نییە. لەپاستیدا توانای ھێزى پێشمەرگە و سوپای عێراق بەھیچ شێوێک بەرئورد نەدەکرا، پزێمى بەعس ئەسلەحە و جەخانەیک گەورەى لە بەردەستدابوو، لە بەرامبەردا ھێزى پێشمەرگە خاوەنى چەكى سوک و کلانشینکوف بوو، پێشمەرگە بەو چەکانە شەپى گەورە و قورسى پێ نەدەکرا، بۆیە ئەگەر ئێران نەبوایە ھێرشەكە ھەر نەدەکرا.

پۆلى بزوتنەو ئە ھێرشى سەر ھەلەبجەدا

ھێزەکانى بزوتنەوێ ئیسلامى ھەر لە سەرەتائە بەشیک بوون لە پلانى ھێرشى سەر ھەلەبجە، وەك پێشتر گوتم ئیمە لە سەرەتای مانگی سێ وە ھەتا چەند رۆژیک بەر لە ھێرشەكە چەك و جەخانەمان دەگواستەو بۆ ئەمبەر، مەشق و راھێنانە سەربازییەکانى ئیشتەر و گواستەوێ چەك و تفاق لە خاکی ئێرانەو بۆ مقەرەكانمان ئامازەبوون بۆ بەشداری ئیمە لە ھێرشەكەدا، بەلام ئەو مەشقانەى لە سەرەتای مانگی سێ دا لە ناوچەى تاقەوسان لە كرماشان کران و ھێزەکانى یەكیتی تیایدا بەشداربوون، لەسەر چۆنیەتى پەلاماردان و ھێرشبردن و چۆنیەتى پەییە گرتن، ھێزەكەى ئیمەى تیدا نەبوو، ئیمە ئەو پۆزانە ھەر لە مقەرەکانى خۆماندابووین.

لەپاستیشدا ئەركى بزوتنەوێ لە ھێرشەكەدا تەنھا كارى لۆجستى نەبوو وەك ئەوێ کە باس دەکریت، چونکە جگە لە ھێزەکانى خۆمان ھەموو ئەو پێشمەرگانەى کە لە ناوچەى ھەورامان و دزلى بوون و سەر بە ھێزى سەلاحەدىن بوون وەك ئامادەکارییەك بۆ پۆزانى ھێرش ھێنان بۆ چنار بۆ لای ئیمە. ھەر لەچارچێوێ ئامادەکارییەكان، دوو مەفرەزەمان ھاوکارى ئێرانییەكان بوون بۆ پاکردنەوێ مینى بەردەم سەربازگەکانى پزێم، وەك ئیمە پیموایى شەش شەویك لەگەڵیان دەرچووین بۆ ئەو کارە، بەلام بەشێوێکى گشتى ئێرانییەكان نزیکەى مانگیك بەردەوام بوون لە ھەلگرنتى مینى دەورووبەرى سەربازگەکانى پزێم. نەك ئیمە ھەموو لایەنەکانى تریش ئەم ھاوکارییەى ئێرانییەکانیان دەکرد.

مامۆستا مه لا عه لی بیاره بهر له هاتنی هیژه مه شقیپکراوه کانمان سهردانی کردین، پیشتیش چه ند جاریک سهردانی کردبووین و گه رابوو یه وه، پینمایی و تهوجیی پی دهادین چی بکهین و چی نه کهین. به لام ئه مجاره یان که هات، وتی واده ی هیترشه که نزیک بووه ته وه، هه ندی شوین دیاری بکه ن و ته رتیی بکه ن بۆ ئه و هیزانه ی تر که بریاره بهینرین بۆ ئیره، بۆ ئه وه ی له بهرچاو نه بن و که شف نه بن، پیده چی هه ر دوو یان سی شه و لیژه بمیننه وه و هیترشه که ده ستیییکات، شه وه که ی ئه و بییشه ی که دروستمان کردبوو به مه به سستی په رینه وه چه ند پاسداریک ویستیان له سه ری به په نه وه، به لام له بهرئه وه ی ئا و هاتبوو، گه یشتبوونه ناوه راستی ئا وه که و ئا و لئی دابوون و بردبوونی، ته نها یه کیکیان رزگاری ببوو، ئه وانی دیکه یان خنکابوون.

شه هیدبوونی مه لا عه لی بیاره:

ئه و رۆژانه شۆفل و گریده ری ئیرانییه کان بۆ ئاماده کاری هیترشه که له و ئ ئیشیان ده کرد و ریگیان چاک ده کرد بۆ سه ر سیروان، به ئاشکراش ده بینران، بۆیه توپخانه کانی عیراق بهردهوام توپبارانی ئه و سنوورانه یان ده کرد، له م ئان و ساته دا بوو مامۆستا مه لا عه لی بیاره و هاوپیکانی گه یشتته سه ر ئاوی سیروان، ویستیان به په نه وه، پیمان گووتن ئا و زۆر هاتوو و ناتوانن به په نه وه، ئه و رۆژه ش توپبارانه کان که می کردبوو، بۆیه ئه وانیش به ناچاری گه رانه وه، دوا ی ئه وه ی له بهرچاوی ئیمه ونبوون، ئیمه ش گه رانه وه بۆ شوینه کانی خۆمان. ئه وه ش بلیم بۆ پارێزگاری له پرده که ئیمه مقه رمان له سه ر ئا وه که دانابوو. بریاربوو ئه وان بگه رینه وه سیمان و شه وه که ی له و ئ بمیننه وه و به یانی جاریکی تر بگه رینه وه و هه ول ی په رینه وه بدن، چونکه ئیمه پیمان وابوو ئه و ئا و لافاوه ی که هاتوو ه ماوه ی بیست و چوار سه عات ده خایه نیت هه تا که مده کات و ئاسایی ده بیته وه،

به لام وادیاره دوا ی دوورکه و تنه وه یان له ئیمه چوونه ته سه ر کانیه که ی سیمان، بی ئاگا له وه ی ئه و شوینه دیارانه هه میشه په سه دی توپخانه کانن، چونکه په سه د له سه ر ئه و شتانه تۆمار ده کریت، کانیه که په سه د بووه و شوینیکی دیاریکراو بووه، که ئه مانیان له به رزاییه کانی شاخی بالامبۆ که به رامبه ر به کانیه که یه بینوه، کردبوونیانه ئامانج، وادیاره به وردی چاودیری کرابوون، چونکه یه که م توپ لئی دان، ئه وانه ی له و کاته دا له و ئ بوون پینج که س بوون، که بریتی بوون له: مامۆستا مه لا عه لی بیاره، کاک مهحمودی شیخ حسین (ناسراو به شالۆ)، یاسین ره شید، شه هید صابیر و شه هید ته ها. که توپه که لئی دابوون هه ر له ویدا کاک ته ها و کاک صابیر شه هید ببوون، توپه که له نزیکی شه هید صابیر بهر زه وی که وتبوو، له کاتی ده ستنویژگرتندا بوو، بۆیه ئه ندازه یه ک سووتابوو، مامۆستا مه لا عه لیش بریندار ببوو، به وهۆیه شه وه له هۆش خۆی چو و بوو، کاک مهحمودیش پارچه ک بهر قاچی که وتبوو، دواتر له کاتی گواسته نه وه یان بۆ نه خۆشخانه



مامۆستا مهلا عەلەش گيانى سپارد و له شارى سنه ناشتيان. ئەو پووداوه بوو بەهۆى نىگەرانى و نارهەتەتەوونى ئىمه، چونكه ئىمه هەموو ئامادەكارىيەكمەن كردبوو، هەيشەكه له ئان و ساندە بوو، بەلام نەماندەزانى چ كات و رۆژىك دەستپەيدەكات. دواى ئەم پووداوه، مامۆستا مهلا عەلى و ئەو هەيزەى كه مەشقيان كردبوو هاتن، پۆزى دوانزەى مانگ نامەيهك له مامۆستا مهلا عوسمانەوه هات بۆ مامۆستا مهلا عەلى، ئاگادارى ئەكاتەوه كه بزوتتەوهى ئىسلامى بەشدارى هەيشى سەر هەلەبجە ناكات. من ئەو كات فەرماندەى مەفرەزە بووم، زۆر ئاگام له وردەكارىيەكهى نەبوو، من نازانم ئەوه تەصەور و قەناعەتى جەنابى مامۆستا مهلا عوسمان خۆى بووه يان خەلكىك بە جەنابى مامۆستايان گوتتووه، ئەم كارە باش نىيە و ئىوه دەبن بە سەبەبى ئەوهى كه گەرفت و قەيرانىك بۆ خەلكى ناوچەكه دروست ببى...

”

له نامەكهى مامۆستا مهلا عوسمانەوه بۆ مامۆستا مهلا عەلى: ديارە ئەوه هەيش بۆ سەر هەلەبجە يەكلايى بووتەوه، من وهكو خۆم تەواوى بەرپرسىارىتى بەشدارى نەکردنمان دەخەمه ئەستۆى خۆم، لەبەرئەوهى دەرەنجامىكى باش چاوه‌ڕێى ئەم هەيشە ناكات.

“

مامۆستا مهلا عوسمان نامەكهى بۆ مامۆستا مهلا عەلى ناردبوو، سلاو و پەيزيش دەگەيەنى بە مامۆستا مهلا ئەحمەد و تەواوى پەيشمەرگەكان، دەلى ديارە ئەوه هەيش بۆ سەر هەلەبجە يەكلايى بووتەوه، من وهكو خۆم تەواوى بەرپرسىارىتى بەشدارى نەکردنمان دەخەمه ئەستۆى خۆم، لەبەرئەوهى دەرەنجامىكى باش چاوه‌ڕێى ئەم هەيشە ناكات، سالاى سالاى پەيزى بەعس له هەلەبجە بەداخه و له كەمىنايه بۆى، پەيموايه خەلكەكهى تووشى زەرەر و زيان دەبن، بۆيه بە هەيش شەيوهيك رازيم نىيە هەيزەكانى بزوتتەوهى ئىسلامى بەشدارى بكەن، من لاى ئێرانىيەكان وهلامى ئەو پرسىار و گەيى و گازندانە دەدەمهوه.

هەتا ئەوكات و ساتەش تەنها هەيزى ئىستىطلاعى و هەيزى تەخريباتى دەهات و (مىن) يان هەلەگرتەوه، ئىمه هەتا پۆزى دوانزە و سىانزەى مانگ كه هەيشەكه دەستپەيكرد ئەو هەيزە زۆرهى ئێرانىيەكانمان نەبىنى كه دواتر هاتن. سەربارى ئەوهش هەيش كەيشەيەكمەن لهگەلىان نەبوو، پەيمانابوو ئىمه بەشدار دەبين و هەموو ئامادەكارىيەكى تەواومان كردبوو. تەنانەت كه هەيزەكانى ئێران هاتن، ويستمەن لهگەلىاندا بڕوين هەتا بزەين چى دەكەن و

چی ناکهن، له وکاته دا به ئيمه يان گووت ئيوه مه يهن و بگه پښه وه، چونکه سهرکرده کانتان بپرياند او ده به شدار نه کهن. به تايبه تي قولی ئيمه هيزی فهيله قی نوی به دری سهر به مه جلیسی ئه علای لیوو، زوربه ی زوریشیان تاییوون بوون، واته سهر بازی عیراقی بوون و گیرابوون دواتر به ریاندا بوون، کوردیکی خه لکی که رکوکیان له گه ل بوو، له گه ل ئه ودا په یوه نديمان هه بوو، کورپکی پووخوش بوو، ئه وانیش زور پړيزيان ئه گرت.

واته هه تا ئه وکاته جگه له ئيمه، هيزی به دری سهر به مه جلیسی ئه علا و خه لکی که می ئیرانییه کانیش له وئ بوون، ئه وه ی که له سنووری ئيمه دا شه ر و هیرشی کرد فهيله قی به در، ئیرانییه کان ده ستیان تیای نه بوو. شه وی ۱۲ له سهر ۱۳ ی ئازار هیرشه که ده ستیپیکرد، ئه و هیزانه ی که هاتن هه مووی به لای ئيمه دا تپه پښ و سهرکه وتن بۆ سهر شاخی بالانېو، دواتریش ئه سیر و کوژراو و برینداره کانی خوین که ژماره یه کی زوربوون له لای ئيمه وه ده گواسته وه و ده یانبردنه وه بۆ ئیران.

سو پای به در هه ر له شه وی یه که مدا شاخی بالامبوی گرت، له سنووری ئيمه وه هيزی یه کیتی و پارتی لئ نه بوو، سو سیالست له سورین، پارتی له مله خورد و ئه حمه دئاو بۆ سیروان، یه کیتی له هاوار و شیخان، بۆین و شنووی وه بۆ هه له بجه، ئه وه ش ده رخه ری ئه وه بوو ئه گه ر ئيمه هيزی لوجستی بووینا یه هيزی دیکه ی لایه نه کوردییه کانیان لیره داده نا. ئيمه که به شدار نه بووین و دیمه نی شه په کانمان بینی زور تووړه و نیگه ران بووین، چه که کانمان ئه دا به زه ویدا، پیمانوا بوو ئه وه بڼ غیره تپیه و هه ر ئیش نییه، ئه مانگووت عه بیه و چو ن ئه کرئ به شدار نه بین، پیمانوا بوو فته تحی مه که که ئه که ی، ئه وه ش بلیم جگه له و هیزه ی ئيمه له هه ورامانیس هیزمان هه بوو، کومه لکی تریشمان له قه رده اغ بوون، ماموستا مه لا قادری کوکویی و ماموستا مه لا ئیبراهیم و هاوړیکانیا ن ئه و کاته له وئ بوون.

چوونی هیزه که ی بزووتنه وه بۆ ناو شار

پوړی ۱۶ ی مانگ هه موو شتیک ته و او بوو، ته قه نه ما بوو له سنووره که دا، ته نها ته قه یه کی که م ما بوو له مبه ری ئاو بۆ ئه و به ری ئاو، به توپ و چه کی قورس. ئيمه سهر له به یانی پوړی ۱۶ ی ئازار له گه ل شه به قدا هیزه کانمان که نزیکه ی (۱۵۰-۱۷۰) پيشمه رگه ده بوو کوکرده وه و به پښه وتین، نه مانده زانی چی پوویداوه، له پښا شدا که سمان نه بیني، به به رزایی پشتی چناره وه، شوینیک هه یه پیی ده لښ باسک، له وئ به ره و کانی هه نجیر هاتینه خواره وه، تا شوینیک پیی ده لښ کانی هه نار، له وئ داریکی لښه، ماموستا مه لا علی له ژیر ئه و داره دا کو ی کردینه وه، چاکم له بیر، دوو هیسترممان پڼ بوو، یه کیکیان ماموستای هه لگرتبوو، له سهر ولاخه که ی دابه زی، وتاریکی بۆداین، گووتی ئه وه ئيمه ده پښه وه ناو شار، له وانه یه خه لکیکی تیابن پيشتر جاش یان پیاوی پړېم و ئیستیخبارات بووې، خانووی ئيمه یان ته قانديته وه، ئيمه یان راوناوه و خه لکیان لئ شه هید کردبین، ئیپانه یان پیمان کردې، کون به کون گه رابن به شوینماندا، ئيمه که ده پښ بۆ توله کردنه وه ناوړوین،

بۆ بە دەمە و دەچوون و ھاوکاری خەلکی دەپۆین. که مامۆستا قەسەکانی کرد، ریک خۆمانم شوبهاند به ئەو کاتەى که فەتەحى مەککە کرا و تەشبیھ نەبێ پێغەمبەر (دخ) وتارى دەدا، چونکە من کاتى خۆى فىلمى ريسالەم بينى بوو، هەر ئەو دەش ھۆکار بوو که ئێمە ھاتینە خوارەو بەرەو ھەلەبجە دەستمان کرد بە تەکبیر و اللە اکبر، قل جاء الحق و زھق الباطل، إن الباطل کان زھوقا، دەنگمان نووسابوو ئەو ئەندەمان ھاوار کردبوو.

دواى وتارەکە، ھێزەکەمان بەش کرد، تیپی نەورۆلییەکان لە مەنتیقەى گولان و باوەکوچەکەو ھاتنە خوارەو، ئێمە بە مەبەرى بامۆکدا ھاتین، تێپەکەى کاک غەریب و ھەورامییەکان لە گەل مامۆستا مەلا عەلى و ئەواندا بوون. گەشتینە ناو ھەلەبجە، ئەوانەى که لە گەل مامۆستا مەلا عەلیدا بوون، لە باخى میرەو بەرەو گەرەکی سەرا و قایمقامیەت پۆشتن، ئەوکاتە بریاربوو ھیزی لایەنەکان لە سەرا یان قایمقامیەت کووبنەو. تێپەکەى ئێمەش لە نزیک سەعات ۱۰:۱۵ گەشتە گەرەکەکەى خۆمان و لە مزگەوتى خالید جیگیر بووین و نەچووینە ناو بازار، کاتیک ئێمە گەشتین تەقە لە ناو شاردا نەمابوو، بەلام لە نزیک سیروان و شارەزور کەمیک ھەرمابوو. لە ناو مزگەوتەکەدا نزیکەى چل و پینج دەقیقەىەک ماینەو، دواجار وتیان کاکە ھەرکەس بڕوات بۆ مال خزم و کەسوکاری بۆ نان خواردن، سەعات ۱:۳۰ دینەو ٲیرە، بزائین تەوجیە و پێنمایى تازە چییە، ئێمە لە گەل چەند کەسیکدا پۆشتین بۆ مالى باوکم، که لە خانووەکەى مالى خالۆم بوون، لای مزگەوتى بوخارى، بوو بە سەعات ۱۱:۳۰ بۆ ۱۱:۴۵ دەقیقە و سفەریان داخست و سەرەتای بۆردومان دەستپێکرد، یەکەمجاریش کیمیای نەبوو، ناپالم بوو. ئێمە بە کەسوکارەکانمان گوت کاکە دەرچن و لە ناو شار مەمین، چونکە ئێمە مەشقمان دی بوو، دەمانزانى ئیحتیمالى کیمیایى ھەیە.

لایەنەکان و ئاگادارکردنەوى خەلکی شار

من لام وانییە لایەنەکانى تر خەلکیان ئاگادارکردبیتەو یان داوایان لە خەلک کردبى که لە شار بچنە دەرەو، ھەرکەسیش وای گووتبى من باوەرم پێى نییە، چونکە ئەگەر ئەم قەسە وابوایە بۆچى لە پاش ھێرش و داگیرکردنى ھەلەبجە رێگرییان لە خەلک کرد بچیتە دەرەو؟ شار؟ ئەو تەنھا ھیزی بزوتنەو بوو که ھاوکاری خەلکی دەکرد و داواى لى دەکردن که لە شار دەرچن، ئەوانى تر پێیان وابوو دەبى خەلکی ھەلەبجە و ھەورامان و شارەزور لیزە بمیننەو بۆئەو ھى خۆیان ھوکیان بکەن، ئەگەر خەلکی بپۆن ئۆردوگاگان کەواتە ئەمان شارىکی چۆل و ولاتیکی ویرانەیان بۆچییە دەسلەتیاان بەسەریدا ھەبى، لەوکاتەدا ئەو ھشیان سەلمان، بۆ نمونە توفیقى کارەبا و خەلکانىکی تر لە شار دەرچوون، بەلام دواتر گەراندنیانەو، وتیان بۆچى شار چۆل دەکەن؟ لەبەرئەو ھەگەر وتیبتیان ئاگادارى خەلمان کردووە بۆ دەرچوون ئەو من قەناعەتم پێى نییە، چۆن شتى وایان وتوو و دواتر داوایان لە خەلکەکە کرد که بگەرێنەو؟

سپروانیش پوژى يه كه م كيميا باران نه كرا، خه لكى سپروان كه له مال دهرچوون به ره و هه له بجه و هه ورامان روښتوون. ئه گهر ئه وان له لايهن سوڤسياليسټ و پارتييه وه ئاگادار كرانبه وه ئه وه له دواى گرته كهى بووه نهك بهر له هيرشه كه، ههروهك چوون ئيمهش خه لكمان ئاگادار نه كرده وه كه شار به جى بهيلن، له بهرئه وه ئاگادار كردنه وه كهى ئه وانيش هه مان كات بوو. بهر له هيرشه كه به لى مه فرزه مان ئه هات، به لام ئه وان له گه ل ئيرانييه كان ئه هاتن، بو كه شفكر دنى سه رباز گه كان و شوينه سه رباز ييه كانى حكومه ت، بو ديارى كردنى ئه حداسيه بو ره سه د و ئه وان، نهك بوئه وهى به خه لك بلين چو لى بكن.

ده سټيپيكر دنى بوردومان

دواى ده سټيپيكر دنى بوردومان به كه سوكاره كانمان گووت چو لى بكن، خوشمان وهك پيشتر بريارمان لى دابوو گه رايه وه بو مزگه وتى خاليد، كو بوينه وه، پينان گووتين برؤنه دهره وهى شار هه تا بزانيه ئه م بو ميا باران و توپ و ته ياره چى ليديت، ئيمهش روښستين به ره و گولان و باخه كانى به رده م غاباته كهى باوه كوچه ك، ئيمه نزى كهى ١١ پيشمه رگه بووين، بوردومان دريژهى كيشا، صاروخ دهيدا به زه ويدا و دو كه لى كه مى دهكر، به ره حمه ت بى كاك فاتح گووتى به خوا هيچى پى نه ماوه ئه وه تا صاروخه كانيش ناته قنه وه، هى مه خزنه كو نه كانه، وتى ئه م ساروخانه هى سه رده مى شو ريشى ئه يلوله هه ليگر توه و ئيسټا به ناچارى به كار يان ئه هينى، ئه وه تا ناته قنه وه. ئيمه پيشتر كيميا وي مان نه دي بوو، به لام ناپالم و صاروخمان بيني بوو كه ده ياندا به زه ويدا دو كه لى زوريان دهكر، كه ئه مانه دو كه لى زوريان نه ده كر پيمانو ابو ناته قنه وه، بى ئاگاله وهى ئه مانه كيميا وين بو يه دو كه لى كه ئه وتو ناكه ن. زورى نه برد پيشمه رگه يهك هاوارى كرد خه لكينه فرياكه ون مامو سټا مه لا عه لى شه هيد بوو، ده سټيكر به هاوار و واوه يلا، ئيمه ها تينه خواره وه، سه يرمان كرد مامو سټا مه لا عه لى نيه، پياويك بوو ناوى شيخ سه يفه دين بوو، لاي مزگه وتى جمهوريدا دوكانى هه بوو، من ده مناسى، خو و خيزان و كورپكى بوو، كه ناوى فاروق بوو، له گه ل خيزانى كورپه كهى و دوو مناليشيان پي بوو. خيزانى فاروق له بهرئه وهى دوو منالى پي بوو به په له تر دهرچوو بوو، كر دبوويه ئه وه بهر بو به رزاييه كه، به لام ئه مان كيميا وى لى دابوون، كاتي ك ئيمه گه يشتين شيخ سه يفه دين كه فى ئه چه راند، كورپه كه شى به هه مان شي وه و له باوه شى دا يكي دا بوو، هه رسيكيان له ويدا گيانيان دهرچوو، ئه وه يه كه مين جه نازهى كيميا وى بوو كه ئيمه پنى گه يشتين، ئه وهى ده لييم نزىك سه عات ٢ بو ٢:٣٠ بوو. ئيمه وهك خو مان ماسكمان وه رگرتبوو، به لام قه ناعه تمان پنى نه بوو، دوان سيانتيكمان نه بى ئه وانى دي كه مان نه يانبه سټبوو، يه كي ك له وان هه كاك قادر بوو هه ليگر تبوو، ئه و ماسكه سه بيله يه كى پيوه بوو، قوتوويه كى پيوه يه، ده بى سه رى ئه و قوتووه لابه رى بو ئه وهى هه وا بيته ناوى و له ويدا هه واكه ته عقيم بكات و ئينجا هه لي مژى، ئه مه لانه بهى هه ناسه ت بو نادري، ئه ميش هه موو جاري كه ئه يكر ده سه رى هه ناسه ي بو نه ئه درا، قيناعه كهى به رزه كرده وه و هه ناسه ي هه لئه مژى ئينجا ئه يكر ده وه

سهری، له وکاته دا که خه ریکی جه نازه کان بووین قینا عه کهم له سهری لابر د و تم ده لایه ناهیلې جه نازه کان کۆبکهینه وه، ئیتر ئه ویش لایبرد و به کاری نه هیتا. ئیمه تاقه تمان نه بوو هه لیگرین، به لام پاسداره کان که شاره زایی باشیان هه بوو له سهر شیوازی به کارهینانه کهی هه ر له سهره تای ده ستپیکردنی بۆردومانه که وه کردیانه سهریان و به کاریان هیتا.

کۆبوونه کهی مامۆستا مه لا عه لی

سه باره ت به و قسه و قسه لۆکانه ی که باس له وه ده کات مامۆستا خه لکی ئاگادار کردوه که بین بۆ مزگه وتی پاشا و له گه لیاندا کۆبیته وه، ئه سلی نییه، مامۆستا خه لکی ئاگادار نه کردوه ته وه، به چی خه لک ئاگادار بکات. مامۆستا له به ره ئه وه ی خوی پشتر ئیمامی مزگه وته که بووه، له دوا ی ئه و ماوه یه دیته وه بۆ ناو مزگه وته که، خه لکی له ده وری مامۆستا مه لا عه لی بوون، به ئیختیاری خویان هاتوون، دوا ی ئه وه ش مامۆستا مه لا عه لی شوینه که به جی ده هیلې، پاشان قه سف ده ستپیده کات و ساروخه کان به ر ئه و شوینه ده که ون، ئه سلان مامۆستا مه لا عه لی له وئ نه ماوه. خو ئه گه ر له کاتی قسه کانی مامۆستادا بوایه مامۆستا له ناو میحرابه که دا قسه ی کردوه، باشه ئه گه ر ساروخ بدات له میحرابه که مامۆستا مه لا عه لی ده بوو پتوه ببوایه، بۆیه ئه و قسه یه راست نییه، که ده لی له کاتی قسه کانی مامۆستا مه لا عه لیدا خه لک شه هید بووه، ئه گه ر وایه چۆن مامۆستا مه لا عه لی به سه لامه تی ده رچوو، له کاتیکدا ساروخ له و شوینه ی داوه که مامۆستا تیدا وه ستاوه.

به شداری نه کردنی شیوعی

به شداری نه کردنی شیوعی له سهر ئه وه نه بوو که قه ناعه تی به شه ره که نه بیته، به لکو ناکۆکی ئایدۆلۆژی له گه ل ئیراندا هه بوو. به درێژایی ئه و ماوه ی که له مۆردین بووین، وه کو مقه ر سهر دانمان ده کردن، خو له گه ل یه کیتی و پارتیدا له پرووی فیکر و ته سه وره وه جیاوازی زۆریان نه بوو، به لام چونکه به ئاشکرا ناویان شیوعی، ئیمه ش به شیوه یه ک له شیوه کان به ئه نتی ئه وان ده ناسراین، په یوه ندییه کانمان له گه لیان به و ئه ندازه نه بوو که له گه ل یه کیتی و پارتی و سۆشیالیستدا هه مانبوو، ئیتر نازانم بۆ ئه و هیزانه مان که له قه ره داغ بوون، به لام ئیمه نه مانبوو.

په یوه ندی له گه ل دیموکرات

ئیمه وه ک حیزب هیچ په یوه ندییه کمان له گه ل دیموکراتدا نه بوو، به لام خه لکی کمان له گه لیاندا هه یانبوو، له دوا ی گیرانی هه له بجه مه فره زیه کی دیکه مان له لای ئه وانه وه هاتیوون به مدیودا، پشیمه رگه یه کمان به ناوی ره حیم حه مه ته قی له گه ل هیزه کانی دیموکراتدا ببوو به شه ری له وئ شه هید ببوو، ئه وکاته بوو که هیشتا دیموکرات له وئ مابوون و له په نای هیزه کانی یه کیتیدا بوون، ئه میش وایانم په یوه ندی هه بوو له گه ل دیموکراتدا، ئه یانناسی، بوو به شه ریان و له وئ شه هید بوو.

دۆسيه يەككى تايبەت بە ديار دەي ئاينى لە ھەلەبجە

دواى ١٦ى مانگ، من بۆماوەى ٣٧ پۆژى تر لە ھەلەبجەدا مامەو، بارەگمان لە عەبابەلى بوو، دواى سى پۆژ من چوومە ناو بيناى ئەمن كە دەكەوتە لای باخى گشتى، ھەندى ئەوراقم بينى پەرت و بلالووبوونەو، كۆپىك لەوى بوو ناوى والى حاجى ئەورەحمان بوو، كە ھەر خزمى خۆشمانە، وتى بۆچى ئەگەر پى؟ وتم بزەنم لەناو ئەم دۆسيە و وەرەقەنەدا كى مخابەرەت و ئىستىخبارات بوو و كى چى بوو و چى نەبوو، وتى من شتىكم لایە، ئەگەر ئەتەوى بۆت ئەهينم، وتم بيهينە، والى كەسىكى ئىسلامى بوو، پىشتەر زۆر چاوەرپىمان كرد كە لەگەلمان بىتە دەرەو، بەلام ديارە بۆى نەگونجا، ماليشيان لای مزگەوتى بوخارى بوو، ھىناى تەماشام كرد دۆسيەكە بەناوى(ظھور ظاھرە دىنيە فى حلبجە)، باسى ئەوھى دەكرد كە زاھيرەكە دىنى لە ھەلەبجە ھەيە، ئەم زاھيرە دىنيە ئەگەر پىگىر لایە بلالووبوونەوھى نەكړى، تەشەنەكە دەكات و كوردستان داگير دەكات، چونكە كۆمەلىك مامۆستا لىزە ھەن كاريگەرييان ھەيە، پىويستە پىگىر لایە كاريگەرييان بگيرىت، پاشان دەھاتە سەر خۆپىشاندانەكەى ١٣/٥/١٩٨٧ و چى بكريت، ھەروەھا تەواوى نەخشە و پلانەكانى تىدا بوو، نووسرابوو(قلع كانى عاشقان) يانى ھەلكيشان و بە تەواوەتى لەرپىشەو دەرھىنانى، باسى كوشتن و زىندەبەچالكردى خەلكەكەى تىدا بوو.

نزيكەى ١٥ لاپەرە ئەبوو، ماوەيەك لەلام بوو ھەتا گەرامەو بۆ كامياران، بە مامۆستا مەلا قادرى كۆكۆيم گوت: دۆسيەكەى وام لایە و زۆر لە بەرژەوھندى بزووتنەوھى ئىسلامىيە، چونكە باسى باسى زاھيرە دىنى لە ھەلەبجە و كاريگەرى سەركرەدەكانى بزووتنەوھى ئىسلامى دەكات، باسى خۆپىشاندانەكان و ناوى خەلكەكەى تىدايە كە شەھيد بوون، لەگەل ناوى ئەوانەى كە زىندەبەچالايان كوردبوون، تەواوى دۆسيەكەم لەلایە، ئەگەر تەسليمى بكم شتىكى باش ئەبى. ئيتەر من تەسليمى ئەوم كرد، ئەویش چووبوو تەسليمى مامۆستا مەلا عەلى و ئەوانى كوردبوو، ئەوانیش دابويانە بە مامۆستا كرىكار، دواتر مامۆستا كرىكار بۆ يەكەمجار لە گۆفارى (النفيّر)دا بەبى ئاماژەدان بە سەرچاوەكەى كە لە كوێو ھاتوو و چۆن دەستىكەوتوو بەلاويكردەو. لەوانەشە پىيان نەگووتى. منیش ئەو كاتە ھەر ئەوھندە لە قەزىكە حالى بووم، كە تەنھا بەلگەيەكە و كەوتووھتە لای ئىمە، لایەنەكانى دىكەش بەلگەيەكەى ئەوتويان لابوو ياخود نا نازانم، بەلام بەلگەيەكەى ئەوتوم لە لایەنەكانى ترەو بە راگەياندنەكانىشەو تە ئىستا نەبىيو، لەسەر ئەو قەزىيانە، ئەوھى ئىمە نەبىت.

شەھيد و برىندارەكان

دواى ئەو رۆوداوانە، ئەو ژمارە پىشمەگە ھاتىنەو ناو شار، لە پىگا ئەو جەنازانەمان لادەدا كە لەسەر جادەكە بوون ھەتا گەيشتىنە لای قوتابخانەى شارەزور، كە ئىستا رەوزەكەيە و كەوتووھتە بەرامبەر ناوھندى كانى عاشقان، لەوێدا لەگەل ھاورپىكانمان كە خۆم ژماردمن بىست و شەش جەنازەمان لابرە، لاشەكان بەدەمدا كەوتبوون و كەف



له ده ميان ده هاته دهره وه، هه لمان ده گيرانه وه بۆئوه دى خۆل نه چيته ناو ده ميان، كه هه لمان ده گيرانه وه و ده مانخسته سهر پشت گيانيان دهر ده چوو. له وكاته دا كه سيك هات وتى كاكه ئه وه زورى ماوه له كيمياوى دهر چين، وتم ۵۰۰ مه تريكى ديكه برۆن نه جاتتان ده بى، له م قسانه دا بووين له پالما كه وت، زورى نه برد ههر له ويدا گيانى دهر چوو. دواتر به م گهر كه دا هاتينه سهره وه و گهراينه وه بۆ باوه كوچه ك.

دواى كه ميك پشودان وتم باشه دنيا بۆ ئه وهنده سوور و تاريك بووه؟ نه مزاني كه كيمياوى تهئسيري لى كردووم، ئاخىر من خيرا هاتبوومه وه ناو شار، لايتيكم تازه كرپيو، دامگيرساند به حال نوزهى ئه هات، وتم باشه ئه م لايته تازه كرپومه بۆ سكوت بووه، تو بللى داگيرسابى و پيم نه زانيى، فيعه له كيمياوى لى دابووم، چاوم ههر كه ميك ده بيىنى. دواى ماوه يه ك مانه وه له باوه كوچه ك رويشتين بۆ باموك، ئه مهى ده لييم دواى عيشايه، له ريگا خه لكيكى زور هاوار و واوه يلا و گريانيان بوو، به جادهى پشتدا رويشتينه مزگه وتى باموك، له ناو مزگه وته كه دا به چاوى زه عيف و له تاريكاى شه ودا خه لكتيكم ده بيىنى به ركه وتهى كيمياوى بوون به تاييه تى يه كيتييه كان، هه نديكيان كه كيمياوى لى دابوون زور خراپ تيكچوو بوون...

دواتر مه فره زه كهى ئيمه به وه ده شتهى كه له پشتى باموكه وه يه و ريگاى سازانه به ره و عه بابيه لى به ريكه وتين، لاي ريگا كهى سازان له و شوينهى كه خه لكه كهى سالى ۱۹۸۷ لى زينده به چال كر ابوو چاوه كانم له بينين كه وت يان بلنم به حال تروسكاى تندا مابوو، دوو كه س ده ستيان گرتم هه تا بر دميانه مزگه وته كهى عه بابيه لى، له مزگه وته كه ده موچاومان شووى، برادهران نانكيان هينا، ئيستاش نازانم برنج بوو يان ساوهر، توزيكان خوارد، ئه وه شه وه له وى مائه وه. خانووه كهى حه مه پر شه يد هومهر كه به به رزاييه كه وه بوو، دواتر كردمان به مقه رى خومان. بۆ به يانييه كهى وتيان با لي ره دهر چين، چونكه له وانه يه ئيره قه سف بكرى، من چاوم به حال نوزه يه كى هه بوو، مقه ريكي يه كيتييه كانيش له ناو عه بابيه لى بوو، ماموستا فەتاح كه هه م زاوا و هه م پور زام بوو له وى بوو، دهر زييان لابوو، دهر زييه كياندا له رانم، الحمد لله دواى كه متر له سى سه عات چاوم باش بوو.

دواى دوو رۆژ پياويك هات بۆ عه بابيه لى بۆ لمان، وتى كاكه رۆژيک پيش كيميا باران، به هوى توپبارانه كه وه كورپيكم شه هيد بووه، له مزگه وته كهى عه نه ب كفنمان كردووه و له تابوته كايه به لكو هاو كاريم بكه ن بيناژين، وتمان باشه به سه رچاو، ئيمه ميكره مينيه كمان پى بوو، له گه لى رويشتين يه ك جه نازه له عه نه ب بنيزين، له ريگادا به ره و عه نه ب له نزك بياويله ئه مبه روه رى ريگا كه پر بوو له جه نازه، دابه زين هه رچى له سه ر ريگا كه بوو لاماندا، رويشتين سه يرمان كرد ته نها ئه م باوكه كه به ديار جه نازه كه وه بوو دهر چوو، زور عه جيب بوو، ههر سه رئاويكى مزگه وته كهى عه نه ب دوان سيانيكى تندا بوو، هه وزى ده ستنويز و هه وزى غوسله كه، ناو مزگه وت، پر بوون له جه نازه، سه ربانى مزگه وت،

پېږبو، وتمان وډللا کاکه ئیمه هیچمان پې ناکړی، له بهرته وه هاتینه وه. تومز ئیوارهی پوژئی یه که می کیمیا باران هرچی له عه نه به وه هه ولی دهرچوونی داوه بهرکه وتووه، شه وده که شی سهاره تیپه ری بوو به سهریاند و شیلابوونیان، جه نازده کان زور خراپ تیچووبوون. نه وهش بلیم، کیمیایی هر له ناو شار نه دابوو، فرۆکه کان به رزاییه کانیشیان بوردومان کردبوو، چونکه نه وان ئه یان زانی خه لک بو به رزاییه کان نه پون و له ویوه هه ولی دهرچوون نه دهن، بویه فرۆکه کان به رزاییه کانی چواردهوری هه له بجه شیان بوردومان کردبوو، به وه ویوه خه لکیکی زوریش که بو خو پزگارکردن په نایان بو به رزاییه کان بردبوو له وی پتوه ببوون.

ئیمه که ره وشه که مان به وشپوه یه بیني هیچمان پینه کرا، هه والمان نارد بو سهرکردایه تی بو ماموستا مه لا عوسمان له سنه، حاله تیکی وا هه یه و خه لکیکی زور شه هید بووه، ئیمه چ نه رکیکمان له سهره، ماموستا له بری نه وهی وډلامان بداته وه کومه لیک خه لکی نارد بو هاوکاریمان، نه وانیش بریتی بوون له ماموستا شیخ صدیق و ماموستا مه لا ماحمودی نازادی و خه لکیک که مابوون له ئیعلامی بو ته صویرکردن و نه و پشمره گانه شی که نه هاتیوون و هرله وی مابوونه وه، ئیمه ش یه ک دوو مفره زه مان دروستکرد، له گه ل مه جموعه یه ک پولیس که پاسه وانی بانقه که بوون و ئیرانییه کان گرتبوونیان، نه و فقیرانه ش کیمیای لییدابوون و بارودوخیان زور خراپ بوو.

ئاغای مه سعودیش که بهرپرستیکی ئیرانی بوو، بنکه که ی له عه بابهلې بوو، پیاویکی چوارشانه بوو، دوو مه سعودی بنکه که ی له وی بوو، به لام موحسینی پیاویکی که له گه تی زور قه به بوو، واوه یلا بیزانیایه پاسداریک له دوکانیک شتیک ده خوات یان دهیبا، پوژانه هیزه کوردییه کان له گه ل نه واند دهرویشترین بو ناو شار، بو نه و ئیشوکارانه غورفیه کی عه ملیات له وان و هیزه کوردییه کان ته شکل کرابوو. قه رارگاهه ی ناوشار له خانووه که ی نه حمه دی قه ته بوو لای صناعه که، له ریگه ی ته ربیه ی ئیستا، نه گهر کورد یان فارسی یان هرکه سیکی بگرتایه که شتی پیبویه نه و ئیجرائاتی له گه ل نه کرد، پوژانه خه لکانیک ده گیران له ماله کاند که خه ریکی که لوپه ل بوون و نه یانبردن، نه گهر ئیمه یان سوشیالیست یان یه کیتی بمانناسینایه نه مانگوت کاکه نه وه مالی خویه تی و نه وانیش به ریان نه دان. ئیدی ئیمه به هاوکاری نه و خه لکه ی که ماموستا مه لا عوسمان ناردنی بو هاوکاریمان، به دريژایی نه و ماوه جه نازده مان کوکرده وه، نزیکه ی ۳۵ پوژیکمان پیچوو، له و ماوه دا جه نازیه کی زور که سوکاره که ی ده هات ده یگوت کاکه نه وه که سوکاره که م له وین، وهرن هاوکاریم که ن بیانگوازینه وه یان بیانیزین، ئیمه ش هاوکاریمان ده کردن و ده مانناشتن، نه وانه شی که که سوکاریان نه ده هات، هه موویمان کوکرده وه و له چهند شوینیکدا ده مانکردن به ژیر خو له وه.

وهك به لگه ی ئه و پوژگار ههش، من وینه ی زورم لایه، وینه ی خوم لایه له کاتی کیمیبارانه که دا، وینه ی که وته خواره وه ی فروکه م لایه. تا سالی پار ئه و وینه م له لای خوم پاراستبوو، پار کومه لیک وینه م ته سلیمی ئارام شه میزانی کرد ئیتر نازام له کتیه که یدا ئامازه ی به ناوی من کردوه یاخود نا.

له و دیمه نانه ی که ئه و پوژانه دیومن، وهستا مسته فام له مزگه وته که ی باوه کوچه که دا بیینی، مچه ی خانه لییان پی ئه گووت، وهستای تهخته و دار بوو، پیاویکی زور به ریز و ئه وه بوو بوو له لای ئیمه، خوی له ئه سلدا پیاویکی عه سه بی بوو، کیمیاویش لیی دابوو ته واو عه سه بی ببوو، ئاو ده هاته خواره وه به ده موچاویدا، جنیوی ئه دا، پاسداره کان گالته یان پی ئه کرد، هاتمه خوار بۆ بهرده م مزگه وتی باوه کوچه ک سه یرم کرد ئافره تیک له وینه و پیاوی له گه لدا نییه، چوار مندالی پی بوو، دوانیان کوپ و دوانیان کچ، چاویان له دهست دابوو، کویر ببوون، یه کیک له کوپه کان میزد مندالیک بوو ته مه نی له ده ور به ری ۱۳ سالیدا بوو، گوئی له ته قه ی پیی ئیمه بوو، بانگی کرد، وتی کاکه، وتم به لی گیان، وتی تو چیت؟ تهبعن ئه وه دیمه ن و مه شه ده یکه هه رکاتیک ده یگێرمه وه دلم پر ئه بی، چونکه ئه و کاته بی ئه ناز دلم پر بوو، وتم من پیشمه رگه م، وتی ده ی توخوا ماچیکم بده ری، فه قیره چاوی کویر ببوو، ئه م گه نجه عاشقه ئاواتی ئه وه بوو پوژیک پیشمه رگه بیینی، وه لا فیعه ن دهستم کرده ملی، گویم نه دایه ئه وه ی که وا کیمیای لیی داوه، پر به دل گویشیم به خومه وه و باش ماچم کرد، دیمه نیکه هه رگیز له بیرم ناچی!! یانی ئه و گه نجان ه کویر ببوون، به و کویرییه ی خوی، گوئی له وه نه بوو که کویره، ئاواتی بوو ماچی پیشمه رگه یه ک بکات. ئیدی ئیمه به درێژیی ئه و ماوه یه دیمه نی زورمان بیینی.

دوا ی کیمیاباران

له کوبوونه وه که ی خارگیلاندا که له نیوان ئیرانییه کان و نوینه ری حیزب و لایه نه کوردییه کاندا به ستر بۆ چاره سه ری هه ندیک گرفت که له نیوان ئیرانییه کان و لایه نه کوردییه کاندا پوژانه پوی دها من له وی بووم، به لام له ده ره وه نه ک له ناو کوبوونه وه که، که هاتینه وه ماموستا مه لا عه لی که نوینه ری بزووتنه وه بوو له کوبوونه وه که دا ورده کارییه که ی گێرایه وه.

من ناکری بلیم ئیران به بی هۆکار له ریکه وته که ی له گه ل لایه نه کوردییه کان په شیمان بووه ته وه، ئیحه تاله وه کو ئیوه ده یلین ده یتوانی هیزشه که بکات، چونکه هیزه کانی پیشمه رگه ته نها هاوکاری سوپای ئیران بوون له شه پی سووکدا، ئه گه رنا ته یاره و مه ده قه ی و پیویستی ته داوی و ته داروکات و ئه وانه لای ئه وان بوو، زوره له مه نتیه ی بالامبو خواردن به گه رمی بۆ بیت، خواردن و که مپوتت بۆ بی، شیرزه یی ناو هیزه کانی پیشمه رگه بۆخویان، که هه رکه س ده یویست خوی بالاده ست بی، ئیمه ده مانگووت

هه‌له‌بجه له‌سه‌ر ئیسلامیه‌کان مه‌حسوبة، نابێ پاشکۆ بین، فیه‌لن قیولمان نه‌ئه‌کرد پاشکۆ بین، یه‌کیته‌ی خۆی وا داده‌نا، له‌ مه‌نتیقه‌ی سورین و ئه‌وانه‌ سۆشیالیست خۆی پێ شت بوو، له‌ هه‌وارمان و مله‌خورد و ئه‌و ناوچه‌یه‌، پارتی پێی وابوو ئه‌و شته‌، به‌داخه‌وه هه‌ندیک پێشمه‌رگه‌ی نا ئه‌هل و نامه‌سئول، بۆ به‌رژوه‌ندی خۆی، به‌تایبه‌تی من ده‌مه‌وێ ئه‌مه‌ بلێم، هه‌ندێ له‌ هیزه‌کان پێشمه‌رگه‌یان هینابوو خه‌لکی سنووره‌که‌ نه‌بوون، نه‌ به‌ ته‌نگ فه‌وتانی خه‌لکه‌که‌وه‌ بوون، نه‌ به‌ ته‌نگ سه‌روه‌ت و سامانی خه‌لکه‌که‌وه‌، دزیی و راو‌رووت و جه‌رده‌یی له‌نیو مال و سه‌روه‌ت و سامانی خه‌لکه‌که‌ رووی ده‌دا. ئێرانییه‌کان هه‌ندێ جار پێشمه‌رگه‌یان نا‌ره‌حه‌ت ده‌کرد، به‌لام واوه‌یلا بۆ پاسداریکیش که‌ تاک و جیاببویه‌ته‌وه‌، له‌ کولانی له‌ کولانه‌کاندا له‌وانه‌یه‌ رووت بکرایه‌ته‌وه‌. ئه‌نواع شت له‌ناو هیزی پێشمه‌رگه‌دا هه‌بوو. من له‌ خزمه‌ت ماموستا مه‌لا عه‌لیدا بووم له‌ عه‌بابه‌یلی، چه‌ند جارێک ئێرانییه‌کان هاتن وتیان وهرن با هه‌له‌بجه‌ بده‌ینه‌ ده‌ست ئێوه‌، ماموستا مه‌لا عه‌لی وتی من هه‌له‌بجه‌یه‌کی وێرانم بۆچییه‌، مه‌سئولیه‌ته‌که‌ی بخرمه‌ سه‌رشانی خۆم.

دیاره له‌ ئێرانییه‌کانیش، هه‌ندێ خه‌لکی نامه‌سئولیان به‌شداربوون، به‌ناوی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ کو‌ده‌که‌نه‌وه‌ و دواتر ده‌یده‌ینه‌وه‌ به‌ خاوه‌نه‌کانیان، هه‌ندیک شت کو‌کرایه‌وه‌، دواتر له‌ پاوه‌ و ئه‌و ناوچه‌یه‌ ئه‌گه‌ر خاوه‌نی بۆ په‌یدا ببویه‌ ده‌یاندایه‌وه‌، دیاره له‌ پال ئه‌وانه‌شدا شت کراوه‌.





پ.د. یادگار له تیف شماره زووری
زانکووی سه لاهه دین – هه ولیر

کراوه یی بیر – (ابن تیمیه) له نیوان نهوسا و ئیستادا

یه کیځ لهو زانایانه ی که گرنګی تهواوی به عقل و عقلخوازی داوه، زانا و نوځکاری سهردهمی خو ی و پېشنه ګی مسولمانان له سدهکانی ناوه پراست و نوځکهره وهی بیر ی ئیسلامیی (ابن تیمیه). یه که له لای هه ندیک کهس به سهرچاوه ی بیر ی توند رهوی ناسیئراوه. به پېچه وانیه ی هم جوړه له تیروانین و هه لسه ګاندنه ئاماده یه؛ (ابن تیمیه) یه کیځ لهو زانایانه ی له روانګه یه کی زوړ فراوانه وه ته ماشای بابه ته هه ستیارهکانی وه ک باوه ر و بیباوه ری کردووه، یه کیځ لهو زانایانه ی به سنگ فراوانی و یه کتر خویندنه وه تاییه تمه ندن، ناوی زاناکان به ریزه وه ده ټین با ریځاګانی ئیجتیهاد و شیوازی چاره سهرکردنی کیځهکانی سهردهمی خو یان جیاواز بوو بوویت، به پېچه وانیه ی کهسانی لاساییکهره وه (المقلدون) که به هه موو جیاوازییه کی بیرو را قه لس ده بن.

(۱) زیندوویی بیر:

(ابن تیمیة) له کتیبی (به‌رگرتن له نایه‌کانگیری عه‌قل و نه‌قل - درء تعارض العقل والنقل) دا زۆر به‌رێز و شکۆوه باسی کۆمه‌له زانایه‌کی گه‌وره‌ی وه‌ک: (الشافعی و أبو الحسن الأشعري والرازي والآمدی وأبو حنيفة) ده‌کات و به‌ به‌رێزه‌کان (الفضلاء) ناویان دینیته و زاراوه باوه‌کانی وه‌ک (القديم والحادث والصانع) که له سه‌رده‌می خۆیدا به‌کارهاتون، به‌کارده‌هێنیت (۱/ ۱۶۰).

(ابن تیمیة) له‌م چه‌ند سه‌له‌ی دواییدا بووه‌ته‌ مایه‌ی گرنگی پێدانی زانکۆ پۆژئاواییه‌کانی وه‌ک: (Georgetown University) و (Indiana University) و (کتیبخانه‌ی Cornell University) و (Nottingham university) و (Stanford University). زۆر بیرباری پۆژئاوایی وه‌ک پۆژه‌لاتناسی فه‌ره‌نسی (ئوگی لاووست) خاوه‌ن کتیبی (نظريات شيخ الإسلام ابن تيمية في السياسة وعلم الاجتماع) و خانمه پۆژه‌لاتناسی ئه‌لمانی (کۆج گولان Koj Glenn) کاری زانستی وردیان له‌سه‌ر هزری کردووه. له‌ ناوه‌نده‌کانی توێژینه‌وه‌ی زانکۆ گه‌وره‌کانی پۆژئاواش گرنگی به‌ بیر و هزری (ابن تیمیة) دراوه، وه‌ک چۆن ئه‌م گرنگی پێدانه له‌لای (د.جان هووفر John Hoover) - خاوه‌نی کتیبی (ابن تیمیة وعصره) له‌ زانکۆی ئۆتنگهام و له‌لای هه‌ردوو نووسه‌ری کتیبی (ابن تیمیة وعصره Ibn Taymiyya and his times)؛ (یوسف ربوبورت) مامۆستا له‌ (Queen Marine University) و (شهاب أحمد) مامۆستا له‌ (Harvard university) ده‌بینن. هه‌موو ئه‌م توێژه‌رانه کاریان له‌سه‌ر گرنگی بیر (ابن تیمیة) کردووه بۆ سه‌رده‌می خۆی و بۆ سه‌رده‌می ئێستاشمان، ئاماژه‌شیان به‌وه‌ کردووه که بیر (ابن تیمیة) پشتی به‌گری‌دانی عه‌قل و نه‌قل بیکه‌وه به‌ستووه، ئه‌مه‌ش وایلیک‌کردووه خاوه‌ن بیرکردنه‌وه‌یه‌کی پراگماتیکی فیه‌ی بیت.

(Dr Jon Hoover - «God's relation to body and space in the theology of Ibn Taymiyyah»

https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=rUVPqePz_wQ
<https://youtu.be/fIKPA5hdupM>. (و <https://www.worldcat.org/.../ibn-taymiyya.../oclc/837548712>) https://youtu.be/_EQOEOkdWZg
https://www.google.com.tr/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://searchworks.stanford.edu/view/2785007&ved=2ahUKEwiZotSD3_7gAhWS16YKHSMsAVw4ChAWMAZ6BAGGEAE&usg=AOvVaw0BuIZDXoYxbwqkEoxHffOY) و <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/muwo.12228>) و <https://youtu.be/iRgm85xQhNI> .
سه‌رچاوه‌ی ئه‌م گرنگی‌دانه‌یان بۆ گرنگی‌دانی (ابن تیمیة) بیه به‌ عه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ی



زانستیانە لە سەردەمیکی زۆر ھەستیارد؛ لە میژووێکی پڕ ئاشووب لەسەر ئاستی ھەموو جیھانی ئەو کاتە. ڕووبە ڕووبوونەوێ چەقبەستوویی و شوێنکەوتنی کوێرانە و چاویلگەریی لە ھەرە تایبەتمەندییەکانی بیر (ابن تیمیە)یە. لە کتیی (درء تعارض العقل والنقل)دا دەلیت: ئەوێ بە عەقڵی راشکاو زانرايیت، ڕیی تیناچیت راستییەکی مەنقول پێچەوانە ی بێت، لە ھەموو ئەو شتانە ی کە خەلکی لەسەری ناکۆکن کۆلیمەو، بینیم ئەوێ پێچەوانە ی دەقە راستەکانە کۆمەلە گومانیک ی پووچ بە عەقڵ دەزانریت کە ناپەوان، بەلکو بەھۆی عەقڵەو دەزانریت کە پێچەوانە ھاوتەریبییەکی شەرع راستە. تیرامانم کردوو دەربارە ی ھەموو بابەتە گەرەکانی وەک یەکتاپەرستی و سیفاتەکانی خۆدا و بابەتی قەزاوقەدەر و پیغەمبەرایەتی و زیندوو کردنەو و ئەوانی دیکە. بۆم دەرکەوت ئەوێ بە عەقڵی راشکاو پیمان دەگات، ھەرگیز بیستن پێچەوانە ی نییە، بەلکو ئەوێ دەوتریت پێچەوانە ی عەقڵە یان فرمودەییەکی ھەلبەستراو یان بەلگەییەکی ھەلەییە، دەستبنادات بپیت بەلگە گەر ھاتوو ھاوتەریبی عەقڵی راشکاو نەبیت، ئە ی ئەگەر راشکاوی بەجی (معقول) پێچەوانە ی بێت.

”

(ابن تیمیە) بە بەلگە ی عەقڵی ڕوون سەلماندی کە ئەو بابەتانە ی مسوڵمان لەسەری جیاوازن بە شیک نین لە بنەماکانی ئایین، بۆیە نابیت خاوەن بیر و بۆچوونە جیاوازمەکانی لەسەر بە کافر دا بنریت.

“

ئیمە دەزانین کە پیغەمبەران شتیک ناگەینن کە عەقڵ پێی ئەستەم بێت، بەلکو ھەوایی ئەو دەدەن کە عەقڵ پێی گونجاو بێت، شتیک نالین کە عەقڵ لای ڕوون بیت وانییە، بەلکو ئەو دەلین کە عەقڵ بێ توانایە لە زانیی (درء تعارض العقل والنقل: ١ / ١٤١ و ١٤٤ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٨٦).

لە کتیی (منهاج السنة)شدا ھەمان تیروانین دوویات دەکاتەو و دەلیت: ھەر قسە یەک چەندیک لە ڕووی شەرعەو پووچ و خراپ بێت، لە عەقڵیشدا وایە، پیغەمبەران تەنیا عەقڵیان دوواندوو، خۆی گەرەش مەووقی لەسەر زانیی راستی بەدیھێناو، پیغەمبەران نیردراون بۆ تەواوکردنی فیترەت نەک بۆ گۆڕینی، خۆی گەرە دەفەر میت: (سننهم آیاتنا فی الافاق وفي أنفسهم حتی یبیین لهم أنه الحق أولم یکف برک أنه علی کل شیء شهید) فصلت: ٥٣ (ئیمە لە ئایندەدا بەلگە و نیشانە ی سەر سوپەنەریان نیشان دەدەین لە ئاسوکانی

بوونه وهردا و له خودی خوښیاند، ئەمەش بۆ ئەو هی تا چاک بۆیان دەرکه ویت ئەم قورئانه پیرۆزه حقه و له لای خواى گه وروه هاتوه، ئایا شایه تی پهروه دگارت بهس نییه که بیگومان ئاگا و زانیه به هه موو شتیک؟!.

خودای گه وره پیمان ده لیت ئیمه به لگه گه ردوونی و دهروونییه پوونه کانیان پیشان ده دهن، بهمهش هه ردو به لگه هینانه وهی قورئانی و بینراوی وهکویهک دهن، هه ردو به لگه داری شه رعی وهگرار و بینینی به جی راست ده رده چن» (منهاج السنة النبویه: ۸۲). له کتیبی (الرد علی المنطقیین) یشدا، گرنگی پایه ی عه قل ده چه سپینت و به پیوه ریکی سه ره کی قورئانی پیرۆزی داده نیت، ئەوه دووپات ده کاته وه که ترازووی عه قلی راست و دروسته، خواى گه وره له قورئاندا باسی کردووه (الرد علی المنطقیین: ۴۲۸).

۲- چه مکی باش دانان و خراپ دانانی عه قلی

زۆر کهس پێیانوايه ته نیا موعته زیله کان باوهریان به چه مکی باش دانان و خراپ دانانی عه قلی هه بووه، (ابن تهیمیه) ده لیت هه موو پێیازه کانی ئومه تی ئیسلام پێیانوايه که باشه و خراپه به عه قل هه سستی پیده کریت: «زۆربه ی پێیازه کان باوهریان به چه سپاندنی چاکه و خراپه ی عه قلی هه یه.. زانیانی حه نه فی له سه ره هه مان پێچکه ن، ئەمه قسه ی زۆربه ی زانیانی سه ره به پێیازی مالیکی و شافیعی و حه نه لیه، هه روها ئەهلی فه رموده ش، به لکو ئەوه یان وتوه که به رپه رچدانه وهی ئەمه یه کێکه له و بیدعانه ی که له ئیسلامدا رویداوه، ئەوه شیان وتوه: به رپه رچدانه وهی چاکه و خراپه ی عه قلی به شیوه یه کی ره ها هه یچ یه که له پێشین و زانیانی پێشین نه یانگو وتوه، به لکو به پێچه وانه وه له شیکار کردنیان بۆ حوکه مانی خودای گه وره و پوونکردنه وهی حیکمه تی له به دیهێناندا و له پوونکردنه وهی فه رمانه کانی که به عه قل ده زانریت باشه و له رێگرییه کانی که به عه قل ده زانریت خراپه، ئەوه مان بۆ پوون ده بیته وه که دژی نه بوون.

چاکه و خراپه له کرده وهی به نده کان بۆ ئەوه ده گه رپته وه که چاکه ی کرده وه کان بۆ خۆیا نه و خرایه کانی شی به سه ره خویاندا ده شکیته وه، بیگومان ئەمهش به عه قل ده زانریت. بۆیه تایبه ته ندرتین تایبه ته ندی عه قل له لای مرو ف زانیی چاکه یه و بیکات، زانیی خراپه یه و لئی دوور که ویته وه، مه به ستیش له چاکه - په سه ندی (الحسن) به سووده، مه به ستیش له خراپه - ناپه سه ندی (القبح) زه ره رمه نده، ئیتر چۆن ده و تریت عه قلی مرو ف چاکه و خراپه له یه که جیا نا کاته وه؟ ... ». (کتاب الرد علی المنطقیین، ابن تیمیه: ۴۲۰-۴۳۳) و بر وانه (شیخ الإسلام ابن تیمیه وجهوده في تفسير القرآن الكريم تطبيقا على آيات السنن الربانية: ۱۵). به و واتایه ی باوه رنه بوون به وهی که عه قل په ی به باشه و خراپه ی شته کان نابات، بیدعیه که هاتوه به سه ره ئومه تی ئیسلامدا و هه یچ په یوه ندیه کی به ئیسلامه وه نییه. پاشان ئین تهیمیه ده لیت: «هه رچی عه قله، ئەوا تایبه تترین تایبه ته ندی مرو ف» (کتاب مقام العقل ۱۱۷).

بۇ جياکردنه وهى بابەتى رەخنەى زانستى له شتى نازانستى دەلّيت: له بهرئه وهى عهقلهكان يهك شت نين تا بتوانيت خوى خوى پوونبكاته وه گەر رەخنەيهك گيرا له هەندىك بابەتى عهقل، ئەوا ئەمە رەخنە نىيە له هەموو بواری عهقل (العقلیات)، هەروها گەر رەخنەيهكيش گيرا له هەندىك بابەتى گيرانه وه، ئەوا ئەمە رەخنە نىيە له هەموو گيرانه وه (السمعیات)، وهك چۆن دروستى هەندىك بابەتى عهقل، راستى هەموو بابەتهكانى ناگهيه نیت، به هەمان شیوهش دروستى هەندىك بابەتى گيرانه وه هەموو بواریكه ناگريته وه. بهلگه عهقلیه دروستهكان، ئەوانهى هېچ گومانى نا دروستیان له سەر نىيە، هاوتايه له گهله وهى پيغه مبه ران هیناويانه، نه مبینى هېچ زانايهكى بواری عهقلخوازی بهلگه يهك بهینيته وه ده ربارهى بابەتیکى دیاریکراو، پيچهوانه بیت له گهله وهى پيغه مبه ران هیناويانه، بهلکو يهکانگیره له گهلياندا، تهانهت له لای ئەو فهيله سووفانه شى كه دهیانووت جيهان كونه، وهك ئەرستو و شويتكه وتووانى (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۵ و ۱۷۸ و ۱۸۵).

عهقلخوازی ئیسلامى نكولى ناکات له زانینی چاکه و خراپه به عهقل، بهلام به هەمان شیوه دهگهريته وه بۆ شهرع بۆ دیاریکردنى ئەم به چاکه دانانه و به خراپه دانانه، بۆئوهى عهقلخوازییهكى ئیماندارانه بیت، له سەر هەردوو بنه ماى (شهرع) و (عهقل) دابمه زريت، وهك چۆن هەردەم ئەمە سروسى بووه (مقام العقل فى الاسلام: ۴۷).

۳- تيروانينى (ابن تيميه) بۆ تهكفير:

سه بارهت به تهكفير و بهو بابەتانهى پاشتر جياوازی له سەر دروست بوو له عیلمى كهلامدا وهك قسه كردن له سەر ناچار كردن (جهبر) و ههليژاردن و ليكچواندن (تشبيه) و پاكر اگرتن (تنزيه) و ئايا پهروهردگارمان له هەموو شويتنيكدايه يان تهنيا له شويتنيكدا؛ (ابن تيميه) پينوايه كه ئەمانه به شيك نين له بنه ماى ئايين، بۆيه به مه رجيك له مه رجهكانى دروستى ئىسلام هه ژمار ناكرين، گەر مه رج بوايه له مه رجهكانى دروستى ئىسلام، ئەوا پيغه مبه ر د.خ بۆ هاوهلهكانى پوون دهكرده وه و فيرى دهكردن، هېچ شتيك له مباره وه پووينه داوه و هېچ قسه يهكيش له سەر ئەم بابەته نه كراوه له سەر ده مى تابيعيه كاند.

(ابن تيميه) به ئاماژه بۆ كردن بۆ (أبو الحسن الأشعري) به راشكاوى دهلّيت: «هېچ كهس له ئەهلى قبيله به كافر دانانين، بۆ بهلگهش له سەر ئەمە دهلّيت: ئەو بابەتانهى كه ئەهلى قبيله جياواز بوون له سەرى له م نمونه يه: ئايا خوداى گهوره زانايه به زانست يان به خود؟، ئايا خوداى گهوره به ديهنه رى كرده وهى بهندهكانه ياخو نا؟، ئايا ئەو شويتنيكى گرتوه؟ ئايا له شويتنيكى پووتيكراوه؟ ئايا بينراوه ياخو نا؟. ئەم – بابەتانه – له مه به ده ر نىيە: ئايا راستى و دروستى ئايين له سەر ئەمانه راوه ستاوه ياخو نا؟ يه كه ميان پوچه و وانیه، چونكه گەر زانینی ئەم بنه ماينه به شيك بوونايه له ئايين، ئەوا پيويست ده بوو له سەر پيغه مبه ر (د.خ) داواى ئەم بابەتانهى ليكردنايه، بكوليابه ته وه له چۆنيه تى باوه ر بوون پييان، كه داواى ئەم بابەتانهى لينه كردن، بهلکو له سەر ده مى ئەمدا (د.خ) و

لهسهردهمی هاوهلانی و تابیعیندا (خ.ر) قسه لهسهر ئەم جوړه بابەتانه نه‌هاته ئاراوه. زانیمان که راستی و دروستی ئیسلام لهسهر ئەم بابەتانه رانه‌وستاوه، گهر ئەمه وایت، هه‌له‌کردن له‌م بابەتانه‌دا هه‌له‌کردن نییه لهسهر راستیتی ئیسلام، ئەمه‌ش ئەوه ده‌خوازیت که ده‌ستبه‌لبگیریت له به کافرکردنی ئەهلی قبیله، سه‌ره‌پای بوونی جیاوازی ده‌رباره‌ی ئەم بابەتانه» (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۸).

پاش ئەوهی (ابن تیمیه) به به‌لگهی عه‌قلی پوون سه‌لماندی که ئەو بابەتانه‌ی مسوڵمان له‌سه‌ری جیاوازن به‌شیک نین له‌بنه‌ماکانی ئاین، بۆیه نایت خاوه‌ن بیر و بۆچونه جیاوازه‌کانی له‌سهر به کافر دابنریت، بابەتی کافرپوون باشتەر پوون ده‌کاته‌وه و ده‌لیت: کافرپوون؛ به درۆزانی ئەوهی پیغه‌مبه‌ر هیناویه‌تی ده‌بیت، یاخود به‌شوین نه‌که‌وتنی له‌گه‌ل ئەوهی بزانیست راستگۆیه. بۆ باشتەر پوونکردنه‌وهی ئەم بابەته هه‌ستیاره و ده‌ک ئەوهی بلیت ئەم تیروانینه تیروانینی ئەهلی سووننه و جه‌ماعیه ده‌لیت: ئیمامی شافعی و توهیه‌تی: شه‌هادتی هیچ که‌س به‌ره‌پچ ناده‌مه‌وه، ته‌نیا شه‌هادتی پیری (الخطابية) نه‌بیت، چونکه ئەمانه ده‌سته‌یه‌کن له (شیعه په‌رگیره‌کان) درۆکردن به‌حه‌لال ده‌زان. له (أبو حنیفة) شه‌وه گیردراوه‌ته‌وه که هیچ که‌سیکی ئەهلی قبیله‌ی به کافر دانه‌ناوه. (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۷ - ۱۵۸) و پروانه: (شیخ الإسلام ابن تیمیه وجهوده في تفسیر القرآن الکریم تطبیقا علی آیات السنن الربانیة: ۱۶).

زانیه‌کی هاوچه‌رخ‌ی وه‌ک (د.مصطفی زه‌لمی) له‌باره‌ی کراوه‌یی بیر (ابن تیمیه) ییه‌وه ده‌لیت: «زانیایکی زۆر پیتشکه‌وتووی عه‌قلکراوه بوو، له‌گه‌ل قوتابییه‌که‌یدا (ابن القیم) هه‌ندیک شتیان خستووته ناو مه‌زه‌به‌ی حه‌نبه‌لییه‌وه، که ئەمرو مسوڵمانه‌کان زۆر سودی لیوه‌رده‌گرن، وه‌ک ئەوهی ته‌لاق‌ی سی به‌سی یه‌ک ته‌لاق‌ی پی ده‌که‌ویت، هه‌ر ته‌لاق‌یک ته‌لیق بکریت به‌شتیکه‌وه ناکه‌ویت، یان سویند خواردن به‌ته‌لاق ئەویش ته‌لاق‌ی پیناکه‌ویت، چونکه سویند خواردن به‌غه‌یری خوا و سیفه‌ته‌کانی به‌تاله. شایانی باسه ته‌علیق‌ی ته‌لاق و سویندخواردن به‌ته‌لاق له‌ئیسلامدا نییه، نه له‌سه‌رده‌می پیغه‌مبه‌ردا (د.خ) هه‌بووه نه له‌سه‌رده‌می (خلفاء الراشدین) دا، به‌لکو ئومه‌وییه‌کان ئەم دوو جوړه ته‌لاقه‌یان خسته ناو ئاینی ئیسلامه‌وه، کاتیک عه‌له‌وییه‌کان به‌ره‌ره‌کانیان ده‌کرد له‌گه‌ل ئومه‌وییه‌کان له‌سهر خه‌لافه‌تی ئیسلامی، ئومه‌وییه‌کان گومانیان له هه‌ر که‌سینک ببوايه که له‌گه‌ل عه‌له‌وییه‌کان بیت له‌دژی ئەوان سویندیان ئەدا به‌قورئان، دوا‌یی بۆیان ده‌رکه‌وت که سویند خۆره عه‌له‌وییه‌که له‌دژی ئەوان ده‌جولیته‌وه سوینده‌که‌ی به‌درۆوه خواردووه، له‌به‌ره‌ئوه وازیان هینا له‌سویندیان به‌قورئان گۆرپیان به‌سویندیان به‌ته‌لاق بۆئه‌وه‌ی ئەو که‌سه‌ی به‌درۆزن ده‌رچوو له‌دوا‌یدا ژنه‌که‌ی لی بسیننه‌وه و نه‌هینن برۆاته لای، به‌م جوړه بۆ یه‌که‌مجار له‌ئیسلامدا سویند خواردن به‌ته‌لاق په‌یدا بوو» (کاروانی ژیانم: ۴۰۲ - ۴۰۳).



نووسینی: محەمەد رەئوف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر المفهوم والممارسة

سەرەتا لە ریشهی (معروف و منکر) هوه دەست پێدەکەین کە لە کوێو و لە کەیهوه هاتوو و دەستی پێکردوو؟ ریشهکەى دەگەرپێتهوه بودوو سەرچاوهی سەرەکی و بەردهوام لە نوێبوونهوه و پەرەسەندندا بووه و هەتاوهکو ژيانیش بەردهوام بێت، ئەویش بەردهوام نوێ دەبێتەوه.

سەرچاوهی یەکەم: ئاینه، هەر لە ئادهمهوه علیه السلام هەتاوهکو خاتەم ئاینهکان یەک لەدوای یەک لە پەرەسەندنیکی بەردهوامدا بوون و یەکێک لە بابەت و پرنسیپ و بەها بالاکانیشت بریتی بووه لە هاندان و بەرچاوری و نە لەسەر (معروف و منکر).

سەرچاوهی دووهم: فێترەتی مروڤه، ئەو فێترەتهی خواى گەوره مروڤى لەسەر دروستکردوو (فطرة الله التي فطر الناس عليها)، فێترەتیش خورسکانه لەگەڵ مروڤدا شێلراوه و مروڤ به پاکى لەداىک دەبێت، بویه سەرور (د.خ) دەفه رموێت: (کل مولود یولد علی الفطرة)

هر له بهر ئهم دوو هوکار و سه رچاوه بڼه پرتیه زانایان پیناسه ی (معروف و منکر) ده کهن و ده لاین: (معروف) بریتیه له هرکار و ئاکاریک به جوان و باش و به که لک بناسریت و خیری مروف و ژيانی تڼا بڼیت و دلنایای ببه خشیت. (منکر) یش بریتیه له هر کار و ئاکار و رڼه قاریک که پیچه وانه ی شرع بیت یان شرع په سندی نه کات، یان پیچه وانه ی به رڼه و هندیه کانی ژيانی مروف بیت. لیرده راغب ده لایت: (معروف) ناوه بو هرکاریک به عقل یان به شرع به باش ناسرا بیت، و (منکر) یش ناوه بو هرکاریک به عقل یان به شرع به خراپ و ناپه سندن ناسرا بیت یان بناسریت.

پینگه ی ئهم بابته لای زانایان

له بهرئوه ی بابته ی (أمر به معروف و نهی له منکر) له قورئان و سوننه و سیره دا زور به گرنه گیراوه و زور دووباره بوو ته وه و پانتاییه کی زوری پندراوه و شیراوه به ئیمان و نوږ و شه عیره کانی دیکه وه و به شیوازی جیاچیش له سه دان جیگای قورئاندا باسیان کراوه، له بهرئوه زانایان ته فسیر و عقیده و فیکری ئیسلامی پی ده لاین: شعیره، فریضة، و هه ندیکیشیان وه ک پایه ی شه شه می ئیسلام باسی ده کهن. له بهرئوه ی (شعیره یان فریضة) یه، پڼویسته مسولمان حوکمی کارپیکردن و جیه جیکردنی بزانت، زانایان کودهنگ نین له سهر حوکمی شهرعی کارپیکردنی و رای جیاوازیان هه یه له و باره ی وه، زورینه ده لاین: فهرزی کیفایه یه، که مینه ئه لاین: فهرزی عینه هه ندیکش ده لاین: له هه ندیک حالت و هه لویستدا ده بیته فهرزی عین، هوکاری نه بوونی کودهنگیه که چیه؟ دوو هوکاری سهره کی هه یه که ئه مانه ن:

یه که م: دهقه کانی قورئان و فهرمووده کانی پیشه و، ئه و دهقانه ته ئویل و راقه ی جیاوازی بو کراوه.

دووهم: ئهم فهریزه یه به (أمة) تیکی تایبته ده کریت که خاوه نی تایبته مندی بن وه ک (زانست، تقوی، حکمه ت، حیل و صبر، زانیاری، ورده کاری، ئازایه تی، فیه و تیگه یشتن، عقل و پوشد.... ئهم پیداوایستیانه ش له که سیکدا کونابنه وه، بویه ئه وانه ی که بانگخوازن ئه رکیان زور قورس و گرانه و هه میشه دوو ئایه ت ده یانترسینیت:-(فاستقم کما أمرت) و ئایه تی (لم تقولون مالا تفعلون).

خویندنه وه یه ک بو دهقه کان

۱- دهقه کان ده کرین به سی به شه وه:-

به شی یه که م/ له (الأمر بالمعروف والنهی عن المنکر) پیکه وه هاتووه. به شی دووهم/ له (المعروف) یان (معروف) به ته نها هاتووه، ئه مجوره زورترینیه له قورئاندا. به شی سینیهم / له (المنکر) یان (منکر) به ته نها هاتووه.

۲- دهقه قورئانییه کان له هه ردوو جوری مه کی و مه دهنین.

۳- دهقه قورئانییه کان به سئ صیغه دابه زیون:-

أ. صیغه خبر وهک ثایه تی (٦٧ی التوبه) (الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِّنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)

ب. صیغه و هه صف وهک ثایه تی (١١٠ی ال عمران) (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ)

ج. صیغه امر وهک ثایه تی (١٠٤ی ال عمران و ١٧ی لقمان) (وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) ١٧ لقمان (يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَآمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) رافه و تفسیری دهقه کان به پیی ثایه و به پیی سیاقات: پیمباشه سهرنجی خوینه رابکیشم بو چه ند ئاماژدهک وهک سهردی و تایتل و متن:

یه کهم/ تنه (١٠) ثایه له قورئاندا به (الامر بالمعروف والنهي عن المنکر) پیکه وه هاتوو، لهو (١٠) ثایه ته نه (٣ سئ ثایه تیان مه کییه و ٧ حهوت ثایه ته که ی دیکه مه ده نین، ئه و ٣ سئ ثایه ته مه کییه بریتین له (١٥٧ و ١٩٩ ی الاعراف، ١٧ی لقمان) و ٧ حهوت ثایه ته مه ده نیه که ش بریتین له (١٠٤ و ١١٠ و ١١٤ ی ال عمران، ٦٧ و ٧١ و ١١٢ ی التوبه، ٤١ ی الحج) تبیینی ثایه تی ١٩٩ ی الاعراف ته نه باسی العرف واته المعروفه.

دووهم/ هوکاری سهره کی که می ثایه ته مه کییه کان ئه گه ریته وه بوئه وهی که قورئان له قوناغی مه که که دا زیاتر بایه خ ئه دات به عه قیده و ئیمان و مهابدی و و صهر و خوراگری و دامه زراندنی ژیرخانی که سایه تی تاکی ئیماندار ی مه که م-توکه م- و خوراگر، له به رئه وه زور که م باس له معاملات و أحوال شه خصی و بابه ته گشتیه کان ی ژیان ئه کات.

سییه م/ رافه و ته تفسیر به پیی سیاق:

ثایه تی (١٥٧ الاعراف) خه به رییه و مه کییه: ئاماژده به داهیتانی یه که م دهسته وازه و چه مکی قورئانی دهر باره ی (الامر بالمعروف والنهي عن المنکر) ، هه روه ها باسی ئه هلی کیتابه که هه ر له ئیستاهه خویان ئاماده بکه ن که قورئان و ئاخر په یام و ئاخر ته شریع هاتوو و یه کیک له په یامه کان ی بو ئه وانه و رزگاریان ده کات له و گیزاوه ی تبی که وتوون، هه روه ها ئاماژه به وهی که له ئاینده دا ده چیته مه دینه و له و یوه حیواره که پووبه پروو ده ستیته کات. ثایه تی (١٩٩) الاعراف (خُذْ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) ئه مره و مه کییه، فه رمانی به سئ پرنسیپ و به های گرینگ کردوو، که برتییه له دهرهیتانی سئ به ردی بنه ره تی له دیواری کومه لگه ی نه قامی و زولم و موحته مه عی باو.

یه که م: فه رمان ده کات به پیغه مبه ر به (خذ العفو) واته (بمکارم الاخلاق بالسهل و اليسير في معاملة الناس و معاشرتهم).

دووهم: (وامر بالمعرف) واته بالمعروف - هه موو کار و ئاکار و مامه له یه کی جوان و باش و په سه ندرکراو.

سَيِّئِهِمْ: (و اعرض عن الجاهلین) واته (لا تقابل السفهاء بمثل سفهم بل احلم علیهم....)
 ئەم سى فهريمانه فهريمانى دامه زړاندنى كه سايه تى نوږى و كومه لگه ى نوږى سيسته مى
 زيانيك نوږى پيكنده يښن، فهريمانه كه ئاسمانييه و جنيه جينكاره كه مروږ و نه تيجه كه ش
 باسى مروږ و شكوى مروږ و پيگه ى مروږه لاي پوره درگار.

ثايه تى (١٧) لوقمان (يَا بُيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) فهريمانه و ږوو له تاكه و مهككييه. ئەم ثايه ته سى فهريمانى تيدايه،
 دوو شهيره كه نوږى و ئەم به مهعروف و نه ى له منكر و يهك ئەخلاق كه (صبر)
 ه، صهبريش به هايه كي ئەخلاقى كه وړه و بنه ږه تيبه ته واوكر و گرهنى ئيمان و به ها
 بالاكانى ديكه شه و له همدانكاتدا ئامازديه به ودى كه نوږى و ئەم به مهعروف و نه ى له
 منكر به صبر نه بيت به رده وام ناييت، (ابن جريج) دهليت: ئەو فهريمانانه ى پيشوو له مكارم
 الاخلاق و له كار همره كه وړه گرنگه كانى ږييازي ږيگاي سهر فرازين.

تتبينى ئەم سى ثايه ته مهككييه، ده بنه ږا بهر و پيشه كي مه بده بو قوناغى مه دينه
 و له وږى صيغه و سيلقه كان به شيوازيكي ديكه داده بن و زوربه ى بو و لايه نه
 گرنگه كانى ږيان ده گرنه ون. ثايه ته كانى قوناغى مه دينه و ږاځه و ته فسير به پتي ثايه و
 سياق هوت ثايه تن بهم شيوازه ى خواره وه:

ثايه تى (١٠٤) ال عمران (وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)، ليردها بارودوخ گورپاوه، همل و مهرج ږه خساوه، كاتى ئەوه
 هاتووه كه ټرك و كاره كان به پني پسيوږى بيت، يان به گروپ و ږاويږى ناو گروپ
 بيت، له مه دينه سهره تاي دروستكردنى كومه لگه يه، بو سهره تاي دروستكردنى ده ولت
 و ده سلات، بويه صيغه كه ده گورپت له خه بهر و تاكه وه بو فهريمان و ده سته جه معي
 و پسيوږى، باسى بانگه وازه بو (خير)، واته خيري دنيا و دواږو و يه كيك له ميكانيزم
 و به ها بالاكانى ئەو بانگه وازه ش بريتييه له (الامر بالمعروف والنهي عن المکر) و
 كوتايه كه شي وده دى خواى كه وړه يه به سهركه وتن و ږزگار بوون له سهرگردانى دنيا
 و ئاكامى خه ترناكى دواږو.

ثايه تى (١١٠) ال عمران ((كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِمَّنْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ))، ليردها
 صيغه ى ثايه ته كه و سياقه كه گورانيكى به رچاوى به سهردا ديت و دوخه كه ده گورپت و
 پيشده كه ویت، بويه (الخير) له ثايه تى پيشوودا له بهرئوه ى به رده وام بووه و جيگير بووه
 و گورپانكاري ريشه يي له كومه لگه ى مه دينه و ده وروبه ريدا ږوويداوه، ئيتر صيغه كه
 ده بيته (خير أمة) و (ئوممه ته كه ش صيفه تى خه يريه ته ودرده گريت) وده صفى زورينه ى
 كومه لگه كه دهكات و ټركه كه ش ده بيته ټركى گشتى به رده وام و ئەم به مهعروف و
 نه ى له منكر ده كه ویته نيوان (خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وَ.... وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ).

تېبني: جگه له و گه شه کردن و پهره سندن و گورانکاریه ناو خوييه، ثابته که نامانجه گوره که زهق دهکاته وه که بریتیه له (أُخْرِجَتَ لِلنَّاسِ)، واته ده بیت خه یریه ته هم نوممه ته بو هه موو خه لک بیت بو ئه وهی بیتته (رحمة للعالمين)، بهم پیوانگ و سیاقه قورئانیه پیویسته بانگه واز و خه می معروف و منکر و خه می دنیا و دوا پوژی خه لک ده بیت پوو له خه لک و بۆ خه لک و له ناو خه لک بیت، نابیت مسولمانان به هیچ پاساویک و به هیچ بیانوییه که له خه لک داپرین و امر به معروف و نهی له منکر یان پروژدهکانی خه یریه ته و عه دالت و چاکسازی ته نها له ناو خویان و به قسه بیت له ناو ماله داخراوهکان و کوبوونه وه داخراوهکان و میکانیزمه داخراوهکاندا.

ثابته تی (۱۱۳) ال عمران ((لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ)) (۱۱۴) يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ))

له م ثابته ته پیروژدها دهره نجامی ثابته ته یه که می قوناغی مه که ده دیته خواره وه و حیوار و له یه که گه شتن به ره می داوه و چهنده که سیک له جووله که باوهریان هیناوه به حه قیقه ته قورئان و پوژی دواپی و وهک ئیماندارانی نوئی قورئان ده خوینن و نویت ده که ن و فه رمان به چاکه و قه دهغه له خراپه ده که ن و له گه ل نوممه ته خه یردا سه رقالی پیشبرکین له سه ر خه یر و خوی گوره ش شایه تی یان بۆ ددهات که ئه وانیش به شیکن له صالح و سه ر راسته کان و ئه مانه به شاهیدی قورئان جیاوازن له وانه ی دیکه ی ئه هلی کتاپ که راستییه کان ده شارنه وه واته زانا و خوینه دهواره کانیان.

ثابته تی (۶۷) التوبه ((الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِّنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)). رافه و ته فسیری هم ثابته ته و سیاقی قورئانیه که ی چهنده ئامارزه که ددهات له وانه:

یه که م: مونافیه کان پیاو و ژنیان وهک یه ک وان و هه موویان هه لگری یه ک جور قایروسی عه قیده ته و دوور له ئه خلاق و به های ئیمانی و کومه لایه تین و هه رشتیک خیری تیدا بیت ئه وان پیچه وانه که ی ده که ن و ده لین و بلاوی ده که نه وه.

دووه م: زور به خیل و ده ستنوقاون، دژن به به خشین و یارمه تی هه ژاران و لیقه و ماوان. سییه م: خویان له بیر خویان بر دوه ته وه و خوی گوره ش ئه وان له بیر خوی ده باته وه، واته شایه نی هیدایه ت و رحه م و به زه بی خوا نین، چونکه جگه له کوفری عقیده تی خیریان بو هیچ که سیکیش ناویت.

چواره م: هم مونافیه قانه که له هه موو سه رده می کدا به شیوازی که م و زور هه ن، به شایعه و درو و بوختان کار و ئه رکی ئیمانداران و گرووپ و بانگخوازه کان قورس و نارمه حت ده که ن و هه ول دده ن به رده وام چه واشه بکه ن.

ثابته تی (۱۱۲) التوبه ((التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْأَمْرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهِي عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ))

لهم ئایه ته دا جیگهی ئایه ته که دهگوریت و بهروونی گه شه و پیگه یشتن و بهره و پیشچوونی کومه لگهی مه دینه و کومه لگهی ئیسلامی ده بینریت و امر به معروف و نهی له منکر ده که ویته جیگه یه کی زور گرنگ و ده بیته سیفه تی که سانیک که ماوه یه که خه ریک و سه رقالی خو پیگه یاندن و خه لک و تاک و کومه لگه پیده گه یه نن، سیما و پوخسار و رهفتاریان زور تاییه ت و جیاوازه و بهرده وام (توبه کارن، عابدن، سوپاسگوزارن، بانگخوازن، له نویتزدان، فرمان به چاکه ده که ن و پیگری له خراپه ده که ن، سنوور ده کانی خوای گه وره ده پاریزن، مژده یان پی بده ئه وانه ئیماندارن). ئیستا به رمی شهر و فساد و دژه خدا و دژه مروڤ و دژه خیر و دژه ژیان تاقمیتی دیکهی لی پیدا بووه و جگه له کافر و موشریک و هه ندیک له ئه هلی کیتاب ئه م مونا فیهانه شه له مه دینه سه ریه نه لداوه و جگه له بیباوه پی و ئه خلایق ناپه سه ند خیه نه تکاریشن و له گه ل دوژمنان هاوپه یمانی دروزن و له گه ل ئه وانیش درو ده که ن، بویه قورئان ئه و هه موو سیفه ت و به ها و ئه خلایقه جوانه له گه ل (الامرین بالمعروف و الناهین عن المنکر) کو ده کاته وه، چونکه ئه رکه که قورستر بووه و پانتایی قه له مره وی بانگه وازیش زیاتر بووه و به ره و دنیای دهره وه ی مه دینه په لیکیشاوه.

ئایه تی (٤١) الحج ((الَّذِينَ إِن مَّكَّنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ))، له راقه و سیاقی ئه م ئایه ته دا له گه ل ئایه ته کانی پیشو و کومه لیک ئامازه هه ن، وه ک:

یه که م: له پیش تمکین و ده سه لات و ده ولت، و له پاش تمکین و ده سه لاتیش امر به معروف و نهی له منکر هه ر فریضة و شعیره یه و واجبه ده بیت پروسه یه کی به رده وام بیت. دووه م: ئیقامه ی نویت و زه کات دان و امر به معروف و نهی له منکر، له مه رجه کانی ته مکین. سییه م: ئه م ئایه ته له دوا ی ئایه تی ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ دیت که هه رچوار ئایه ته که یه ک سیاقی قورئانی دروست ده که ن و هه ریه که شیان بوخوی مه بده و پرنسیپیکی سه ره به خو ده چه سپینیت، ئایه تی ٣٨ خوای گه وره به لینی داوه دیفاع له ئیمانداران بکات و هیه خیه نه تکاریکی بیباوه ریشی خوش ناویت... ئایه تی ٣٩: خوای گه وره مو له تی داوه به و که سانه ی سته میان لی ده کریت بجه ننگ بو مافی خویان و لابردنی زولمه که و به لینی پشتگیریشی و سه رخستن داوه... ئایه تی ٤٠: شه رح و راقه ی زولمه که ده کات و ده فره مویت: ئه وانه له مال و موک و نیشتمانی خویان دهرکارون و له سه ر ئه وه ی رایانگه یاندووه که ته نها په روه ردگاری ئه وان الله یه، پاشان یاسا و ریس و سوننه تی (ندافع) واته ده فعی شهر و به رده ی شهر به خهیر و به رده ی خهیر و، ده فره مویت ئه گه ر ئه و سوننه تی (تدافع) ده نه بیت جیگه یه ک بو په رستش نامینیت بو هیه ئاینیک، له بهر ئه م ئایه ته و هه ندیک له ئایه ته کانی دیکه یه به شیک له زانایان (امر بالمعروف و نهی عن المنکر) به جیهاد ته فسیر ده که ن له کاتی پیوستدا.

به شی دووه می دهقه کان

ئەو دهقه قورئانیانە ی که تەن ها (دهسته واژە ی معروف) ی تیدا هاتوو، بریتین له ۲۷ ئایەت، زیاتر بابەتی کومەلایەتی و مامەلە و موعامەلاتن و زوربەیان باسی مافی ژنە له بابەتەکانی نیحاح و تەلاق و مارەیی و مولک و سامان و سەبەخویی لەو بوارانەدا. ئەمەش لەبەرئەو دەیه له دونیای ئەو سەر دەمەدا بە گشتی و لە ئەفامی عەرەبدا بەتایبەت مافەکانی ژن نەک پارێزراو نەبوون، بەلکو وەک گیانلەبەرەن هەندیک جار مامەلەیان پێوەکراوە، بویە قورئان ئەو مافانە ی نەداوەتە دەست عورف و ئیجتی هادی مسوڵمانان، بەلکو بوخوی بەدەقی راست و ڕەوان مافەکانی چەسپاندوو، لێردا تەنھا ئاماژە بە ژمارە ی ئایەت و ناوی سورەتەکە دەکەین و پەیوەندی و بوارەکەیان:

۱. ئایەتی (البقره) ۱۷۸ یائِهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ وَالْجُرْأَلْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاؤُ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ. فَمَنِ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ (وشە ی) بِالْمَعْرُوفِ (تیدا باسی خوینی کوژراوە.
۲. ئایەتی ۱۸۰ البقرة (كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْأُولَادِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ) (وشە ی) بِالْمَعْرُوفِ تیدا باسی وەسیەتە بە عدل.
۳. ئایەتی ۲۲۸ البقرة (وَالْمُطْلَقَاتُ يَرْجِعْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَجِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيُعْلِمْنَ أَحَقَّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَّمْنَ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) (وشە ی) بِالْمَعْرُوفِ (لێردا مەبەستی ئەو دەیه که ئەو مافی یەكسانە ی له نیوان ژن و میردا هەیه دەبیت پارێزراو بیت، پاش گەڕانەو و چاگردنەو ی تەلاق و نابیت هیچکامیان نیەتی خراپیان هەبیت، بەتایبەت پیاو.
۴. ئایەتی ۲۲۹ البقرة (الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ وَلَا يَجِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ حَفِظْتُمُ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (وشە ی) بِمَعْرُوفِ (لێردا مەبەستی که بە پیاو هەکان دەلیت، لەم دوا فرسەتەدا یان بەشەری و جوانی مامەلە و ڕەفتار لەگەڵ هاوسەرەکانتان بکەن و بەردەوامی بدەن بە هاوژینیان یان ((بإحسان)) دەستبەرداریان ببن، واتە بەرێزەو لەیەک جیا ببەو و، ئەزەتیان مەدەن و، کاتیان پێ مەکوژن و ناویان مەزپین و لەکەداریان مەکەن، ئەو هەش بو پاراستنی ئاڤرەتە و کرانەو ی فرسەتی هاوسەرگیرییە، ئەگەر ویستی شوو بکاتەو.
۵. ئایەتی ۲۳۱ البقرة (وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيَبْلُغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّتَعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ). (وشە ی) بِمَعْرُوفِ (لێردا مەبەستی که بە پیاو هەکان دەلیت ئایەتی ۲۲۸ و ۲۲۹ تان لەبەر نەچیت و نەکەن بەمەبەستی زەرەر پیگەیانن و سنوبەزانن و زولمکردن

ژنه کانتان بهینه وه، پاش ماوهی ته لاقی یه کهم، چونکه نه گهر نه و نیاز و نیه ت و پلانه تان هه بیت نه وه زولم له خوتان ده کهن و گالته جاری به ثایات و فرمانه کانی خودا ده کهن. ٦. ثایه تی ٢٣٢ البقرة (وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُغْنِ أَجَلُهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضُوا بَيْنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَمْ أَزْكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) لیردها مه بهستی نه وهیه نه گهر هه ردوو هاوسه ر گه یشتنه ریکه وتنی ته وار و په شیمان بن له وهی پشتر پرویداوه.

٧. ثایه تی ٢٣٣ البقرة (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنِمَّ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَلَدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) لیردها مه بهستی نه وهیه به پی عورف و دور له ئیسراف یان ره زیلی کردن ده بیت خزمه ت به دایکی شیردر بکریت پاش جیابونه و دیان له یه کتر. ٨. ثایه تی ٢٣٤ البقرة (وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَیَدْرُونَ أَزْوَاجًا یَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِعْمًا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) لیردها، مه بهستی نه وهیه که ئافره ت پاش ته و او بوونی واده ی ته لاق بو ی هیه خوی جوان بکات و خوی ئاماده بکات بق هاوسه رگیری نوی و نابیت رگیری لینکریت، به مه رجیک خوجوانکردن و خوسازدانه که له سنوری شه رعدا بیت. ٩. ثایه تی ٢٣٥ البقرة (وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عِلْمَ اللَّهِ أَنْتُمْ سَتَدْكُرُونَهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا وَلَا تَعْرَمُوا عُقْدَةَ الْبَيْتِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ)، وشه ی (مَعْرُوفًا) مه بهستی نه وهیه که نابیت ئافره تی بیوژن له کاتی ((عیدده)) دا بخه له تیزریت و چه و اشه بکریت، بق مه بهستی هاوسه رگیری نوی.

١٠. ثایه تی ٢٣٦ البقرة (لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرَهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدْرُهُ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه بهستی نه وهیه که نه و ئافره ته ی پیش گواستنه وه ته لاق ده دریت پیویسته ته و او ی مافی خوی به پی توانا و ئیمکانیاتی پیاده که پی بدریت، نه گهر پارهدار و ده وه مه ند بوو ده بیت ده سته جی مافه کان به جوانی و بی دواکه وتن جیه جی بکات ، نه گهر هه ژاریش بوو به پی ئیمکانیاته که ی، له هه موو حاله تیکدا نابیت مافی نه و ئافره ته به وتی یان که مبرکریته وه یان دواخری.

١١. ثایه تی ٢٤٠ البقرة (وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَیَدْرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)، وشه ی (مَعْرُوفِ) مه بهستی نه وهیه که نه و ئافره ته ی که هاوژینه که ی ده مریت پاش ته و او بوونی ((عیدده))

بوی هیه خوی جوان بکات و خوی ئاماده بکات بۆ هاوسه‌رگیری نوێ و به شیوه‌یه‌ک له سنووری شه‌رعدا بیت و عورف و نه‌ریتی جوان و په‌سه‌ندی کومه‌لایه‌تیش بپاریزیت. ۱۲. ثایه‌تی ۲۴۱ البقرة (وَلِلْمُطَلَّقَاتِ مَتَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ)، وشه‌ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه که له‌سه‌ر پیاوه کاتیک هاوژینه‌که‌ی ته‌لاق ده‌دات، له ماوه‌ی ((عیده)) دا خزمه‌تی پێویستی بکات دوور له هه‌چ منه‌ت و دواخستنیکی.

۱۳. ثایه‌تی ۱۹ النساء (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجِلْ لَكُمْ أَنْ تَرْتُوا النِّسَاءَ كُرْهًا وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لَتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْنَهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيجعلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا)، وشه‌ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه‌به‌ستی جوان و باش مامه‌له‌کردنه له‌گه‌ل ئافره‌ت، به‌وشیوه‌یه‌ی خوای گه‌وره‌فرمانی کردووه له په‌فتاری جوان و قسه‌ی جوان و ڕیز و حورمه‌ت گرتن.

۱۴. ثایه‌تی ۲۵ النساء (وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ فَاذْكُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِيهِنَّ وَأَتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرُ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّ أَتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ وَأَنْ تَصْرَبُوا خَيْرٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)، وشه‌ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه، ئه‌گه‌ر پیاویک نه‌یتوانی ئافره‌تیکی ئازاد یان هاوشانی خوی بیته‌ی و ناچار بوو خزمه‌تکاریک بخوازیت پێویسته له‌سه‌ری وه‌ک هاوشانی خوی په‌فتاری له‌گه‌ل بکات و هه‌موو مافیکی ماددی و مه‌عنه‌وی بپاریزیت و ڕیز و حورمه‌تی ته‌واوی بگریته‌.

۱۵. ثایه‌تی ۱۲ الممتحنة (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِيَنَّ بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْنَهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)، وشه‌ی (م □ ع □ ر □ وف □) مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه یه‌کیک له‌و شه‌ش مه‌رجه‌ی دانراوه بۆ به‌یعه‌تی پێغه‌مبه‌ر له‌گه‌ل ئافره‌تان ئه‌وه‌یه که ئه‌و ئافره‌ته سه‌رپێچی پێغه‌مبه‌ر نه‌کات ئه‌گه‌ر فرمانی پێکرد به چاکه و قه‌ده‌غه‌ی لیکرد له خراپه، واته پابه‌ندی فرمانه‌کان بیت.

۱۶. ثایه‌تی ۲ الطلاق (فَإِذَا بَلَغَ أَجْلُهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ يُوَعِّظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)، وشه‌ی (بِمَعْرُوفٍ) دووجار هاووه، مه‌به‌ستی ته‌ئکیدکردنه‌وه‌یه له به‌شیک له ئایه‌ته‌کانی سوره‌تی البقرة پاش ته‌واوبوونی ((عیده)) ته‌لاقی یه‌که‌م یان به‌جوانی و به‌ڕیز و مافه‌کانه‌وه ڕیکه‌وته‌وه، یان به هه‌مان ڕیز و جوانیه‌وه ده‌ستبه‌رداریان ببن و ته‌لاقیان بدن و، ئه‌زیه‌تیان مه‌ده‌ن و مه‌یانشکێنن و، تو‌ره‌بیان بۆ دروست مه‌که‌ن. ۱۷. ثایه‌تی ۶ الطلاق (أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ وَلَا تُضَارُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا عَلَيْهِنَّ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَاتُّوهُنَّ أَجُورَهُنَّ وَأَتَمِرُوا بَيْنَكُمْ

بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ تَعَاَسَ رُتَمٌ فَسَبْرٌ لِّهِ أُخْرَى). وشه‌ی (بِمَعْرُوفٍ) لیره‌دا زور گرنګ و هه‌ستیاره، چونکه باسی مافی مندالی شیره‌خوره که دایکی ته‌لاق دراوه، لیره نابیت مافی منداله‌که بغه‌وتیت به تیرببون له شیر ی دایک، ناشبیت مافی دایکه‌که بغه‌وتیت کاتیک رازی بوو دوو سال شیر به منداله‌که بدات، ئەگەر باوکه‌که ده‌رامه‌تی باشی بوو شه‌رع و یاسا له‌سه‌ری فهرز ده‌کات مافی دایکه‌که بدات به‌رانبه‌ر شیردانه‌که، ئەگەر باوکه‌که کهم ده‌ست و هه‌ژار بوو، ده‌بیت هه‌ردوولا به‌جوانی مامه‌له‌ی یه‌کتر بکه‌ن و منداله‌که له‌و نیوه‌نده‌دا پاریزراو بیت. ۱۸. نایه‌تی ۲۶۳ البقرة (قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ). وشه‌ی (مَعْرُوفٌ) مه‌به‌ست قسه‌ی جوان و شیرین به‌رامبه‌ر ئەوکه‌سه‌ی که زه‌کات یان سه‌ده‌قه و خیری پی دهریت، یان داوا ده‌کات و نییه، یان داوالیکراو نایه‌وی سه‌ده‌قه بکات.

۱۹. نایه‌تی ۵ النساء (وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا). وشه‌ی (مَعْرُوفًا) واته قسه‌ی باش و جوان و خیر بکریت بو (سفیه‌ده‌ستبلاو) پوشته بکرین و تیربکرین، به‌لام پاره نه‌خړیته به‌رده‌ستیان.

۲۰. نایه‌تی ۶ النساء. (وَابْتَغُوا الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا). وشه‌ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه‌به‌ست پی بی نیازی و دووره‌په‌ریزی (کافل الیتیم) له مالی هه‌تیو یان وهرگرتن و خه‌رجکردن به ئەنده‌ی پیو‌یست.

۲۱. نایه‌تی ۸ النساء (وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا). وشه‌ی (مَعْرُوفًا) مه‌به‌ست پی قسه‌ی جوان و گونجاو بوو له‌گه‌ل کهس و خزمی مردو و له‌کاتی به‌شکردنی میراتدا.

۲۲. نایه‌تی ۱۱۴ النساء (لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا). وشه‌ی معروف واته کاری چاکه و خیر و نیوان خو‌شکردن.

۲۳. نایه‌تی ۶ الاحزاب (النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ إِلَّا أَنْ تَفْعَلُوا إِلَىٰ أَوْلِيَائِكُمْ مَّعْرُوفًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا) وشه‌ی مَعْرُوفًا واته ئەوله‌ویه‌تی میرات بو خزمه‌کانی مردو.

۲۴. نایه‌تی ۳۲ الاحزاب يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَحْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا وشه‌ی (مَعْرُوفًا) تاییه‌ته به خیزانه‌کانی پیغه‌مبه‌ر.

۲۵. نایه‌تی ۲۱ محمد (طاعةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ فَإِذَا عَزَمَ الْأُمُورُ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ). وشه‌ی مَعْرُوفٌ واته قسه‌ی جوان.

- به‌ش و جوری سی‌یه‌می ده‌قه‌کان، ئەوانه‌ن که ته‌نها باسی (منکر) یان تیدا هاتوه ئەو نایه‌ت و ده‌قانه‌ته‌نها (۷) ده‌قن.

دهقه‌کان به پیی ته‌رتیبی سوره‌ته‌کان بهم شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ن:

۱. نایه‌تی ۷۸ مائه (لَعْنُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُودَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ) (۷۹) (كانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ) مه‌به‌ست له ((منکر)) نه‌وه‌یه که به‌نی ئیسرائیل به‌هوی سنووربه‌زاندن و گونا‌هی دووباره‌ی زوره‌وه تووشی کومه‌لیک نه‌خوشی و لادانی زوره‌وه بوون، یه‌کیک له خه‌سله‌ته‌کانیان نه‌وه‌بوو که، هر کار و ره‌فتاریکی مونکهر و نه‌شیاو بکرایه که‌س ریگری له نه‌ده‌کرد، که‌واته گونا‌هو سنووربه‌زاندن و زولم‌کردن وه‌ک عورف و موده بئ ریگری و به‌ره‌لستکاری باو بووه.
۲. نایه‌تی ۹۰ النحل (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) نه‌وه‌یه هر کار و ره‌فتاریک پیچه‌وانه‌ی فیتره‌ت بیت به‌شیوه‌یه‌کی گشتی.
۳. نایه‌تی ۷۲ الحج (وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرَ يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا قُلْ أَفَأَنْتُمْ بِشِرِّ مَن ذَلِكُمُ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبِئْسَ الْمَصِيرُ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) لیرده‌ا نه‌وه‌یه که هرکات نایه‌ته‌کانی خوی گوره دابه‌زیبایه، ده‌موچاوی موشریکه‌کان عه‌بووس ده‌بوون و تیکده‌چوون، دم و لوتیان دده‌ا به‌یه‌کدا.
۴. نایه‌تی ۲۱ النور (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنكُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) لیرده‌ا بریتییه له هر کار و هه‌لوئیستیک شه‌رعی نه‌بیت یان پیچه‌وانه‌ی عه‌قلی سه‌لیم بیت.
۵. نایه‌تی ۲۹ العنکبوت (أَنْتُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيَكُمُ الْمُنْكَرَ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ائْتِنَا بِعَذَابِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) لیرده‌ا به زور گشتگیره و زوره‌ی نه‌ی کار و ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته ناشرین و بیزارانه ده‌گریته‌وه که به ئاشکرا له‌ناو یانه و نادیه‌کاندا ده‌یانکرد و، وه‌ک عورفیکی قیزه‌ون ره‌فتاریان پیده‌کرد له‌وانه، نیربازی و گالته به یه‌ککردن و، فیکه کردن له‌یه‌کتر و، تانه و ته‌شهردان و به‌یه‌کتریکه‌نین.
۶. نایه‌تی ۴۵ العنکبوت (اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) لیرده‌ا بابه‌تیکی زور گرنگ و هه‌ستیاره، زور بنه‌ره‌تییه، نه‌ویش باسی پیگه‌ی نویژه له دین و شه‌رعا و، کاریگری نویژه له ژیانی ئیماندار و پیناسه‌یه‌کی تیر و ته‌سه‌له بۆ نویژ، که نویژی ته‌واو دروست نه‌ی نویژه‌یه که ریگری ده‌کات له هه‌موو جوره مونکهره‌کان له گه‌وره بۆ بچووک.
۷. نایه‌تی ۲ المجادلة (الَّذِينَ يَظَاهَرُونَ مِنْكُم مِّنْ نِّسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدَهُمْ وَأَنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِّنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ غَفُورٌ)، مه‌به‌ست له ((منکر)) لیرده‌ا نه‌وه‌یه، که قورئان ((اظهار)) به مونکهر ناوده‌بات، واته قسه‌یه‌کی نه‌شیاو و نه‌گونجاو ناشرین و درۆ و بوختان.

پ.ی.د. هاشم عومەر ئەحمەد
مامۆستا لە زانکۆی هەلەبجە



بانکی ئیسلامی

ناساندن و کار و چالاکی و گریه‌سته‌کانی له روانگهی شەریعەتەوه



بەشى دووم : ناساندن و مېژووى سەرھەلەدان و گەشەسەندى بانكى ئىسلامى

بانكى ئىسلامى لەم سەردەمەدا ھەنگاوى گەورەى ناوہ لە بواری کارى بانكى و مامەلە دارایی و گرێبەستەکاندا، ئەمەش بەپوونی دەردەكەوێت لەئەنجامی ئەو گەشە و بلاوبونەوہ فراوانەى بانكى ئىسلامى لە زۆربەى و لاتەکاندا، و بووہتە پکابەر و جیگرەوہى بانكى تەقلیدی لە ھەندیکیاندا، ئەمەش زیاتر دەگەریتەوہ بۆ سروشت و جووری کارى ئەم بانکە و چۆنیەتى مامەلەکردنیان لەگەڵ خوازیاران و کپیار و سەوداکاراندا، ئەویش پابەندى و پەيوەست بوونیەتى لەپووی بنەما و ئاکار و کارکردنەوہ بە بنەما گشتی و بەھا بالا و پەوشتەکانى ئایینی ئىسلامەوہ، ھەر ئەمەش پالەرى سەرەکییە بۆ کارکردن و ھەولەدان لەپینا و راستکردنەوہى کار و وەزىفەى بانكى لە کۆمەلگەدا، دواتریش چۆنیەتى کارکردن لەسەر گەشە و پەرەپێدانى ئابوورى و رۆشنیرکردنى تاک و کۆمەلگە لە چۆنیەتى بەگەرختنى مال و داراییان و گەشەپێدانى ئەو سەرمايەى کە ھەیانە و ئەوجا ھەولەدانیشە بۆ پاراستنى سەرمايە و مال و دارایی تاک و کۆمەل و گەشتن بە دادپەرەوہى لە ماف و دابەشکردندا.

بۆ زیاتر تیگەشتن لە سروشت و دیدگا و تاییبەتمەندییەکانى بانكى ئىسلامى، پێویستە سەرھەتا پێناسە و چەمكى بانكى ئىسلامى بناسین تاوہکو خوینەر و توێژەرانی ئاشنا بن بەناوەرۆک و دیدگای ئەم جۆرە بانکە.

یەكەم: پێناسە و چەمكى بانكى ئىسلامى

پاش ئەوہى بانكى ئىسلامى بووہ واقعیکى دیار و کارا لە بواری کارى بانکیادا، دیدگا و پێناسەش بۆ چەمكى بانكى ئىسلامى زیادى کرد، دەرکەوت بۆئین چەندین پێناسەى جۆراوجۆر و جیاواز کرا بۆ بانكى ئىسلامى، ئەم جیاوازییەش ھۆکارەكەى پەيوەست بوو بە گەشەسەندنى کارى بانكى و زیادکردن و جۆراوجۆرکردنى مامەلە و چالاکییەکانى ئەو جۆرە بانکە بوو کە سەرھەتا کار و چالاکی سەنوردار بوو دواتر گەشەیکرد و تائىستاش لە گەشەکردنایە و لە چەندین بواری کار و مامەلەدا کار دەکات، لەو پێناسانەش کراوہ بۆی:

۱- ئەو بانکەن کە پابەندن بەجێبەجێکردنى شەریعەتى ئىسلام لە گشت مامەلە بانكى و

وہبەرھێنانەکانیاندا لە رێگەى جێبەجێکردنى چەمكى نێوہندگیرى دارایی راوہستاو لەسەر بنەماى ھاوہەشى لە قازانج و زیاندا لەچوارچێوہى بریکارنامەى گشتى و تاکیدا(۱).

۲- دامەزراوہیەكى داراییە لە یاسای دامەزراندن و پەپرەوہى سەرەکیا بەئاشکرا و پوونی ئەوہى جیگیر کردووە کە پابەندە بە بنەماکانى شەریعەتى ئىسلامیەوہ و بەھیچ شێوہەیکش مامەلە بەسووہوہ ناکات نەوہرگرتن نەپێدان(۲).

۳- دامەزراوہیەكى دارایی ئابووریە ھەلەدەسێت بەنێوہندگیرى نێوان خاوەن سەرمايە (پاشەكەوت) و وہبەرھێنەرانی لە چوارچێوہى شەریعەتى ئىسلامدا(۳).

۴- دامەزراوہیەكى داراییە مەبەستى کۆکردنەوہى مال یان ئەو پاشەكەوتانەى لەو

که‌سانه‌ی که پیتیان خوش نییه مامه‌له به‌سوه‌وه بکه‌ن، و تهرخانکردن و به‌کاره‌یتانی ئه‌و ماله‌ له بوارى چالاكى ئابووریدا به‌شیوازیک بگوئیت له‌گه‌ل شه‌ریعه‌تى ئیسلامدا(۴).

۵- دامه‌زراوه‌یه‌کی دارایی بانکی نیوه‌ندگیره، پابه‌نده به‌شه‌ریعه‌تى ئیسلام و بنه‌ما مه‌قاصیده‌کانه‌وه له سه‌رجه‌م مامه‌له و کاروچالاکییه و به‌ره‌یتان و کارگیری و به‌ریوه‌بردنی کاره‌کانیدا، و مه‌به‌ستی به‌دییه‌یتانی قازانج و سوود و کارکردنه له‌سه‌ر په‌ره‌یتان و گه‌شه‌ی ئابووری و کومه‌لایه‌تى بۆ تاک و دامه‌زراوه‌کان(۵).

ئه‌مانه و چه‌ندین پیناسه‌ی دیکه هه‌ن بۆ بانکی ئیسلامی که هه‌موویان له‌رووی ناوه‌رۆک و باب‌ه‌ته‌گشتیه‌کانه‌وه کۆکن له‌سه‌ر پابه‌ندبوون به‌بنه‌ما سه‌ره‌کی و مه‌قاصیده‌کانی شه‌ریعه‌تى ئیسلامه‌وه، له‌پیناو خزمه‌تگوزاری باشتر و گه‌شه و په‌ره‌یتانی تاک و کومه‌لگه له‌رووی ئابووری و کومه‌لایه‌تى و زانستی و به‌هاکانه‌وه، و ئه‌مه‌ش بانکی ئیسلامی به‌به‌رپرسیاریتی خویانیان داناوه و هک ئه‌رکیکی ئاینی و به‌هایی و کومه‌لایه‌تى، له‌سه‌ر بنه‌مای فه‌رموده‌ی خوای گه‌وره [تَعَاوُنُوا عَلَى الْإِخْوَانِ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوُنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ] (سورة المائدة: ۲) و [وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ] (سورة آل عمران: ۱۰۳).

دووم: رواله‌ت و شیوه‌ی بانکی ئیسلامی:

له‌و پیناسانه‌ی پینشو و چه‌ندین پیناسه و تیروانیی دیکه‌وه بۆ بانکی ئیسلامی چه‌ند به‌وه‌گه و رواله‌تیکی مه‌نه‌ج و په‌یره‌وی بانکی ئیسلامیمان بۆ دهرده‌که‌ویت ئه‌وانیش(۶):

۱- بوونی سروشتیکی ئاینی: به‌ومانایه‌ی سروشتی کارکردن و مامه‌له‌کردن و چالاکییه دارایی و بانکی و خزمه‌تگوزارییه‌کانی سروشتیکی ئاینیه و له‌سه‌ر بنه‌ماکانی ئاینی ئیسلام کار ده‌کات.

۲- بانکی ئیسلامی وه‌ک هه‌ر بانکیکی دیکه دامه‌زراوه‌یه‌کی دراوییه، هه‌ول ده‌دات بۆ ڕاکێشان و گرته‌خۆی سه‌وداکاران و کۆکردنه‌وه‌ی مال و سامان و به‌کاره‌یتانی به‌شیوه‌یه‌ک کاری بانکی ڕیکوپیکی بکات و گه‌شه‌ی پیندات، به‌لام به‌شیوه و شیوازیک گونجاو بیت له‌گه‌ل بنه‌ما گشتیه‌کانی شه‌ریعه‌تى ئیسلامدا، له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی دیکه‌وه خزمه‌ت بیت به‌ تاک و کومه‌لگه.

۳- هه‌ول ده‌دات بۆ به‌ده‌سته‌یتانی قازانج و پاره، به‌لام له‌ چوارچیوه‌ی ئیسلامدا، و په‌یداکردنی پاره مامه‌له‌ی دارایی و چالاکی و قازانجیش راوه‌ستاه له‌سه‌ر کۆله‌که‌یه‌کی بنه‌ره‌تی گرنگ و بایه‌خدار ئه‌ویش به‌شدار و هاوبه‌شییه له‌ قازانج و زیاندا.

۴- بانکی ئیسلامی ده‌زگایه‌کی داراییه و مه‌به‌ستی گه‌شه‌ی ئابوورییه، ئه‌ویش به‌هاندانی و به‌ره‌یتان و کارکردن تیایدا و به‌دییه‌یتانی دادپه‌روه‌ری له‌دابه‌شکردن و هاریکاری کومه‌لایه‌تی، له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئامانجی دروستکردن و بونیادنانی تاکیک و کومه‌لگه‌یه‌که

ئاسودە و بەختەوەرە، و بەدیھیتانی خواست و ھەلی کاریش بۆ تاک لەپیتناو ھەستانەوہ و گەشەسەندنی کۆمەلگە لەسەر بھەمەئە پابەندبوون بەناغە و بنچینەئە حەلال و حەرام و راست و دروستی کارەکان.

۵- دامەزراوہیەکی بانکی سوونەخۆرە لە حالەتی وەرگرتنی قەرز و پیتانیدا، بەھیچ شێوہیەک و لەژێر هیچ ناو و نازناوێکدا مامەلەئە سوو ئەنجام نادات نەبەوہەرگرتن و نەبەدانیش، لەگەڵ ئەمشدا پابەندە بەسەرچەم بھەماکانی شەریعەتەوہ لەگشت کار و چالاکی و مامەلەکانیدا، ئەویش لەرێگەئە دەزگایەکی شەریعیەوہ کە پیتی دەوتریت دەزگای چاودێری شەریعی سەر بانک، تاوہکو چاودێری کاروچالاکی و مامەلە داراییەکانی بانکی ئیسلامی بکات، تا چەندە پابەندە بە بھەماکانی شەریعەتی ئیسلامەوہ و بواری پێ دەن یاخود رێگەئە لێبگرن.

سێھەم: مێژووی سەرھەڵدان و قوناغەکانی گەشەئە بانکی ئیسلامی (۷):

لەم بابەتەدا ئاماژە بەدوو تەوہری مێژوویی گرن گ دەدەین تاییەت بەمامەلە و چالاکیە ئابووری و داراییەکانی سەرھەمەئە هاتنی ئیسلام و سەرھەمەئە ھاوچەرە بەشێوہیەکی گشتی:

أ- مامەلە و گریبەست و گۆرینەوہ (کردەئە بانکی) لەسەرھەتاکانی هاتنی ئیسلامدا: لێرەدا تیشک دەخەینە سەر سەرھەڵدان و دروستبوونی بانکی ئیسلامی بەمانا فراوانەکەئە بەواتای ئەوہی چۆنیەتی سەرھەڵدانە لە سەرھەتای دەرکەوتنی ئاینی ئیسلام و بڵاوبونەوہی و ئەو قوناغانەئە کە بانکی ئیسلامی پێدا تێپەرێوہ و گەشەیکردوہ تاوہکو ئەم قوناغەئە ئیستا کە وەک دەزگا و سیستەم و دامەزراوہیەکی دارایی ھاوچەرە کاردەکات لە سیستەمی داراییدا. پێش قسەکردن لەسەر دروستبوونی بانکی ئیسلامی ھاوچەرە، تیشک دەخەینە سەر ئەو باگراوہند و رێشە مێژووییە سەرھەتاییەئە کە ھۆکار و پالئەربوون بۆ دامەزراندنی بانکی ئیسلامی ھاوچەرە. ئەگەر سەیری مێژوویی دارایی و مامەلەکان بکەین لە ئیسلامدا چەندین چەمک و مامەلە و گریبەستی ھاوشێوہئە ئەمڕۆ بونی ھەبووہ و لەوکاتانەشدا جێبەجێکراوہ.

بۆیە گەر سەیری چالاکی و مامەلەکانی ئەو کات بکەین کە مسوڵمانان وەک پێشە و کاری دارایی خویان پیتی ھەستاون جوړیک بووہ لەو کار و چالاکیانەئە ئەمڕۆمان لەگەڵ ھەندیک گۆرانکاری لەرووی ھونەری و جێبەجێکارییەوہ، ئەگەرنا وەک پەسەنایەتی و رێشەئە کارەکە ھەمان کاربوون، و سەرچاوہی شەریعیبوون و نەبوونی کارەکەشیان لە قورئان و فەرموودەئە پیغەمبەر(د.خ) و تیگەشتنی ھاوہلەان و زانایانەوہ وەرگیراوە، لەو کارانەش وەک: ئەسپەردە و بارمتە و سەفەتەجە و حەوالە و قەرز و ھاوہشی بازراگانی یان (المضاربة) و قازانجی ھاوہش و خوورکردنەوہ و کرئ و و چەندین چالاکی و کاری دیکە.

گەر بۆ ئەمانەش سەیری شوینی جوگرافی و پینگە پیرۆز و گەورە میهککه و مه‌دینه بکه‌ین ئەوهمان بۆ دەرده‌که‌وێت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا جینگه‌یه‌کی ئارام و سه‌قامگیر بووه‌ بۆ بازرگانی نیوخۆیی و دهره‌کی، خو‌ خه‌لکی مه‌ککه‌ به‌هۆی ئەو بارودۆخه‌وه‌ ئەزمونیکی زۆرباش و ته‌واویان هه‌بوو له‌پرووی بازرگانی و مامه‌له‌ داراییه‌که‌نه‌وه‌، مه‌ککه‌ش به‌وه‌ ناسراو بووه‌ که‌ دوو کاروانی بازرگانی به‌پیکردووه‌ کاروانیکی زستانه‌ و کاروانیکی هاوینه‌ (٨)، که‌ له‌ زستاندا له‌ مه‌ککه‌وه‌ ده‌رۆشیت به‌ره‌ و ولاتی حمیر له‌ یه‌مه‌ن و له‌ هاوینیشدا به‌پێده‌که‌وتن به‌ره‌ و شاری بوسرا له‌ ولاتی شام، ئەوه‌تا خوای گه‌وره‌ش ئەم کاره‌ به‌نیعمه‌تیکی گه‌وره‌ بۆ خه‌لکی شاری مه‌ککه‌ باس ده‌کات و ده‌فه‌رموێت [إِلَّا يَلَافُ قُرَيْشٍ (١) إِلَّا يَلَافُهُمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ (٢) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ] (سورة قریش: ١-٤)، ئەم ده‌قی ئایه‌ته‌ به‌لگه‌یه‌کی ڕوونه‌ له‌سه‌ر ئالوگۆری بازرگانی و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنی خه‌لکی ئەو سه‌رده‌مه‌، هه‌روه‌ها خودی پیغه‌مبه‌ر (د.خ) به‌که‌سیکی (پاستگۆ و ده‌سپاک) ناسراو بووه‌ له‌ناو خه‌لکدا، چونکه‌ پێش پیغه‌مبه‌رایه‌تیشی کار و مامه‌له‌ی هاوبه‌شی له‌سه‌ر قازانج و زیان ئەنجامداوه‌، و پاکیتی و دروستی و ده‌ستپاکی له‌ مامه‌له‌کانیدا ئەنجامداوه‌ و شوناسی که‌سیتی بووه‌، دوا‌ی ئەوه‌شی پیغه‌مبه‌ر (د.خ) سروشی بۆ داده‌به‌زیت دوورنه‌که‌وته‌وه‌ له‌ بواری بازرگانی و مامه‌له‌کان به‌لکو به‌وردی چاودێری بازاری کردووه‌ و سیسته‌می حوسبه‌ی داناوه‌ بۆ پاکی و دروستی بازا‌، و چه‌ندین فه‌رمووده‌ و حوكمی له‌باره‌ی مامه‌له‌ و کاری بازرگانی و داراییشه‌وه‌ هه‌بووه‌.

له‌و سه‌رده‌مه‌دا چه‌ند مامه‌له‌یه‌کیان ئەنجامداوه‌ که‌ هه‌مان مامه‌له‌ی ئەم سه‌رده‌مه‌یه‌ و پیغه‌مبه‌ر (د.خ) به‌ده‌قی ئایه‌ت و فه‌رمووده‌کانی قسه‌ی له‌سه‌ر هه‌بووه‌ و حوكمه‌کانی بۆ ڕوون کردونه‌ته‌وه‌ له‌وانه‌ش (٩):

١- وه‌به‌ره‌یتانی مال له‌پینگه‌ی بازرگانیه‌وه‌ به‌شیوازی قازانجی هاوبه‌ش (المضاربة)، وه‌ک خوای گه‌وره‌ ده‌فه‌رمیت: [وَأَخْرُوجُ يُضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ] (سورة المزل: ٢٠)

٢- قه‌رزدان له‌سه‌ر بنه‌مای سوو وه‌رگرتن، وه‌ک خوای گه‌وره‌ ده‌فه‌رموێت: [قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلَ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا] (سورة البقرة: ٢٧٥).

٣- دروستی بابه‌تی سه‌له‌م یان سه‌له‌ف (پیشین وه‌رگرتن) له‌ باخ و کشتوکال و بابه‌ته‌کانی دیکه‌دا وه‌ک له‌م فه‌رمووده‌دا هاتووه‌ که‌ ئیبن عه‌باس (په‌زای خوای لی بیت) له‌ پیغه‌مبه‌ره‌وه‌ (د.خ) ده‌گێڕیته‌وه‌: قدم النبي (ص) المدينة و هم يسلفون في الثمار السنة و السنين فقال: (من أسلف في تمر فليسلف في كيل معلوم و وزن معلوم إلى أجل معلوم) (١٠). ئەمانه‌ و چه‌ندین نمونه‌ی مامه‌له‌ی دیکه‌ هه‌یه‌ که‌ پیغه‌مبه‌ر (د.خ) حوكمی خوای به‌سه‌ردا جیه‌جیکردووه‌ و خه‌لکی لی ئاگادار کردووه‌ته‌وه‌ به‌ دروستی یان نادروستی مامه‌له‌که‌. ئەمانه‌ش کۆمه‌لیک ڕوایه‌ت و گێڕانه‌وه‌ن له‌ هاوه‌لانه‌وه‌ و له‌ سه‌ره‌تاکانی ده‌وله‌تی

ئىسلامىيەتتە كە باس لە چۆنىيەتتى كاروچالاكىيەكانيان دەكات لە بوارى داراييدا تاييەت بهو بابەتانه:

۱. إن هند ابنة عتبة قامت إلى عمر بن الخطاب فاستقرضته من بيت المال أربعة آلاف فتجر فيها و تضمنها فأقرضها فخرجت فيها إلى بلاد كلب فاشتريت و باعت فلما أتت إلى المدينة شكت الوضیعة-الخسارة فقال لها عمر: (لو كان مالي لتركته لك و لكنه مال المسلمين)(۱۱).
۲. ماورد عن عبدالله بن الزبير أن أباه الزبير (ر.خ) كان يشترط على من يودع أمواله عنده من أجل الحفظ أن يضمن له أمواله فكان يقول الزبير: (لا ولكن هو سلف إنني أخشى عليه الضیعة)(۱۲).

۳. هريهك له زوبيرى كورى عهوام و ئيبين عهباس(رهزاي خويان لهسهر بيت) كارى سهفتهجهيان ئه نجامداوه و هريهكهيان له مهككه و كوفه و بهسره و شوينيان هه بووه بۆ گورينه وه و هدرگرتنى سهفتهجه(۱۳) (ئهو هى كه ئهمرو وهك كه ميباله و ههواله ناسراوه)، ئيمامى بهيهقه ريوايهتيك له م بابهدا له عطائى كورى رهباخ دهگيريهتهدا وهلايت كه: (عَبَدَ اللَّهُ بَنَ الزُّبَيْرِ كَانَ يَأْخُذُ مِنْ قَوْمٍ بِمَكَّةَ دَرَاهِمَ ، ثُمَّ يَكْتُبُ بِهَا إِلَى مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِالْعِرَاقِ فَيَأْخُذُونَهَا مِنْهُ ، فَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنْ ذَلِكَ فَلَمْ يَرَبِهِ بِأَسَا ، فَقِيلَ لَهُ: إِنْ أَخَذُوا أَفْضَلَ مِنْ دَرَاهِمِهِمْ. قَالَ: « لَا بَأْسَ إِذَا أَخَذُوا بِوَزْنِ دَرَاهِمِهِمْ »)(۱۴).

ئهم كاروچالاكىيانه و چهندينى ديكه كه له پهرتوو كه كانى زانستى فيقهى ئىسلامى و ميژووى ئىسلامى و شارستانيه تدا هه ن و بهلگه ن لهسهر ئهو هى كه جوړيك لهو كار و مامه لانهى ئهمرو ههيه بوونيان هه بووه له پيشتردا و مسولمان مامه ليهيان پيوه كردوه له زاناكانيش قسه وباس و ئيجتihad و فهتوايان لهسهر داوه به دروستى يان نادروستى، كه دواتر له بهشه كانى ديكه به دريژى را و سهرنجى زانايانى پيشين و هاوچه رخ لهسهر ئهو مامه له و كار و چالاكىيانه باس دهكهين.

ب- سهره لدان و قوناغه كانى گه شهى بانكى ئىسلامى (گورينه وهى هاوچه رخ):

له سهردهمى هاوچه رخدا گورانكارى و پيشهاتهكان زور و خيرا پروياندا لهسهرجه م بواره كانى ژياندا جا كومه لايهتى يان روشنبيرى يان ئابوورى..... هه ر ئهمه ش وايكرد كه بوارى بازرگانى و دارايى جوړيكى ديكه مامه له بهخويه وه ببينيت و ههنگاوى گه وه بنيت له جوړ و چۆنيهتى و چهنديتى بازرگانى و مامه له كاندا، و لهوانه ش دروستبوونى دراوى ئاسنى و پاشانيش دراوى كاغه زيبى و ئهمرو ش دراوى ئه ليكترونى و سهره لدان و دروستبوونى چه ندين بانك و بازاري دراوى و بازاري ئه ليكترونى. ئابوورى ئىسلاميش له م نيوهنده دا دووره پهريز و بهدر نه بووه لهو پيشهاتهكانى له كومه لگه و جيهاندا پرويانداوه، و جوړيك له جوړهكان كاريگه ر بووه بهو پيشكه وتنه و راهاتوه و گونجاوه له گه ل گورانكارىيه كاندا، ئه ويش به هوئى شياوى و گونجاوى و گه وره يى ئه حكام و پيساكانى ئاينى ئىسلام و مه بهسته كانىيه وهيهتى.

دیاره ئەم پیشەت و گۆرانکاریانە لە بواری ئابووری و داراییدا بەتایبەت کە بانک و مامە لە رێبەوییە و سووپیەکان و نادروستەکان بۆلابوونەوه لە کۆمەلگەدا، ئەمەش بوو هۆی ئەوەی کە پێویستی و داخوایی و داواکردن بۆ دامەزراندنەوهی دارایی ئایینی زیاتر بێت بەتایبەت لە کۆمەلگە و ولاتە موسوڵمانەکاندا، بۆئەوەی بێتە وەلامدانەوهی پێداویستی و داخواییەکانی تاک و کۆمەلگە موسوڵمان چ لەپووی وەبەرھێنان یان لەپووی دەستکەوتن و بەدەستھێنانی دراو، ئەمەش کاریکی سروشتییە کە موسوڵمان بەدوای بەدیل و جیگرەو بەگەرێت بۆ ئەو ژینگە نادروست و ناشەرعییە ئابووری و داراییە کە لەچارەدەوریادی و پێویستی بێتەتی، بۆیە ھەنگاونرا بۆ دامەزراندنی دەزگایەکی دارایی ئیسلامی. بەرمەبنای ئەوەی باسمان کرد، رەوش و بزافی کاری بانکی ئیسلامی بە چەند قوناغیکدا تێپەرێو، بەکورتی باسی ئەو قوناغانە دەکەین:

قوناغی یەكەم: لەدایکبوونی بیرۆکە (قوناغی سەرھەتایی سەرھەلدانی بانکی ئیسلامی) (١٥):

مێژووی لەدایکبوون و سەرھەلدانی بیرۆکە دامەزراندن و دروستکردنی دامەزراندنەوهی تەمویلی و کاری بانکی ئیسلامی دەگەرێتەوێ بۆ پاش پاش پاش خێلافەتی عوسمانی لە ساڵی ١٩٢٤، کە لە دوای ئەوە دەوڵەتانی موسوڵمان بەرھواری پووی تەوژمیکی سیستەمی ئابووری سووی (ریبا) بوونەو، بۆیە لەو بەدواوە ھەولدار جیگرەوێ ئەو ئابوورییە ریباییە بۆزێتەوێ تاوەکو ساڵی ١٩٤٠، کاتیک لە ولاتی مالیزیا چەندین سنوقی پاشەکەوتی بۆ سوو دروستبوون. ھەر لەو ماوەدا لە پاکستانیش بێرکردنەوێکی مەنھەجی ریکوپیکی ھەبوو بۆ دانانی جۆریک لە شێوازی دراو وەرگرتن و تەمویلی ئیسلامی و پابەند بە بنەمای شەریعەتەوێ لە ئەنجامدا دامەزراندنەوێکی ئیسلامی لە یەکیک لە گوندەکان دروستکرا وەک سەرھەتایەک و ئەزمونیک بۆ ئەو کارە بۆ ھاوکاری و دەستگرویی دانیشتوانە ھەژارەکە.

قوناغی دووھم: قوناغی ھزری و لیکۆلێنەوێ و تێۆرەکانی بانکی:

ئەم قوناغەش دەستپێکی لە سەرھەتاکانی سەدەیی بیستەمەوێ بوو ئەویش پاش ئەوەی کۆرەبەندی فێقە زانیان و کۆرەبەندی توێژێنەوێ زانستی ھەستان بە لیکۆلێنەوێ و گفتوگۆیەکی چڕوپر لە بابەت و کار و چالاکییەکانی بانکەکان بەتایبەت بانکە سووپیەکان، لێرەوێ چەند فەتوایەکیان دەرکرد بە قەدەغەکردن و تەحریمکردنی مامەلەکردن لەگەڵ ئەو جۆرە بانکەدا لە بەرامبەریشدا ھەندیک لە زاناکان بانگەشە کردنەوێ و دامەزراندنی بانکی ئیسلامیان دەرکرد لەسەر بنەماکانی ئیسلام، ئەم بێرکردنەوێ و شیکردنەوێ و گفتوگۆیانە پێشکەوتنی بەرچاوی بینی بۆ بونیادنان و بناغەیک بۆ کاری بانکی ئیسلامی، ھەربۆیەش دەرئەنجامی ئەم لیکۆلێنەوێ و گفتوگۆیانە ئەو بوو لە ساڵی ١٩٦٣ لە ولاتی میسر بانکیکی ئیسلامی دروست بوو (١٦). ھەر لەم سالانەشدا ژمارەیک زۆر پەرتووک و توێژێنەوێ گرنگی زانستی لەو بواردەدا لەلایەن چەندین ئابووریناسی پاکستانی و عێراقی و میسراییەوێ نوسران (١٧).

قۇناغى سېيەم: جېيە جېڭردىنكى كىردەيى بانكى ئىسلامى (دامەززاندى بانكى ئىسلامى):

تاييەتمەندى ئەم قۇناغە لەۋەدا بو زاناين و نوسەران و بىرمەندانى شەرىيەتى ئىسلامى ھەموويان پېكەۋە ھەول و توانايى خۇيان خستەگەر بۇ دامەززاندى بانكى ئىسلامى. ھەنگاۋى يەكەمىش لەم قۇناغەدا سەرھەلدانى بانكى ئىسلامى بوو لە سالى ۱۹۶۳ كە كۆمەلىك بانكى نىوخۇيى بچووك دروست بوون بەناۋەكانى (بانكى پاشەكەوتى نىوخۇيى)، ئەم جۆرە لە بانك ھەنگاۋى يەكەم و كاريكى سەرھەتايى بوو لەو بوارەدا، سەرھەتا لە ولاتى مىسر دروست بوو لە شارى (ميت غمر) لەلايەن زاناي ناودارى ئىسلامەۋە (د. أحمد النجار)، كە چالاككەكانى لە ۵۳ شويندا بلاۋبوويەۋە (۱۸). پاش ئەم ھەنگاۋە و لە سەرھەتاكاني سالانى ھەفتاي سەدەي پېشووۋە بزاڤ و پېرەۋى كاري بانكى ئىسلامى بە دامەززاندى چەند بانكىك لە چەند ولاتىكى ئىسلاميدا دەستپىكىرد، لەۋانەش (۱۹):

۱. بانكى (ناصر الاجتماعى) سالى ۱۹۷۱ لە ولاتى مىسر دامەززاۋە:
ئەم بانكە بەيەكەم بانك دادەنریت كە لە ياساكانى دامەززاندىدا بەروونى ئەۋەدى دانابىت كە بەھىچ شىۋەيەك مامەلە بەسوۋەۋە ناكات، خاۋەندارىتى ئەم بانكە دەگەرپايەۋە بۇ دەۋلەت.
 ۲. بانكى (الإسلامي للتنمية) سالى ۱۹۷۵ لە ولاتى سەۋدىيە دامەززاۋە.
 ۳. بانكى (دبي الإسلامي) سالى ۱۹۷۵ لە ولاتى ئىمارات دامەززاۋە.
- دامەززاندى ئەم جۆرە بانكانە بە ۋەرچەرخانىكى ئابۋورى گرنگ دادەنرا لەۋكاتەدا كە توانرا ھاۋكار و بەشداربوويەكى باش و چالاك بن بۇ ھىنانەدىي و پىادەكردنى بنەماكانى ئىسلام لە كاروچالاككەكانىندا و يارمەتيدەرى باشىش بوون بۇ گەشەي ئابۋورىي و كۆمەلايەتى لەۋكاتەدا لەرېڭگى ۋەبەرھىنان و گرىبەست و پىداني قەرزى ھەسەنە و چالاككەكانى دىكە بانكەۋە، لەلايەكى دىكەۋە ئەم بانكانە بوونە ھەۋىن و بناغەيەكى زۇرباش بۇ فراۋانكردن و گەشە و پەرەپىداني كاروچالاكى و مامەلەكانى بانكى ئىسلامى لە ولاتەكانى دىكەدا.

قۇناغى چۈرەم: قۇناغى فراۋانكردن و پېڭەشتن و بلاۋبوونەۋە:

- لەم قۇناغەدا بانكە ئىسلامىيەكان توانيان چ لەروۋى فيكر و نوسىنەۋە و چ لەروۋى فراۋانكردنى كار و دامەززاننەۋە ھەنگاۋى زۆر گەۋرە و چالاكانە بنين لەسەر ئاستى ولاتە ئىسلامىيەكان بەتاييەتى و ولاتانى دىكى جىھان بەگشتى.
- لەم قۇناغەدا لە چەند تەۋەرىكەۋە كاري گرنگ كرا لەسەر بانكى ئىسلامى، لەۋانە:
۱. لەروۋى مەنھەج و پروگرامى كار و پېشەيى بانكى ئىسلامىيەۋە.
 ۲. لەروۋى كارگىرپى و بەرپەۋەبردن و ستافى بانكەكانەۋە.
 ۳. لەروۋى مامەلە و گرىبەستەكانەۋە: كە چەندىن گرىبەست و مامەلەي نوي چۈۋە نيو بانكى ئىسلامىيەۋە، لەۋانەش (المراحة المضاربة المشاركة الإجارة المنتهية بالتملك) و چەندىنى دىكە.
 ۴. لەروۋى ۋەربەرھىنان و سەۋداكاران و خزمەتگوزارىيەۋە.
 ۵. لەروۋى جېيە جېڭردى بنەماكانى شەرىيەتى ئىسلام و چاۋدىرىكردنى كار و

چالاکییه کانه وه له لایه ن دهسته یه کی شه رعی و زانستییه وه.

٦. به رفراوان کردنی کارو چالاکییه کان له ولاتانی دیکه به تایبته له ئه وروپا.

٧. کردنه وه ی په نجه ره ی بانکی ئیسلامی له بانکه سووییه کاند: واته به شیکی تایبته داده نرا له بانکیکی سوویدا بۆ کارو چالاکییه کانی بانکی ئیسلامی بۆ ئه و که سانه ی خوازیارن مامه له و سه ودا له گه ل بانکی ئیسلامیدا بکه ن، ئه مانه ش زیاترن له ولاتانی ئه وروپا و ئه مریکادا سه ریه له دا، له و بانکانه ش هه ستاون به م کاره بانکی سیتی بانک ولویدز چه ندینی دیکه.

ناوی هه ندیک له و بانکانه ش که له سه ره تاوه دروستبوون ده خه ی نه روو (٢٠):

أ- بانکی فیصل الإسلامی السودی: سالی ١٩٧٧ له ولاتی سو دمانه زراوه.

ب- بانکی فیصل الإسلامی المصري: سالی ١٩٧٧ له ولاتی میسر دامه زراوه

ت- مالی التمولیل الكويتی: سالی ١٩٧٧ له ولاتی کویت دامه زراوه.

ث- بانکی الإسلامی الأردنی للتمویل و الاستثمار: سالی ١٩٧٨ له ئوردن دامه زراوه.

ج- بانکی الإسلامی الدولی للاستثمار و التنمية: سالی ١٩٨١ له میسر دامه زراوه.

ح- بانکی قطر الإسلامی: سالی ١٩٨٢ز له قه ته ر دامه زراوه .

خ- بانکی فیصل الإسلامی البحرینی: سالی ١٩٨٣ له به حره ین دامه زراوه.

د- بانکی البرکه الإسلامی: سالی ١٩٨٤ز له به حره ین دامه زراوه.

ذ- بانکی العراقی الإسلامی: سالی ١٩٩٢ له عیراق دامه زراوه.

ر- بانکی الإسلامی التایلندی: سالی ١٩٩٤ له ولاتی تایلهند دامه زراوه.

ز- بانکی التضامن الإسلامی الدولی: سالی ١٩٩٥ له یه مهن دامه زراوه.

س- بانکی العربی الإسلامی الدولی: سالی ١٩٩٧ دامه زراوه.

قوناغی پینجه م: فراوانی بلاوبوونه وه یی و به جیهانی کردنی:

ئهم قوناغش به شیوهیه کی فراوان بانکی ئیسلامی تیایدا گه شه ی کرد و به شیوهیه کی به ربلاو و فراوان له ناو و ولاتانی جیهاندا بلاوبوویه وه که له سالی ٢٠٠٠ ده ستیپده کات تاوه کو ئه مپرو، که ده توانین بلین ئیستا ژماره ی دامه زراوه داراییه ئیسلامیه کان زیاتر له ٢٠٠٠ دامه زراوه و بانکیی و دارایی ده زگای ئابووری تیپه پاندووه له ئاستی جیهاندا، له ئاستی ولاته عه ره ییه کاند زیاتر له ١٧٠ بانکی ئیسلامی تیپه پاندووه (٢١). ئه مانه هه ندیک له و بانکانه که له قوناغی چواره می گه شه ی بانکه ئیسلامیه کاند سه ریه له دا و دامه زراون، به لام ئه مانه ئه و ریچکه و په پره و بنه ما و ریگیه یان بری که پتویست بو وه ک سه ره تایه ک بوونی هه بیته له هر بانکیکی ئیسلامیدا، ئهم گه شه سهندن و فراوانبوونه به رده وامه و هه تا ئیستاش کردنه وه ی بانکی ئیسلامی به رده وامی هه یه و پوژ له دوای پوژ مامه له و کارکردن له گه ل ئهم دامه زراوه داراییه دا زیاد ده بیته له لایه ن سه وداکار و خاوه ن پوژده و ساماندارانه وه. هه رچه نده ئهم بانکانه له ماوه یه کی که مدا سه ریه له دا وه ک دامه زراوه یه کی نوئ، به لام جیگه و پیگه یه کی گه وره و کاریگه ریان هه بوو له سه ر ئاستی ناوخویی و نیوده وه تییدا له بواری ئابووری و بازاری کار و پیشه سازی بانکیدا.

سه رچاوه كان

- پاش قورئانی پیرۆز.

١ دور المصارف الإسلامية في الحد من تداعيات الأزمة المالية العالمية (دليل المصارف الإسلامية الأردنية): د. حسني علي خريوش، و رقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العملي الدولي الرابع، كلية الإقتصاد و العلوم الإدارية-جامعة الكويت، ٢٠١٠م : ١٦.

٢ اتفاقية إنشاء الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية: مطابع الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية- مصر الجديدة- القاهرة/١٩٧٨: المادة: ٥ : ٥٣.

٣ المصرفية الإسلامية الميلاد و النشأة و التطور: د. سمير رمضان الشيخ، ورقة عمل /٢٠١١م، موقع موسوعة الإقتصاد و التمويل الاسلامي <http://iefpedia.com/arab> : ١١.

٤ البنوك الإسلامية و دورها في التنمية الاقتصادية: فاطمة عبدلي و فطيمة عماري، مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس علوم اقتصادية، المركز الجامعي يحي فارس-بالمدينة، معهد علوم التسيير-قسم علوم اقتصادية-فرع نقود بنك و مالية، ٢٠٠٥-٢٠٠٦م : ٧.

٥ سهيري: المصارف الإسلامية مقررات لجنة بازل- تحديات العولمة-استراتيجية مواجهتها، أحمد سليمان خصاونة، عالم الكتب الحديث و جدارا للكتاب العالمي-الأردن، ط١/٢٠٠٨م: ٦١، عبد الرحمن يسري أحمد: دور المصارف الإسلامية في تعبئة الموارد المالية للتنمية، بحث مقدم في ندوة البنوك الإسلامية و دورها في تنمية اقتصاديات المغرب العربي- البنك الإسلامي للتنمية، ١٨-٢٠ يونيو ١٩٩٠ م : ١٢٩.

٦ الضوابط الشرعية للعقود المصرفية الإسلامية- دراسة مقارنة مقاصدية، هاشم عمر أحمد، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٤، هروها سهيري: بيع المراجعة في البنوك الإسلامية مع دراسة حالة بنك البركة الجزائري-وكالة البلدة- محمد قصير و شعيب عياش، مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في العلوم الاقتصادية - تخصص نقودبنوك و مالية، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي- المركز الجامعي -يحيى فارس-معهد علوم التسيير، دائرة علوم الاقتصادية بالمدينة، ٢٠٠٦م : ٤، و البنوك الإسلامية: فليح حسن خلف، عالم الكتاب الحديث و جدارا للكتاب العالمي- عمان، ط١ / ٢٠٠٦ : ٩٢-٩٣، الفروق الجوهرية بين المصارف الإسلامية و المصارف الربوية: سامر مظهر قنطقجي، شعاع للنشر و العلوم - سورية، ط ١ / ٢٠٠٧م: ١٥-١٧، و مجلة الإيمان: مكتبة الإيمان، العراق- أربيل، السنة ١٢ /ع ٢٠١١م: ١٥١-١٦٠.

٧ هاشم عمر أحمد، سه رچاوهی پيشوو.

٨ السيرة النبوية لابن هشام: عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين (المتوفى: ٢١٣هـ)، ت: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري و عبد الحفيظ الشلبي، شركة مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده بمصر، ط ٢/١٩٥٥م: ١ / ٥٦.

٩ أصول المصرفية الإسلامية وقضايا التشغيل: الغريب ناصر، توزيع دار أبوللو للطباعة و النشر- القاهرة، ط١/١٩٩٦م : ٦-١٠.

١٠ رواه مسلم في صحيحه: صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين النيسابوري، دار إحياء التراث العربي-بيروت، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، كتاب المساقاة، باب السلم، رقم (١٦٠٤) : ٣ / ١٢٢٦.

١١ تاريخ الأمم و الرسل و الملوك المشهور ب(تاريخ الطبري): الطبري(أبو جعفر محمد بن جرير، ت- ٣١٠هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت: ٢ / ٥٧٦- ٥٧٧.

١٢ الطبقات الكبرى: ابن سعد(أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع، ت- ٢٣٠هـ)، ت: إحسان عباس، ط ١٩٦٨م، دار صادر-بيروت: ٣ / ١٠٨.

١٣ الطبقات الكبرى، سهرچاوهي پيشو، ١١٠/٣، والمبسوط: السرخسي محمد بن أحمد بن أبي سهل (ت: ٤٨٣هـ)، دار المعرفة-بيروت، ١٩٩٣م: ١٤ / ٣٧.

١٤ رواه البيهقي في السنن الكبرى: أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر البيهقي(ت: ٤٥٨هـ)، ت: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية- بيروت، ط ٢ / ٢٠٠٣م، كتاب البيوع، باب ماجاء في السفائح ، رقم (١٠٩٤٧): ٥ / ٥٧٦ .

١٥ سهريرى:المصارف الإسلامية الأسس النظرية والتطبيقات العملية:محمود حسين الوادي و حسين محمد سمحان، دار المسيرة-عمان، ط ٣ / ٢٠٠٩م : ٤٢ ، ودورالمصارف الإسلامية في تعبئة الموارد المالية للتنمية: ٨٨، وإدارة الموجودات/ المطلوبات لدى المصارف التقليدية و المصارف الإسلامية- دراسة تطبيقية مقارنة: عمر محمد فهد شيخ عثمان، أطروحة دكتوراه في العلوم المالية و المصرفية - تخصص المصارف-جامعة دمشق-سوريا، ٢٠٠٩ م: ٢٠، والرقابة الشرعية على أعمال المصارف الإسلامية: ١١، ونشأة و تطور البنوك الإسلامية: د.عزالدين خوجة، بحث مقدم لمؤتمر المصارف الليبية و الصيرفة الإسلامية -طرابلس من ٧ - ١٠ / ٦ / ٢٠٠٩ م: ٢٧١.

١٦ البنوك الإسلامية بين النظرية و التطبيق، فؤاد الفسفوس، كنوز المعرفة - الأردن، ط ١ / ٢٠١٠م : ٤٩-٥٢. ١٧ لهو زانايانهش كه بهشداربون له نووسين و بلاوكردنهوهي تويژينهوه و پهړتووكدا له بارهه دامه زراندى بانكى ئيسلامييهوه: محمد عزيز، حول(الاطر العام للبنوك بلافوائد) سنة(١٩٥٥=١٩٥٨م)، و محمد حميد الله حول (اقتراح بإنشاء صندوق نقد اسلامي) عام ١٩٥٨، وأحمد النجار عام ١٩٦٠م و محمد عبدالله العربي من علماء مصر حول (المعاملات المصرفية المعاصرة ورأي الإسلام فيها، والمعاملات المصرفية المعاصرة و النظرية الاسلامية) و محمد باقر الصدر بالعراق عام ١٩٦١م. قراءة تاريخية في تطور العمل بالصيرفة الإسلامية في دول المغرب العربي: لخديمي عبدالحميد و بخيت حسان، ورقة بحثية في الملتقى الدولي الأول: الاقتصاد الاسلامي: الواقع ورهانات المستقبل- المركز الجامعي بغرداية - المغرب، ٢٣-٢٤ / ٢ / ٢٠١١م ، متاح في العنوان الإلكتروني: <http://iefpedia.com/arab> : ٥-٦.

١٨ سهريرى:المصارف الإسلامية دراسة علمية فقهية للممارسات العملية: د.عايد فضل الشعراوي، دار البشائر الإسلامية: ٧٥-٧٦، و المصارف الإسلامية: الأسس النظرية و التطبيقات العملية: ٤٢-٤٣.

١٩ المصارف الإسلامية المعاصرة، عبدالحق عيفة، البدر الساطع للطباعة، ط ١ / ٢٠٢١: ٧٨ وما بعدها.

٢٠ سهرچاوهي پيشو: ٨٣-٨٤.

٢١ سهرچاوهي پيشو: ٨٥.



ئابووری

بیبلیۆگرافیا و پیرستی له پرۆژهی (کورد و کوردستان-
بیبلیۆگرافیا و پیرستی له کتیی کوردیدا ۱۹۲۰-۲۰۱۰)

ئاماده کردن: بوار نووره دین

.....
ئهم بیبلیۆگرافیا تاییه تییه، که لکی له پرۆژهی بیبلیۆگرافیا کورد و کوردستان
وه رگرتوه، که ۵۶۸۰ کتیی تییدا ناسینراوه و له ۵۲۰۶ لاپه ره پیکهاتوه و به سه ر ۱۲
به رگ و به شدا دابه شکارون، تاییه ت کراوه به و کتییانه ی له نیوان سالانی ۱۹۲۰-۲۰۱۰ دا،
له باره ی «کورد و کوردستان» وه نووسراون، کتیی نووسراوی به هیچ زمانیکی تر
له خونه گرتوه.

کتیبه کان به دوو ئاراسته خراونه ته پروو، باری «ناسنامه» ی کتیبه کان: ناوی نووسه ر،
وه رگێر -ئه گه ر هه بوو- ده زگای چاپ، چاپخانه، نۆبه تی چاپ، شوینی چاپ، سال،
ژماره ی لاپه ره و پیوانه. دووهم ئاراسته، جگه له ناویشانی کتیبه که، ناوه روکی کتیبه کان
نووسراونه ته وه، بۆئه وه ی (لیکۆله ر، خوینه ر، به کاربه ر) بزانی کتیبه که باسی چی ده کات.
له م بیبلیۆگرافیا یه دا، هه روه ک ته وای پرۆژه که، کتیبه کان به پێی سال و له هه ر
سالیکیشدا، به پێی «تیپ» هکانی زمانی کوردی ریزکارون، ناویشانی کتیبه کانیش، وه ک
خویان نووسراونه ته وه.

کورنکراوهکان:

پ.: پتوانه (به سانتیمه تر و «پانی» ی پینش «دریژی» ی نووسراوه)

چاپ.: نۆبه تی چاپ

چ.: چاپخانه

ژ.: ژماره

ژ.س.: ژماره ی سپاردن

ز.: زانکۆ

س.: سال

ش.: شوین

کۆر.: چاپخانه ی کۆری زانیاریی کورد

ل.: لاپه ره

و.: وهزارهت

ی.ن.ک.: یه کیتی نیشتمانیی کوردستان

؟: بۆ ههر زانیارییه کی نه زانراو و نادیار دانراوه

ISBN: International Standard Book Number ژماره ی جیگیری نیوده وله تی کتیب

تهوه ره ی دووهم: پپستی (ئابووری) له ناوه روکی کتیبی کوردیدا ۱۹۵۸ - ۲۰۱۰

به شی سییه م: کتیبی سالانی ۲۰۰۷ - ۲۰۱۰

۱- ئاینده ی بارودۆخی ئاسایش له پۆژه لاتی ناوه راستدا

نووسین: نوورا بینساهیل - دانیال ل. بیمان

وه رگێرانی له ؟: مه روان کاکل - هیمن غه نی

بلاو کراوه ی ده زگای توێژینه وه و بلاو کردنه وه ی موکریان

چاپ.: یه که م، چ.: ئاراس، ش.: هه ولێر، ژ.س.: ۴۰۰، س.: ۲۰۰۷، ل.: ۵۱۱، پ.: ۲۱×۱۵

ناوه روک: به شی سییه م: چاکسازی ئابووری له پۆژه لاتی ناوه راستدا - پوه به پوه و بوه وه ی ده سه لات.

تیبینی: له سه ر به رگ به م شیوه یه و له یه که م لاپه ره و ناسنامه شدا، ناو نیشانی کتیه که

به م شیوه یه نووسراوه: ئاینده ی ئاسایشی نه ته وه یی له پۆژه لاتی ناوه راستدا.

۲- بڼه مایین جوگرافیا گشتی و جوگرافیا کوردستان- جوگرافیا مړوځی

نووسین: نه شوان شوکری هروری
بلاوکراوهی دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی سپیریژ
چاپ: دووهم، چ: خانی، ش: دهوک، ژ.س: ۸۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۲، پ: ۲۹×۲۱
ناوهروک: چار: جوگرافیا ئابووری.
تیپینی: ناوهروکي چاپی یه کهم و دووهم جیاوازییان هه یه.

۳- بهرکۆنیک له میژووی کورد و کوردستان

نووسین: سه عید مه موزینی
چاپ: یه کهم، چ: مناره، ش: ههولیر، ژ.س: ۲۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۷۹، پ: ۲۳×۱۷
بهشی دووهم: جوگرافیای کوردستان/ ئاووههوا و پرووبارهکانی کوردستان/ چپاکانی
کوردستان/ ئابووری کوردستان.

۴- په یوه نډیه سیاسیه کانی ئیوان هه ری می کوردستان و تورکیا ۱۹۹۱-۱۹۹۸

نووسین: هیرش عه بدوللا حه مه که ریم
بلاوکراوهی مه لبه ندی کوردؤلوجی
چاپ: یه کهم، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۰۳۱، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۱۶، پ: ۲۴×۱۷
ناوهروک: بهشی یه کهم: بڼه ماکانی په یوه ندی ئیوان هه ری می کوردستان و تورکیا... ئابووری.

۵- جووله که کانی شاری سلیمانی- لیکۆنینه وهیه کی میژووی- سیاسیه

نووسین: بهرزان ئه حمه د کورده
بلاوکراوهی مه کته ب پیکخستن- بهشی پرووناکییری (ی.ن.ک).
چاپ: یه کهم، چ: روون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۴۷، س: ۲۰۰۷، ل: ۷۲، پ: ۲۰×۱۵
ناوهروک: بهشی چواره م: باری کومه لایه تی و چالاکیه ئابووری و سیاسیه کانی
جووله که کانی سلیمانی.

۶- چه ند لاپه ریه ک له میژووی گه لی کورد له رۆژه لاتی کوردستان- بهرگی یه کهم

نووسین: دیاسین سه رده شتی
چاپ: یه کهم، چ: سیما، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۴۱، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۹۲، پ: ۲۰×۱۴
ناوهروک: کورته میژوویه کی هه لومه رگی ئابووری و کومه لایه تی رۆژه لاتی
کوردستان له سه رده تای سه ده ی بیسه مدا/ سه رنجیک له هه لومه رگی سیاسی و ئابووری
و کومه لایه تی رۆژه لاتی کوردستان له سالانی ۱۹۳۰-۱۹۳۹.

۷- خوو پئوهگرتن به مادده هۆشبهردەکان

نووسین: فائیز ئیبراهیم محەممەد
بلاوکراوەی دەزگای تۆیژینهو و بلاوکردنەوێ مۆکریان
چاپ: یەکەم، چ: خانی، ش: دھۆک، ژ.س: ۱۳۷۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۸۶، پ: ۲۲×۱۶
ناوەڕۆک: ئاسەواری ئابووری.

۸- رۆژنامەگەری تایبەتەند- گرتگرتین بواردەکانی رۆژنامەگەری کوردی تایبەتەند ۱۹۱۴- ۱۹۹۱

نووسین: کاروان عەلی
بلاوکراوەی مەکتەبی ناوەندی ڕاگەیانندی (ی.ن.ک.)
چاپ: یەکەم، چ: شەهید ئازاد هەورامی، ش: کەرکوک، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۶۰، پ: ۲۴×۱۷
ناوەڕۆک: بواری کریکاران/ بواری ئابووری.

۹- شاری کەرکوک ۱۹۱۷- ۱۹۲۶ تۆیژنەوێهکی میژوویی سیاسییه

نووسین: پشکو حەمەتاھیر عەبدولرحمان ئاغجەلەری
بلاوکراوەی مەکتەبی بیر و ھۆشیاری (ی.ن.ک.)
چاپ: یەکەم، چ: حەمدی، ش: سلیمانی، ژ.س: ۵۵، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوەڕۆک: بارودۆخی کۆمەڵایەتی و ئابووری و تەندروستی شاری کەرکوک.

۱۰- فەرھەنگی میژووی کورد

نووسین: مایکل گەنتەر
وەرگێڕانی لێ: مامکاک
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و بلاوکردنەوێ ئاراس
چاپ: یەکەم، چ: ئاراس، ش: ھەولێر، ژ.س: ۱۴۰۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۳×۳۱۹:۱۶
ناوەڕۆک: بەرکۆل (لێردا ھاتوو: ئەم فەرھەنگە میژووییە کورد، بە زۆری سەرەبەندە
میژوویی و سیاسیەکانی لێ خۆگرتوو و پتر بایەخ بە بابەتەکانی ئیستا دەدات. لەگەڵ
ئەمەشدا، ھەولم داوێ ناو و ڕووداوێ ھەرە گرینگەکانی پێشتریشی تێدا باس بکەم، جگە
لەمەش، ھەندێ بابەتی کۆلتووری و ئابووری و کۆمەڵایەتیشم تێدا باس کردوو...).

۱۱- کاریگەری شۆڕشی ئەیلوول ئەسەر رۆژنامەوانیی کوردی ۱۹۶۱- ۱۹۷۵

نووسین: ئازاد عوبید سەلح
چاپ: یەکەم، چ: و. پۆشنیری، ش: ھەولێر، ژ.س: ۳۱۸، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۲، پ: ۲۳×۱۷

ناوەرۆك: بەشى يەكەم: كارىگەرىي شوپشى ئەيلول لەسەر پېشخستنى پوژنامەوانىي كوردى لە باشوورى كوردستاندا ۱۹۶۱ - ۱۹۷۰ / بواری ئابوورى / بواری ئابوورى و كۆمەلايەتى / بەشى دووهم: كاردانەوہى ريككەوتتنامەى ۱۱ى ئادار لەسەر پوژنامەوانىي كوردى لە ۱۹۷۰ - ۱۹۷۴ / بواری ئابوورى.

۱۲- كورد لە عىراق

نووسين: كەرىم يەلدىز
وەرگىرانى لە زمانى ئىنگلىزىيەوہ: شاھۆ بورھان
بلاوكراوہى وەزارەتى پوژنىيىرى - بەپۆئەبەرايەتى خانەى وەرگىران
چاپ: يەكەم، چ: كارۆ، ش: سلیمانى، ژ.س: ۵۲۳، س: ۲۰۰۷، ل: ۴۱۴، پ: ۲۰۱۴.
ناوەرۆك: كىشە ئابوورىيەكان.

۱۳- كوردستان لە بازەنى كىشەى پوژنەلاتيدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰ لىكۆلىنەوہىكى مېژوويە

نووسين: كامەران محەممەد حاجى
بلاوكراوہى بەپۆئەبەرايەتى گشتىي پوژنامەنووسىي و چاپ و بلاوكردنەوہ
چاپ: يەكەم، چ: و-پوژنىيىرى، ش: ھەولير، ژ.س: ۴۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۲۲، پ: ۲۳۱۶.
ناوەرۆك: بەرژوہەندىيە: ئابوورىيەكان - سياسىي و سەربازىيەكان - ئاينىيەكان.

۱۴- كەركوك لە سەردەمى دەولەتى عوسمانيدا لە نيوان سالانى ۱۸۷۶ - ۱۹۰۹ز

نووسين: گوران ئىبراھىم سالىح
بلاوكراوہى مەكتەبى بىر و ھۆشيارىي (ى.ن.ك.)
چاپ: يەكەم، چ: ھەمدى، ش: سلیمانى، ژ.س: ۶۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۲۶، پ: ۲۱۱۵.
ناوەرۆك: بەشى سىيەم: پەوشى خویندن و فەرھەنگى و ئابوورىي شارى كەركوك / پەوشى ئابوورىي شارى كەركوك.

۱۵- كەركوك و بزاقى شيعرى كوردى - لىكۆلىنەوہ و ھەئسەنگاندن

نووسين: د.محەممەد ئەحمەد سەعید (كەساس جەبارى)
بلاوكراوہى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم
چاپ: يەكەم، چ: سەردەم، ش: سلیمانى، ژ.س: ۸۷۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۶۹، پ: ۲۲۱۶.
ناوەرۆك: بەشى يەكەم: ئاوپىكى خىرا لە بارودۆخى كەركوك - لىكۆلىنەوہىكى ھەمەلايەنە / بارى جوگرافىي - ئابوورى.

۱۶- گوندی گردهزبیر- شارباژیری سهخت

ئامادهکردن: دهستهیهک له گهنجانی گردهزبیر

کۆکردنهوه: نهوزاد محهمهد ئهحمهد

چاپ: یهکههم، چ: ۹، ش: ۹، ژ.س: ۵۳۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۹۰، پ: ۲۲×۱۶

ناوهڕۆک: ئابووری گردهزبیر.

۱۷- میژوونامه له ۱-۱-۰۰۱ تاكو ۱-۶-۲۰۰۶ بهرگی یهکههم

نووسین: عهلی کهندی

چاپ: یهکههم، چ: و. پهروهده، ش: ههولیر، ژ.س: ۴۲، ۲۰۰۷، ل: ۹۱۷، ق: ۲۴×۱۷
ناوهڕۆک: دهسپیک: (لێردها نووسراوه: ئهوهی دهیخهه بهردهستان کاریکی میژوویی
گرنگه له میژووی پووداوهکانی کورد و کوردستان و گهلانی جیهان له ۱-۱-۰۰۱
تاكو ۱-۶-۲۰۰۶ بهپێی قوناغه تیپهپبووهکانی پهڕهسهندن و پیشکهوتن و گهشهکردن له
ههموو بواره جیاگیکانی نهتهوهیی و نیشتمانی و پامیاری و ئابووری و سهربازی و
زمان و میژوو و کهلتوو و دابونهريت و شوینهوار و شارستانییهت...).

۱۸- میرعهبدالل خانی بدلیس (۱۶۰۵-۱۷۰۱) بلیمهتیکي فهرامۆشکراو له میژووی کورددا

نووسین: بوار نوورهدین

بلاوکراوهی مهکتهبی بیر و هۆشیاری (ی.ن.ک.)

چاپ: یهکههم، چ: ههمدی، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۵۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۳۲، پ: ۲۱×۱۳
ناوهڕۆک: تهوهری سینه: چوارچێوهی سیاسی/ پیکهاتهی سهربازی/ سنووری
میرنشینهکه/ باری ئابووری و شارستانی.

۱۹- میرعهبدالل خانی بدلیس بلیمهتیکي فهرامۆشکراو له میژووی کورددا

نووسین: بوار نوورهدین

چاپ: دووهم، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۵۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۶۰، پ: ۲۴×۱۶
ناوهڕۆک: ههمان ناههڕۆکی چاپی یهکهمی ههیه، به کهمیک زانیاری زۆرترهوه، بڕوانه
کتیبی پیش خۆی ژماره ۱۸.

۲۰- یاداشتنامهی ژبانم

نووسین: جهمال بابان

بلاوکراوهی وهزارهتی رۆشنبیری- بهرپوههراپهتی چاپ و بلاوکردنهوهی سلیمانی

چاپ: یهکههم، چ: پوون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۱۳۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۶، پ: ۲۲×۱۶
ناوهڕۆک: باری ئابووری- قههدهاغ.

۲۱- يەكيتىي نىشتمانىي كوردستان و چۆنلەتە گەشەكردنى ھەمىشەيى

نووسىن: ھىوا سەرھەنگ

چاپ: ؟، چ: ؟، ش: ھۆلەندا، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۸، پ: ۱۷×۱۲
ناوەرۆك: ئابوورى.

۲۲- ئازادى، سەر بەخۆيى، مېرى و گەورەيى- داوا بىكەن بە زار و زمان و ددان و لىو- ژيان و شىعرە

كوردىيەكانى سەيفولقوزاتى قازى (۱۹۴۵- ۱۸۷۶)

نووسىن: سەيفولقوزاتى قازى

ئامادەكردن: ئەنوەرى سولتانى و ھەسەنى قازى

بلاوكرادەي بىكەي ژين

چاپ: ؟، چ: شقان، ش: سلېمانى، ژ.س: ۷۲۸، س: ۲۰۰۸، ل: ۴۲۳، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: بانگەواز بۆ دانانى ژىرخانىكى ئابوورى بەھىز بۆ كوردستان.

۲۳- ئەھمەدى خانى ۱۶۵۰-۱۷۰۷ شاعىر و بېرمەند فەيلەسوف و سۆفى

نووسىنى بە زمانى عەرەبى و ھەرگىزىرانى بۆ زمانى كوردى: پ.د. عىزەدىن مستەفا رەسوول

بلاوكرادەي مەكتەبى بىر و ھۆشيارىي (ى.ن.ك.)

چاپ: يەكەم، چ: ھەمدى، ش: سلېمانى، ژ.س: ۲۵۲۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۳۲، پ: ۲۳×۱۷
ناوەرۆك: بارى سىياسى و كۆمەلەيەتى و ئابوورى كوردستان لە سەرھەمى خانىدا.

۲۴- ئەندازىيارى خانوبەرەي لادىكانى كوردستان

نووسىن: عەبدولجەبار مستەفا باخەوان (ئەندازىيارى تەلارسازى)

بلاوكرادەي ناوەندى چاپەمەنى و راگەياندىن خاك

چاپ: دووھم، چ: خاك، ش: سلېمانى، ژ.س: ۲۲۷۰، س: ۲۰۰۸، ل: ۹۸، پ: ۲۷×۱۸

ناوەرۆك: بەشى يەكەم: كورته مېژووئىكى كوردستان- بارى ئابوورى / بەشى سىيەم:

گوند لە كوردستاندا- بارى كۆمەلەيەتى و ئابوورى دانىشتوانى لادى.

۲۵- تاقەگەي ھەقىقەت- بەشىك لە بەرھەمەكانى دكتور قاسمىلوو- بەرگى يەكەم

كۆكردنەو: كاوھ بەھرامى

چاپ: دووھم، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۸۶، پ: ۲۲×۱۶

ناوەرۆك: فەسلە دووھم: ئابوورى سىياسى.

۲۶- تەۋھىمى ئىسلامى و عەلىمانى- خالە ھاۋىەش و جىاۋازەكانيان

نووسىن: عەلى باپىر

بلاۋكراۋەدى نووسىنگەى تەفسىر

چاپ: يەكەم، چ: ؟، ش: ھەۋلىر، ژ.س: ۱۳۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۳۵، پ: ۲۳×۱۷
ناۋەرۆك: ئالغەى پىنچەم: لە بۋارى ئابۋورى و ژيان و گوزەراندا.

۲۷- جىۋگرافىاي باشۋورى كوردستان

نووسىن: د.عەبدوللا غەفور

بلاۋكراۋەدى مەلبەندى كوردۆلۋجى

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلىمانى، ژ.س: ۲۵۱۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۶۹، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: بەشى سىيەم: جىۋگرافىاي ئابۋورى.

۲۸- خويندەۋى كۆمەنگەى كوردى- دۋاي راپەرىن

نووسىن: حەمەى ئەحمەد رەسوول

بلاۋكراۋەدى ۋەزارەتى رۆشنىرى- بەرپۆەبەرىتى گشتى چاپ و بلاۋكردنەۋە

چاپ: يەكەم، چ: رۆمان، ش: سلىمانى، ژ.س: ۲۵۳۶، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۲۲، پ: ۲۱×۱۶
ناۋەرۆك: بەشى چۋارەم: رەۋشى ئابۋورى.

۲۹- دابەشېۋونى دانىشتۋانى شارى ھەۋلىر

نووسىن: فاتىمە قادىر مستەفا

بلاۋكراۋەدى مەلبەندى كوردۆلۋجى

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۳۶۳، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۸۴، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: بەشى چۋارەم: ئەۋ فاكترەانەى كاردەكەنە سەر دابەشېۋونى دانىشتۋان/
فاكتەرى مېژۋوى/ فاكترە ئابۋورىيەكان/ پىشەسازى/ گۋاستنەۋە و بازىرگانى/ نرخی
زەۋى/ بەرزى ئاستى گوزەرانى تاك.

۳۰- رۆژنامەۋانىي كوردى سەردەمى كۆمارى دىمۇكراتى كوردستان ۱۹۴۳-۱۹۴۷

ئامادەكردن: د.ھىمداد حسىن

بلاۋكراۋەدى ۋەزگاي چاپ و بلاۋكردنەۋەى بەدرخان

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س: ۱۶۸۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۱۵۰، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: فەسلەى يەكەم: مېژۋوى ئابۋورى و سەربازى و پەرۋەردە و فەرھەنگى و دىموكراسى.
تېيىنى: بۇ نۆبەتى چاپ (يەكەم) نووسراۋە و چاپىكى تىرىشى ھەيە؟ بۇ زانىارىي زۆرتىر
برۋانە كىتېبى ژمارە ۹۳.

۳۱- رەھەندە كۆمەلەيەتتە كەلگەن ئاسە قانۇنچىلىق سىياسى ئەھدەسى كوردستاندا

نووسىن: پۈتۈنلەي شەرىف

بىلاۋكراۋەي دەزگەي چاپ و بىلاۋكردنەۋەي ئاراس

چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەۋلىت، ژ.س: ۱۵۹۱، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۱۱، پ: ۲۳×۱۷
ناۋەرۈك: بەشى چۈرەم: ... رەھەندە ئابۋورىيەكان.

۳۲- سەردەمى تەنقىمات ۱۸۲۹-۱۸۲۸

نووسىن: پۇل دۆمۈن

ۋەرگىرەي ئە زمانى فرەنسىيەۋە: د.نەجاتى عەبدوللا

بىلاۋكراۋەي دەزگەي چاپ و بىلاۋكردنەۋەي ئاراس

چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەۋلىت، ژ.س: ۲۴۱۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۶۶، پ: ۲۱×۱۵
ناۋەرۈك: پەرەسەندى ئابۋورى و كۆمەلەيەتى.

۳۳- سەلاھەدىنى ئەۋۋىي

نووسىن: د.عەلى مەممەد سەلابى

ۋەرگىرەي ئە زمانى عەرەبىيەۋە: جەمىل قادىر

بىلاۋكراۋەي پۈتۈنلەي ۱۰۰ كىتەپ كوردى

چاپ: يەكەم، چ: دار الفکر، ش: بىرۈت، ژ.س: ۲۳۲۷، س: ۲۰۰۸، ل: ۷۷۵، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۈك: چاكانى ئابۋورى و بۈرەكانى خەرجى.

۳۴- شەرۋور و ئورستانى باكوور ئە سەدەكانى ناۋەرەستە- ئىكۆلەنەۋەيەكى (مىژۋىي و شارستانى) يە

نووسىن: د.حوسامەددىن عەلى غالىب نەقشەندى

ۋەرگىرەي ئە زمانى عەرەبىيەۋە: رەنج ئەبۈبەكر مەممەد

بىلاۋكراۋەي مەكتەبى بىر و ھۆشيارىي (ى.ن.ك.)

چاپ: يەكەم، چ: ھەمدى، ش: سەلىمانى، ژ.س: ۲۵۲۳، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۸۰، پ: ۲۳×۱۶
ناۋەرۈك: بەندى چۈرەم: مىرنىشىنى بەنۈ عەننازى شازنجانى / بەندى پىنچەم: لايەنى
شارستانى / يەكەم: سىستەمەكانى ھۆكۈمرانى / دوۋەم: بارى ئابۋورى.

۳۵- شارى سەلىمانى ۱۹۳۲-۱۹۴۵ ئىكۆلەنەۋەيەكى مىژۋىي- سىياسىيە

نووسىن: د.ئەلەم عەبدولكەرىم شۋانى

بىلاۋكراۋەي مەلەندى كوردۇلۇجى

چاپ: يەكەم، چ: تىشك، ش: سەلىمانى، ژ.س: ۵۵۸، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۷۶، پ: ۲۴×۱۷

ناوهرۆك: به شى يه كه م: باردوخی شاری سلیمانی دواى به ئەندام وەرگرتنى عێراق له كۆمهلهی گهلاندا/ بارودوخی ئابووری/ پهوشی ئابووری سلیمانی له سالانی دووهم جهنگی جیهانیدا.

۳۶- شیعی فێرکردن له ئەدهبی کوردیدا- نیوهی یه كه می سه دهی بیسته م

نووسین: ئەحمەد قه رەنی
بلاوکراوهی ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس
چاپ: یه كه م، چ: ئاراس، ش: هه ولێر، ژ.س: ۱۵۸۱، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۰۸، پ: ۲۳×۱۶
ناوهرۆك: باری ئابووری و كۆمه لایه تی و سیاسی و پۆشنییری کوردستان/ له پووی ئابووری و كۆمه لایه تی و سیاسیه وه.

۳۷- كورته دوانیک له سه ر مه سه له ی نه ته وایه تی

نووسین: د.موكه پهم تاله بانی
بلاوکراوهی مه كته ب پێكخستن- به شی پرووناکییری (ی.ن.ك.)
چاپ: یه كه م، چ: پوون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۰۴۰، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۴، پ: ۲۰×۱۵
ناوهرۆك: بناغه ی ئابووری په ره سه ندنی نه ته وه یی.

۳۸- كورد و كوردستان- له سه رده می باستانه وه تا كۆتایی جهنگی جیهانی یه كه م

نووسین: كه مال بورکای
وه رگێرانی له زمانی یۆنانیه وه: عه لی فه تحی
چاپ: یه كه م، چ: مناره، ش: هه ولێر، ژ.س: ۱۹۴۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۷۹، پ: ۲۳×۱۶
ناوهرۆك: ئالوگۆری بارودوخی سیاسی- ئابووری و پێوه ندیی کورد و ئه رمه نی.
تیپینی: ئەم چاپه به هه مان ژماره ی سپاردنی سالی ۲۰۰۵ له سالی ۱۳۸۰ دا چاپ کراوه ته وه.

۳۹- كۆمه لگه ی كورده واری له دیدی پۆژه لاتناسیدا

نووسین: پ.به درخان سندی
وه رگێرانی له زمانی عه ره بییه وه: د.ئیسماعیل ئیبراھیم سه عید
بلاوکراوهی ده زگای توێژینه وه و بلاوکردنه وهی موکریان
چاپ: یه كه م، چ: خانی، ش: دهوک، ژ.س: ۹۵۹، س: ۲۰۰۸، ل: ۶۲۰، پ: ۲۳×۱۷
ناوهرۆك: بازرگانی و ئابووری.

۴۰- كۆنگرەي بە جيهانناساندى جينۇسايدى گەلى كورد- پىرۆژەي ئەرشىفكردنى جينۇسايدى گەلى كورد

ژمارە: ۲ كانوونى دووهمى ۲۰۰۸

ئامادەكردن: چەند نووسەرەيك

بلاوكراوھى پىرۆژەي بە دۆكيۆمىنت كردنى جينۇسايدى گەلى كورد ۳

چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولير، ژ.س: ۱۸۵۸، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۴۴، پ: ۲۲×۱۶
ناوەرۆك: شالاولى ئەنفال و كاريگەرەيەكانى لەسەر بارى ئابوورى و دەروونى و
كۆمەلايەتتى ئافرەتتى بەجىماوى ئەنفال: عەدالەت عومەر سالىح.
تېيىنى: جگە لە ژمارەي سپاردن كۆدى ISBN: ۹۷۸-۹۵۲-۹۲-۴۲۵۸-۰ وەرگرتوۋە.

۴۱- كۆيە- لىكۆلەينەوھيەك لە جوگرافىاي ھەرىمى

نووسىن: كامەران تاھير سەعيد

بلاوكراوھى مەلبەندى كوردۆلۇجى

چاپ: يەكەم، چ: تيشك، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۳۶۲، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۷۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: بەشى سىيەم: خەسلەتە ئابوورىيەكانى قەزاي كۆيە.

۴۲- كەسايەتيا ژنى د دىرۆكى دا

نووسىن: ھىقى بەروارى

بلاوكراوھى دەزگاي چاپ و بلاوكردنەوھى سپيريز

چاپ: يەكەم، چ: حاجى ھاشم، ش: ھەولير، ژ.س: ۴۵۹، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۳۷، پ: ۲۳×۱۶
ناوەرۆك: باندورا جفاكى و ئابوورى.

۴۳- نەتەوھيەك لەسەر كاغەز- ئىفادەيەكى كورت لەسەر نووسەرەيكى «لابراوھو»

نووسىن: ستران عەبدوللا

بلاوكراوھى دەزگاي خەندان بۆ پەخش و وەشاندىن

چاپ: يەكەم، چ: پەنج، ش: سلىمانى، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۸، ل: ۴۸۴، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: بارى ئابوورى بەرگەي چەند شۆكى تر دەگرىت؟

۴۴- ھۆزى گەردى ... لە بنەردەدا (مىرناوھەلى- بابان- ھەيزوللا بەگى- گەرگەي- عىگىدات- گولى

و ...) (لىكۆلەينەوھيەكى مەيدانى- مىژوويى- كۆمەلايەتتى- رامپارى- زمانەوانى ... يە) بەرگى يەكەم

نووسىن: ھەمىد گەردى

بلاوكراوھى وەزارەتى پۇشنىبىرى- بەرپوھەرايەتتى گشتىي پۇرنامەنووسى و چاپ و
بلاوكردنەوھ

چاپ: يەكەم، چ: و-رۇشنىبىرى، ش: ھەولير، ژ.س: ٦٨، س: ٢٠٠٨، ل: ٤٨٤، پ: ٢٣×١٧ ناوەرۇك: بەشى چوارەم: كورته باسېك دەربارەى رەوش و بوارەكانى ژيان لە ناو ھۆزدا- بارى ئابوورى.

٤٥- ھەلەبجە ١٨٨٩-١٩٣٠ ئىكۆئىنەوھىيەكى مېژووى سياسىيە

نوسىن: عادل سديق

بلاوكراوھى پىرۇژەى تيشك

چاپ: يەكەم، چ: نووسەر، ش: ؟، ژ.س: ٥٠، س: ٢٠٠٨، ل: ٢٠٤، پ: ٢٣×١٧ ناوەرۇك: بەشى دووھم: بارودۇخى ئابوورى و كۆمەلايەتى و سياسى و كارگىرپى ھەلەبجە لە ماوھى دەسەلاتدارىتى عوسمانىدا/ بارودۇخى ئابوورى و كۆمەلايەتى.

٤٦- ئىنسكلۇپىدىيەى ھەولير- مېژووى كۆن- مېژووى ئىسلام- مېژووى نوئ ٣

ئامادەکردن: لىژنەى بالاي ئىنسكلۇپىدىيا (د.عەبدوللا عەلىاوهىي، د.مەولوود ئىبراھىم ھەسەن، فەرىد ئەسەسەرد، د.ئومىد جۆزەلى، ھەمىد ئەبوبەكر بەدرخان) بلاوكراوھى دەزگای چاپ و بلاوكرەنەوھى بەدرخان

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س: ١٨٣٢، س: ٢٠٠٩، ل: ٩٦٨-١٤٧٥، پ: ٢٨×٢٠ ناوەرۇك: گرنگى ئابوورى و سەربازى سەردەمى ئاشوورى نوئ: د.نەھلە شەھاب ئەحمەد.

٤٧- ئىنسكلۇپىدىيەى ھەولير- مېژووى ھاوچەرخ ٤

ئامادەکردن: لىژنەى بالاي ئىنسكلۇپىدىيا (د.عەبدوللا عەلىاوهىي، د.مەولوود ئىبراھىم ھەسەن، فەرىد ئەسەسەرد، د.ئومىد جۆزەلى، ھەمىد ئەبوبەكر بەدرخان) بلاوكراوھى دەزگای چاپ و بلاوكرەنەوھى بەدرخان- لەسەر ئەرکى (كۆسرەت رەسوول) چاپكراوھ

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س: ١٨٣٢، س: ٢٠٠٩، ل: ١٤٧٦-١٩٢٠، پ: ٢٨×٢٠

ناوەرۇك: بارى ئابوورى ھەولير لە كاتى جەنگى دووھى جىھانىدا: مەغدىد حاجى.

٤٨- ئەتنۆ- جۇگرافىيەى باشوورى كوردستان

نوسىن: د.عەبدوللا غەفوور

بلاوكراوھى سەنتەرى فەكولىنن كوردى و پاراستنا بەلگەنامەكان

چاپ: يەكەم، چ: ز-دھۆك، ش: دھۆك، ژ.س: ٢٢٢٥، س: ٢٠٠٩، ل: ١٦٦، پ: ٢٢×١٧ ناوەرۇك: سەربابەتى سىيەم: بارى ئابوورى ئەرمەنان/ سەربابەتى دووھم: بىنەماى ئابوورى تيارىيەكان/ سەربابەتى سىيەم: سامانى ئازەل و گرنگى ئابوورى بۆ رەوھند.

۴۹- بۆ میژوو: كەركوك له روانگەى میژوووه- كۆمه له تیکستیكى میژووی- رۆشنبیری- ئەدەبییه

وهرگیرانی له ؟: د. ئازاد عەبدولواحد کەریم

له زنجیره بڵاوکراوهکانی کۆمهلهی پووناکییری و کۆمهلایهتی کەركووک

چاپ: یهكهم، چ: رۆژ، ش: کەركووک، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۹، ل: ۸۶، پ: ۲۰×۱۵

ناوهروک: گرنگی ئابووری کەركووک: د. محەمەد سالح زیباری.

۵۰- بیبلیۆگرافیای کوردناسی- کورد و کوردستان له سهراوه فرەنسییهکاندا

ئامادهکردن: د. نهجانی عەبدوللا

بڵاوکراوهی ئەکادیمیای کوردی

چاپ: یهكهم، چ: حاجی هاشم، ش: ههولێر، ژ.س: ۹۸۴، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۲۸، پ: ۲۴×۱۷

ناوهروک: بهشی پینجهم: سهفرنامه- جوگرافیا و ئابووری.

۵۱- بیبلیۆگرافیای کوردناسی- کورد و کوردستان له سهراوه ئینگلیزییهکاندا

ئامادهکردن: د. نهجانی عەبدوللا

بڵاوکراوهی ئەکادیمیای کوردی

چاپ: یهكهم، چ: حاجی هاشم، ش: ههولێر، ژ.س: ۹۸۵، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۴۵، پ: ۲۴×۱۷

ناوهروک: بهشی پینجهم: سهفرنامه- جوگرافیا و ئابووری.

۵۲- بههیمنی

نووسین: بههروژ گهللی

چاپ: یهكهم، چ: ساری یلزن، ش: ئەنکەرە، ISBN: ۹۷۸-۹۷۵-۰۸۷۲-۰۰۸-۳، س: ۲۰۰۹،

ل: ۱۰۹، پ: ۱۹×۱۴

ناوهروک: مهسهلهی کورد له تورکیا/ رۆلی (ی.ن.ک.) له چارهسهری کیشهی کورد/

باری ئابووری ئەمروۆی تورکیا.

۵۳- تاوانه پیکخواهکان- توێژینهوهیهکی زانستی شیکارییه له سهرا تاوانه هاوچهرخهکان

نووسین: نهبهز تالیب پۆسته

بڵاوکراوهی وهزارهتی رۆشنبیری- بهریوهبهریتی گشتی پۆژنامه نووسی و چاپ و

بڵاوکردنهوه

چاپ: یهكهم، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۸۱۷، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۳۲، پ: ۲۴×۱۷

ناوهروک: بهشی یهكهم: شیکردنهوهی تاوانی پیکخوا/ شویتهوار و کاریگهرییه ئابووری

و کۆمهلایهتییهکان/ بهشی چارههه: تاوانه ئابووری و داراییه نیودهولهتییهکان.

۵۴- چەند ئىكۆلىنەۋىيەك دەربارەى بىزاقى ھاۋچەرخى كورد- بەرگى دوۋەم

نوسىن: د.عوسمان عەلى

ۋەرگىپرانى لە زمانى عەرەبىيەۋە: كامەران جەمال بابان زادە

بلاۋكراۋەى پەيمانگاي جىهانىي فىكرى ئىسلامى

چاپ: يەكەم، چ: رېئوئى، ش: ؟، ژ.س: ۲۶۵۵، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۸۴، پ: ۲۴×۱۷

ناۋەرۆك: بەشى شانزەيەم: كۆمارى كوردستان لە مەھاباد- سەرنج لەسەر ھۆكارەكانى

سەرھەلەدان و پروخانى كۆمار/ ھۆكارى ئابوورى و كەۋتنى كۆمار.

۵۵- عىراق- ئىكۆلىنەۋىيەكە لە مېژوۋە سىياسىيەكەى ۲۰۰۸- ۱۹۰۸

نوسىن: حەسەن زازا

ۋەرگىپرانى لە ؟: ئامانج نىعمەت

بلاۋكراۋەى خانەى چاپ و بلاۋكردنەۋەى چوارچرا

چاپ: يەكەم، چ: چوارچرا، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۲۸۴، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۱۱، پ: ۲۰×۱۴

ناۋەرۆك: بەشى سىيەم: تەنگزەى دىموكراتى لە عىراقدا/ تەنگزەى ئابوورى لە قۇناغى

سىستىمى كۆمارىدا.

تېيىنى: ناۋنىشانى كىتەكە خۇى وا نوسراۋە.

۵۶- سۆمەرىيەكان- مېژوۋىيان، شارسىتانييتيان، كۆتاييان

نوسىن: عەبدولخالىد سابىر

بلاۋكراۋەى بەرپۆەبەرئىتى گشتىي چاپ و بلاۋكردنەۋە

چاپ: يەكەم، چ: شقان، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۴۰۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۳۲۱، پ: ۲۲×۱۶

ناۋەرۆك: بەشى يەكەم: مېژوۋى سۆمەرىيەكان/ بوارى ئابوورى/ بەشى پىنچەم: بوارى

ئابوورى.

۵۷- سىياسەت گەمەيەكى بەردەۋام

نوسىن: سەعيد مەموزىنى

چاپ: يەكەم، چ: منارە، ش: ھەۋلىر، ژ.س: ۲۵۶۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۷۸، پ: ۲۳×۱۶

ناۋەرۆك: بەشى پىنچەم: پەيوەندىي نىۋان ئابوورى و سىياسەت.

۵۸- كورد پىۋىستى بە يەك زمانى نوسىنى نىشتەمانى ھەيە

نوسىن: ھەندىرپن و كاميار سابىر

چاپ: يەكەم، چ: سەردەم، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۸۲۹، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۵۱، پ: ۲۱×۱۴

ناۋەرۆك: پايتەختى سىياسى و ئابوورى- زمانى ستانداردى كوردى.

٥٩- کورد له ئینسایکلۆپیدیای ئیسلامدا

نووسين: ئىسماعيل فهتاح قازى

وہرگیّرانی لہ زمانی فارسییہ وہ: حہمہ کہریم عارف

بلاوکراوهی دهزگای چاپ و پهنشی سه‌ردهم

چاپ: یه که م، چ: سهرده م، ش: سلیمانی، ژس: ۱۹۴۸، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۶۹، پ: ۲۱×۱۴

ناوهرۆك: بونیادی ئابووری دهوارنشینى.

تَیْبِیْنِی: له کتیبی (کرد در دائره المعارف اسلام، ترجمه: اسماعیل فتاح قاچی، چاپ اول،

۱۳۲۷، انتشارات صلاح الدین ایوبی) وەرگیراوه.

٦٠- کورد له بازنه‌ی چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی هه‌لایساودا (چه‌ند وتاریکی رۆژنامه‌وانی)

نووسين: دلشاد مستهفا وهساني

چاپ: يه كه م، چ: پوڙه لات، ش: هه ولير، ژ.س: ٧٣، س: ٢٠٠٩، ل: ٢٧٩، پ: ٢٤×١٧

ناوهرۆک: رۆڵی لادێ له گهشه‌پێدانی ئابووری هه‌ریمی کوردستاندا.

٦١- کوردی سووریا - بوونیکی نکۆلی لیکراو

نووسين: هيريهت مونگومرى

وہرگیرانی لہ زمانی ئینگلیزیہ وہ: مینہ (محہ ممہد ئەمین حسین عہلی) و پیشہ وا

عہ بدو لخالق محہ ممہ د

بلاوگراوہی مہلبہندی کوردؤلوجی

چاپ: یه کهم، چ: رهنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۴۳۴، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۲۲، پ: ۱۷×۲۴

ناوہرؤک: سہرکوتکاری ئابووری.

۶۲- که رکوک له بهر روشنایی راستییه میژوویه کاندای- لیکۆلینه وهیه کی میژووی سیاسییه له بهاری

کوردستانییه‌تی شاری که رکۆک

نووسين: دليّر حهسهن عارف

چاپ: یہ کہم، چ: ؟، ش: کہر کوک، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۵۰، پ: ۲۰۱۴

ناوهرۆك: باری ستراتیژی و گرینگی كهركووك له رووی ئابورییهوه.

۶۳- گونده ژور له سه دهی چوارده هه مدا تا سه دهی بیست و یه ک- لیکۆئینه وه یه کی مهیدانییه تایبه ته

بە گوندی گوندەژۆر

نوسين: ئىسماعىل گوندەژۆرى

چاپ: یہ کہم، چ: ماردین، ش: ؟، ژ.س: ۷۸۲، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۶۰، پ: ۲۲×۱۶

ناوہرؤک: ئابووری.

۶۴- ئە (ئوربىلۇم و ئەربەئىلۇ) ۋە بۇ ھەولير- ۳۰ وتار و ليكۇلينيە ۋە دەرباردى ميژوۋى ھەولير

نووسين: مەغديد حاجى

لەسەر ئەركى پارىزگارى ھەولير چاپكراۋە

چاپ: يەكەم، چ: حاجى ھاشم، ش: ھەولير، ژ.س: ۶۹، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۳۲، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: كاريگەرىي دوۋەمىن جەنگى جىھانى لەسەر بارى ئابوورىي ھەولير.

۶۵- مانيفستۇى شارستانيتى ديموكراتى- مۇدىرنيتەى ديموكراتى و كيشەكانى تتيپەراندى مۇدىرنيتەى

سەرمايەدارى ۲

نووسين: عەبدوللا ئۆچ ئالان

ۋەرگىرانى لە زمانى توركيىەۋە: لوقمان عەبدوللا

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۳۵، پ: ۲۰×۱۴
ناۋەرۆك: ئىكۇنۇمىزم (ئابوورىخۋازى) / شوئىنى سەرمايەدارى / شارستانىيە ميژوۋىي-
كۆمەلايەتتەكان و سەرمايەدارى / ۳- سەرمايەدارى ئابوورى نىيە دەسەلاتە / پيڭراۋەكان
سەبارەت بەۋەى سەرمايەدارى ئابوورى نىيە.
تتپىنى: ئەم كىتپانە، چەند جارېك چاپكران و كۆپى كراۋنەتەۋە و ھەندى زانىاريشيان
ناتەۋاۋە.

۶۶- مانيفستۇى شارستانيتى ديموكراتى- پەرتوۋكى سىيەم- سۆسيۇلۇژياى نازادى- تافىكرىدەۋە

سەبارەت بە سۆسيۇلۇژياى نازادى

نووسين: عەبدوللا ئۆچ ئالان

ۋەرگىرانى لە زمانى توركيىەۋە: لوقمان عەبدوللا

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۴۰، پ: ۲۳×۱۶
ناۋەرۆك: فاكترەكانى شار و گوند / فاكترەكانى ئابوورى و زەننىيەت.

۶۷- مانيفستۇى شارستانيتى ديموكراتى- پەرتوۋكى چۈرەم- قەيرانى شارستانى لە خۆرەلاتى ناوين

و چارەسەرى شارستانيتى ديموكراتى

نووسين: عەبدوللا ئۆچ ئالان

ۋەرگىرانى لە زمانى توركيىەۋە: لوقمان عەبدوللا

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۱۰، پ: ۲۰×۱۵
ناۋەرۆك: ۷- كيشەى ئايدىۋولۇژيا و ئابوورى لە كۆمەلگەى خۆرەلاتى ناويندا.
تتپىنى: جگە لەۋەى كە سالى ۲۰۰۹ ژمارەى سپاردنى ۋەرگرتوۋە، سالى ۲۰۱۱يشى
لەسەر نووسراۋە؟

٦٨- مانيفستۆي شارستانيتي ديموکراتيک- په رتووکي پينجه-م- کيشه ي کورد و ريگه چاره ي نه ته وه ي ديموکراتيک (له ناو به رداسي ژبنوسايدی کلتوریدا به رگریکردن له کورد)

نووسين: عه بدوللا ئوچ ئالان

وه رگيراني له زماني تورکيه وه: لوقمان عه بدوللا

چاپ: يه که م، چ: رهنج، ش: سليمني، ژ.س: ٢٣٥٣، س: ٢٠٠٩، ل: ٦٤٩، پ: ٢٣٨١٧
ناوه روک: به شي يه که م: چوارچيوه ي زاراوه ي و تيوري / ئابووري / به شي دووهم:
په هه ندي ئابووري راستينه ي کوردان.

تييني: ئهم کتبان، چه ند جاريک چاپکران و کوپي کراونه ته وه و هه ندي زانياريشيان
ناته واوه...

٦٩- مه زده ک و روئي له ميژووي دهوله تي ساسانيدا

نووسين: سوړان عه لي محهمه د

چاپ: يه که م، چ: سايه، ش: سليمني، ژ.س: ١٤٨٩، س: ٢٠٠٩، ل: ١٠٧، پ: ٢٠٨١٤
ناوه روک: کوتايي ده سه لاتي ئاييني مه زده ک و ئه نجامه کو مه لايه تي و ئابووريه کاني له
دهوله تي ساسانيدا.

٧٠- ميژووي دهوله تي ساساني- سه رده مي کيرده وييه کان ٢٢٦- ٦٥١

نووسين: موفيد رائف مه حمود عابد

وه رگيراني له زماني عه ره بييه وه: عه بدوللا گه رمياني

چاپ: يه که م، چ: سايه، ش: سليمني، ژ.س: ١٤٢٢، س: ٢٠٠٩، ل: ٢٢٠، پ: ٢٠٨١٤
ناوه روک: به شي دووهم: ميژووي شارستاني دهوله تي ساساني / ژياني ئابووري و
کو مه لايه تي.

تييني:

يه که م: دياره له ناو نيشانه که يدا له بري (کيسره وييه کان) به هه له (کيره وييه کان) نوو سراوه؟
دووهم: نه نوو سراوه که له چ زمانیکه وه وه رگيرپراوه، به پي ناوي به ره هه کاني نوو سه ر،
دانراوه.

٧١- نيگايه ک له ئيستا خه ونيک بو سبه ي

نووسين: مه ريوان وريا قانع- به ختیار عه لي- ئاراس فه تاح- پييين هه ردي

بلاوکراوه ي پاشکوي روژنامه ي ئاوينه

چاپ: يه که م، چ: ئاوينه، ش: سليمني، ژ.س: ؟، س: ٢٠٠٩، ل: ١٠١، پ: ١٧٨١٢

ناوه روک: پينجه م: ئابووري و نه وت و سياسه ت.

۷۲- وریابوونەوێ کورد- مێژووی سیاسی ۱۹۰۰- ۱۹۲۵ بەشی دووهم- یاسی ئەو مەملەتییه دەکا که ئە کۆمەڵەی گەلانی (عصبة الأمم) سەبارەت بە باشووری کوردستان پوویدا ئەگەڵ بە لێکە نامە و یادداشتە پەڕیوەندیادارەکان بەو کێشە یەو

نووسین: جەرگیس فەحوڵا

وەرگێڕانی لە ؟: حەسەن جاف

بلاوکراوەی دەزگای توێژینەو و بلاوکردنەوێ موکریانی

چاپ: یەکەم، چ: خانی، ش: دھۆک، ژ.س: ۵۰۲، س: ۲۰۰۹، ل: ۳۴۴- ۷۵۲، پ: ۲۳×۱۶ ناوەرۆک: فەسلی سێیەم: بە لێکە ئابوورییەکان.

۷۳- هاوپیەمانییتییه فەرامۆشکراوەکە «نویکردنەوێ پێوەندییەکانی ئەمریکا- تورکیا بۆ دەمەوێهاتنی تەحەدییاتەکانی سەدە ییست و یەکەم»

نووسین: سپیئسەر پ. بویه- براین کاتۆلیس

وەرگێڕانی لە زمانی ئینگلیزییەو: ئاسۆ کەریم

بلاوکراوەی دەزگای توێژینەو و بلاوکردنەوێ موکریانی

چاپ: یەکەم، چ: خانی، ش: دھۆک، ژ.س: ۵۰۵، س: ۲۰۰۹، ل: ۹۶، پ: ۲۳×۱۶ ناوەرۆک: نێگەرانی ئابووریی سیاسی تورکیا و بێیارەکانی رەنگرێژ دەکەن.

۷۴- هەلەبجە و کەسایەتییهکانی- بەشی دووهم

ئامادەکردن: ئازاد حەمدی

چاپ: یەکەم، چ: رەنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۱۰۶، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۳۷، پ: ۲۴×۱۹

ناوەرۆک: سەرچاوە ئاییهکانی شاری هەلەبجە/ ئابووریی هەلەبجە.

۷۵- هەوارگە ی شار- بەرگی دووهم

نووسین: تالیب دەر باز

چاپ: یەکەم، چ: پیرەمێرد، ش: هەلەبجە، ژ.س: ۱۵۷۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۷۴+ ۱۰۰، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆک: ئابووری و مولکایەتی زەویوزار لە شارەزوردا.

۷۶- ئاسوورییهکانی باشووری کوردستان- لیکۆلینەوێهێکی جوگرافی- ئەنتۆگرافی

نووسین: د.عەبدوللا غەفوور

بلاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی

چاپ: یەکەم، چ: سپیریز، ش: دھۆک، ژ.س: ۴۸۱، س: ۲۰۱۰، ل: ۱۹۹، پ: ۲۴×۱۷

ناوەرۆک: سەربابەتی دووهم: بنەمای ئابووری ئاسوورییهکان.

۷۷- ئەشكانىيەكان (پارتەكان)

نووسىن: مالىكۆم كالىچ
وەرگىترانى لە زمانى فارسىيەو: سەلاھەددىن ئاشتى
بلاوكرادى بىنكەى ژين
چاپ: يەكەم، چ: شىقان، ش: سليمانى، ژ.س: ۱۳۴۱، س: ۲۰۱۰، ل: ۳۳۹، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: بەشى پىنجەم: بارى ئابوورى و كۆمەلايەتى.

۷۸- ئەنفال لە رۆمانى كوردیدا لىكۆلىنەوئەكە شىكارى-رەخنەى-مىژوويە

نووسىن: د.ئەحمەد شەرىف عەلى
چاپ: يەكەم، چ: منارە، ش: ھەولير، ژ.س: ۵۶۲، س: ۲۰۱۰، ل: ۲۰۰، پ: ۲۲×۱۵
ناوەرۆك: بەشى دووهم: رەھەندى كۆمەلايەتى و ئابوورى/ ئەنفال و تىكدانى شىرازەى
كۆمەلايەتى و ئابوورى.

۷۹- ئەو ھۆكارانەى مەسەلەى كورد پىكدىن

نووسىن: لازارىف
وەرگىترانى لە زمانى عەرەبىيەو: سەعد عەبدوللا
چاپ: ؟، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ؟، س: ؟، ل: ۴۸، پ: ۲۲×۱۶
ناوەرۆك: ھۆكارەكانى ئابوورى و كۆمەلايەتى.

۸۰- پرۆگرام و پەيرەوى ناوخۆ- يەكيتىي نىشتەمانى كوردستان- پەسەندىراوى سىيەمىن كۆنگرەى

(ى.ن.ك) سليمانى ۶/۱ - ۲۰۱۰/۶/۱۴
ئامادەکردن و بلاوكرەنەو: (ى.ن.ك)
چاپ: دووهم، چ: ھەمدى، ش: سليمانى، ژ.س: ؟، س: ۲۰۱۰، ل: ۹۳، پ: ۱۷×۱۳
ناوەرۆك: ئامانجە ئابوورىيەكان.

۸۱- رۆژنامەوانى كوردى- گوڤارى ھىوا ۱۹۵۷- ۱۹۶۳ بەرگى يەكەم

لىكۆلىنەو و ئامادەکردن: د.ھىمداد حسىن
بلاوكرادى دەزگای چاپ و بلاوكرەنەو: ئاراس
چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولير، ژ.س: ۷۵۳، س: ۲۰۱۰، ل: ۶۷۹، پ: ۲۳×۱۷
ناوەرۆك: ئاوردانەوئەكە مىژوويى لە بارودۆخى سياسى و كۆمەلايەتى و ئابوورى و رۆشنىيرى
عىراق لە دواى جەنگى دووهمى جىھانىيەو ۱۹۴۶ تا داخستنى گوڤارى ھىوا... ۱۹۶۳.
تېبىنى: ناوى چەند ژمارە لە ھەر بەرگىدا ھاتىت، وىنەى لاپەرە ئورجىنەلەكانى ئەو
ژمارەنەش لەو بەرگانەدا دانراون.

۸۲- كاتى ئۆيىنى سەرۋىك بوم

نووسىن: بەھرۆز گەللى

چاپ: يەكەم، چ: سارى يەلدز، ش: ئەنكەرە، ISBN: ۹۷۸-۹۷۲-۰۰۸۷۲-۱۰-۱، س:

۲۰۱۰، ل: ۴۴۴، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: ئابوورى و بازىرگىنى.

۸۳- كورد و دەولەت

نووسىن: ئاوارە حسىن

پىداچوونەو: د.كەيوان ئازاد ئەنەر

چاپ: يەكەم، چ: سىما، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۲۲۸، س: ۲۰۱۰، ل: ۲۲۶، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: كوردستان لە پووى جوگرافىا و ئابوورىيەو.

۸۴- مانىفىستى دژگەندەلى پاكەرەشتى دژ بە گەندەلى

نووسىن: ئازاد ھەمە

بلاوكرادەلى دەزگائى چاپ و بلاوكرەنەوئى ئاراس

چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولير، ژ.س: ۶۴۳، س: ۲۰۱۰، ل: ۴۰۰، پ: ۲۲×۱۵

ناوەرۆك: ۱۷- گەندەلى و تەپاندنى داھاتى نەتەو: لە كۆمەلگەلى گەندەلدا رۆشنىرى

ئابوورى تەكەكەس بى.

۸۵- مېژووى شارىستانىيەت- خۆرھەلات لانكى شارىستانىيەت- بەرگى يەكەم

نووسىن: ويل دورانت

وەرگىزانى لە ؟ بۆ زمانى فارسى: چەند وەرگىزىك

وەرگىزانى لە زمانى فارسىيەو: ەبدوللا رەسوولى

بلاوكرادەلى خانەلى چاپ و بلاوكرەنەوئى چوارچرا

چاپ: يەكەم، چ: چوارچرا، ش: ؟، ژ.س: ؟، س: ۲۰۱۰، ل: ۶۵۳، پ: ۲۴×۱۷

ناوەرۆك: بەشى دوو: ھۆكارە ئابوورىيەكانى شارىستانىيەت.

تېيىنى: ئەم كىتەپ چەند جارىكى تر وەرگىزراو.

۸۶- ناحىيە پىياز (باوئور) لىكۆلىنەوئىيەك لە جوگرافىيەلى ھەرىمى

نووسىن: نامدار مەمەدەلى

لەسەر ئەركى كۆمەلەلى رۆشنىرى باوئور چاپكراو

چاپ: يەكەم، چ: چوارچرا، ش: سلىمانى، ژ.س: ۱۸۳۶، س: ۲۰۱۰، ل: ۱۲۰، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: بەشى چوارەم: خەسلەتە ئابوورىيەكانى ناحىيەلى پىياز.



ئاوئىزە

تەوھرىكى نوپى گۆقارى خالە و
كۆمەللىك بابەتى ھەممەچەش
دەخاتە بەر دىدى خوينەرانى



ئامادەکردى: فەرەيدون ئەحمەد پىنجوئىنى



خانمی ده‌ستبه‌ده‌ستنۆڤژی کورد دوو سه‌دو په‌نجا سال پيش ئیستا:

یه‌کیک له‌و گه‌ریدانه‌ی سهردانی عیراق و ناوچه‌که‌یان کردووه و به‌کوردستانیشدا تیپه‌پرین، (کارستین نیبور)ی زانای ماتماتیک و نه‌خشه‌ناس و گه‌ریده‌ی به‌ناوبانگی ئەلمانیه‌ که‌ کاری بۆ میرنشینی دانیمارکی کردووه و سالی ۱۷۶۵ز گه‌یشته‌وه‌ته‌ شاری به‌سره و پاشان به‌ره‌و باکوور کشاوه، له‌ مانگی نازاری ۱۷۶۶دا له‌ شاری به‌غداوه به‌ره‌و موسڵ ده‌که‌وێته‌رێ و له‌ رینگادا به‌ناو دوزخووماتوو له‌رێی چیای هه‌مرین و که‌رکوک و قوشته‌په‌وه ده‌گاته هه‌ولێر، پاشان له‌وێه به‌ره‌و زێی گه‌وره و له‌ که‌له‌ک به‌ زێ دا ده‌په‌رێته‌وه بۆ موسڵ، دواتر گه‌شته‌که‌ی به‌رده‌وام ده‌بی‌ت به‌ کوردستانی باکووردا و له‌ کۆتاییدا له‌ سالی ۱۷۶۷دا ده‌گاته‌وه کۆنهماگنی پایته‌ختی دانیمارک. سه‌فه‌رنامه‌که‌ی نیبور له‌لایه‌ن (ئه‌رده‌لان عه‌بدوللا)وه وه‌رگێڕدراوه بۆ زمانی کوردی و سالی ۲۰۱۳ بڵا‌کراوه‌ته‌وه. وه‌رگێڕ له‌ پێشه‌کی کتێبه‌که‌دا ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات که‌ نیبور به‌باشی باسی کوردی نه‌کردووه، زۆر ئاگاداری و زانیاری له‌باره‌ی کورده‌وه نه‌بووه، به‌لام له‌و شاره‌ کوردییانه‌ی پێیدا تیپه‌ر بووه وێنه‌یه‌کی ژبانی ئه‌و کاتی کوردی کیشاوه و وه‌سفی سه‌وزایی و ده‌وله‌مه‌ندی ناوچه‌کانی کوردستان ده‌کات، ئه‌و‌کاته له‌ کوردستانه‌وه (دار و گوێز و بادهم و گه‌نم و جو و توتن) چوو‌ته‌ بازله‌کانی ئه‌ورپا.

نیبور، که‌ له‌گه‌شته‌که‌دا و بۆ نه‌ناسینه‌وه‌ی، ناوی خۆی گو‌ریه‌وه بۆ (عه‌بدوللا)، له‌ شارۆچکه‌ی (قوشته‌په‌) دیمه‌نی‌ک سه‌رنجی راده‌کیشی‌ت، خانمی‌کی ده‌ستبه‌ده‌ستنۆڤژی کورد له‌ ده‌شتاییه‌که‌دا و به‌ ته‌نها، سه‌ربه‌رزانه، خه‌ریکی نوێژ‌کردنه، ئه‌مه هه‌لوێسته به‌ نیبور ده‌کات و باسی ئه‌و دیمه‌نه‌ جوانه‌ی خانمه‌ کورده‌که‌ تۆمار ده‌کات، وه‌ک وه‌رگێڕی کتێبه‌که‌ له‌ لاپه‌ره (۲۳)دا ئاماژه‌ی پێ ده‌کات نیبور ده‌لێت: «له‌وته‌ی هاتوومه‌ته‌ ولاتانی خۆره‌لات ئه‌مه یه‌که‌مین جاره ژنی‌ک ببینم و له‌ ده‌شتاییدا به‌ ته‌نها نوێژ‌بکات، چونکه له‌ شوێنه‌کانی تر دا ژنان نابێت برۆنه‌ده‌ره‌وه و هه‌ر له‌ ماله‌وه ده‌بن»، که‌ ئه‌مه خۆی له‌خۆیدا جو‌ره‌ ئازادییه‌کی ژنی کورد نیشان ده‌دات، ئه‌م خاله‌ زۆری‌ک له‌ گه‌ریده‌کانی دیکه‌ش باسیان کردووه.



بۆچۈننى خۆرھەلاتناسىك لەبارەى فەتھى مەككەوہ:

خۆرھەلاتناسەكان كە خەلكى ولاتانى خۆرناوان و ھاتوونەتە ولاتانى خۆرھەلات و توپژىنەوہ و كتيب و يادەوہربى و گەشتنامەيان لەبارەوہ يان لەبارەى ميژوويناوہ نووسيون، بەشيۆەيەكى گشتى كاتىك باسيان لە گەلانى خۆرھەلات كرووہ دەكرين بە دوو گرووپەوہ، بەشيكيان بە ويزدان و ئينسافانە نووسيويناوہ و بەشيكيان بە ھاندەرى ئايىنى و مەزھەبى دواون و ھيلى پەشيان بەسەر ھەموو شتىكى خۆرھەلاتىيەكاندا ھيئانە، جا چ ئەم كەسانە لە ھەردوو گرووپەكە خويان ھاتبە ناوچەكە ياخود كتيبىيان لەسەر ميژووہ كەى نووسييت، بەتايبەتيش ميژووى ئيسلام كە لايەنيكى گرنگ و سەرەكىي بابەتەكانىيانى داگير كرووہ و بەتايبەتى تريس ژياننامەى پيغەمبەرى ئيسلام محەمەد سەلامى خواى لبييت.

ليژەدا نمونەى يەكيك لەوانە باس دەكەين كە خۆرھەلاتناسى فەرەنسى (ئميل دىرمينغەم) كە كتيبىكى نووسيوە بەناوى «ژيانى محەمەد»، ئەم كتيبە بە وردترين دانراوى خۆرھەلاتناسەكان دادەنريت كە لەبارەى ژياننامە و سىرەى پيغەمبەرى ئيسلامەوہ نووسراييت، ئەو خۆرھەلاتناسە فەرەنسيە لەو كتيبەيدا كە سالى ۱۹۲۹ بلاقرووہتەوہ دەنووسيت: «بەرستى محەمەد لە زۆرينەى ساتەكانى ژيانيدا ميانپەوييەكى جييسەرئى پيشانداوہ. ئەو لە كۆتاهەمين سەر كەوتنيدا (مەبەستى فەتھى مەككەيە) دەروون گەرەبەيەكى كەموينەى لە ميژوودا سەلماند كە فەرمانى بە سەربازەكانى كرد كە لە كەسە لاواز و بەتەمەنەكان و مندال و ژنان بپورن و ھوشيارى دانى نەكەن خانوو پرووخينن يان بازرگانەكان پرووتيننەوہ ياخود دارى بەردار بپرن.. ھەرەوہا فەرمانى پيكردن شمشير ھەلنەكيشن تەنھا مەگەر بۆ كاتى زۆر پيوست و ناچارى. تەنانەت بينيمان سەرزەنشتى ھەندىك لە فەرماندە (سەربازىيەكانى سوپاكە) دەكرد و بە پيدانى پارە (بە زيانليكەوتوووان) ھەلەكانى بۆراست دەكردنەوہ، و بىرى دەخستەوہ كە پاريزگارىيە لە ژيانى نافەكەسيك، لە ھەزار فەتھ باشتەرە».

- سەرچاوہ: گوڤارى حراء، ژمارە ۶۶، مايس و حوزەيرانى ۲۰۱۸.

خەباتى مەدەنىي، شىۋازىكى نوپ:

لە سەرەتاي شۆرشى ئىراندا كە شا پروو خا و حكومەتى نوپى بەسەرۆكايەتى خومەينى ھاتەسەر دەسلەت، دژەشۆرشەكان كە بەشىكىيان پاشماۋى رژیى شا بوون و بەرژەۋەندىيان كەۋتبوۋە مەترسىيەۋە و بارىان لار ببوو، بېرياندا رژیىكى ھەينى خۇنىشانداىكى مەزن ئەنجام بدەن و سەرجم رېگاوېانەكانى تارانى پايتەخت بگرن و جولەى شار رابگرن ۋەك نازەزايەك بەرانبەر بەو رىۋشويئە حكومىيانەى كە بۇ لەناۋېردن و دوورخستنهۋەى پاشماۋى رژیى شا گىرابوۋنەبەر.

بەپپى ئەو گىرآنەۋەبەى كە (فائق محمد حسين) نوسەرى كتیبى (ما رأتە العين) كە خۇى ھاۋلاتىيەكى عەرەبى عىراقىيە و لەۋسەرۋەندەدا لە ئىران بوۋە، باسىكر دوۋە خەلگ ترسيان لىنىشت لەۋەى كارەسات بقەۋمىت و پروۋبەرۋوۋنەۋە دروست ببىت، ھەموو چاۋەكان لەسەر بەيانىي رژیى ھەينى بوو تا بزائن چى پروۋدەدات، خومەينى دركى بەۋە كرد كە پروۋبەرۋوۋنەۋە پروۋدەدات و لەۋانەشە خويىن بېرژىت، لەبەرئەۋە فەرمانى بە شوينكەۋتوۋانى كرد كە رېگايەكى شارستانى بگرنەبەر و بەللىنى سەرکەۋتنىشى پىدان، لەبەرئەۋە ئىلارەى رژیى پىنج شەممە، دۋاى نوپژى ئىلارە، خومەينى ھاتە سەر تەلەفزيۇن و وتارىكىدا، تيايدا داۋاى لە رۆلەكانى گەل كرد كە «پىلانە شەيتانىيەكان» شكست پىبھىنن و خۇى وتەنى «ئىستىكبارى جىھانى و لەسەرۋوۋانەۋە ئەمەريكاى دوژمنى گەلان» تىكېشكىنن، ئەۋەش بەۋەى كە سەينى ھەينى ھەموۋيان لە مالىەكانيان بىنەدەر و بست بە بستى شوپن و شەقام و گۆرەپانەكانى تاران بگرن و رېگە نەدەن «خائىنان» جولە بگەن. بەمشيۋە، پاش نوپژى بەيانىي رژیى ھەينى، خەلگى تاران و گوندەكانى دەۋرۋەرى رژانە شەقام و كوچە و كۆلان و گۆرەپان و باخچە گرنەكانى شار و لىي دانىشتن، بەللى ھەر بە دانىشتن دانىشتن و پالىاندا بەيەكەۋە بەجۆرېك بۋارى تىپەرپوۋنى ئازەلېش نەبوو.

نووسەرى كتیبە كە دەلېت بەمچۆرە پلانەكى خومەينى بەپپى ئەۋەى دلوپە خويىنېك بېرژىت سەريگرت، خۇپىشاندا نە دژە كە ھەلۋەشايەۋە و دژەشۆرشەكان ھىچيان سەۋز نە كرد.

بەتەمەنەكان، وەك سەرجاوەی میژوو:

کۆمەڵناسی عێراقی د.عەلی وەردی لە بەشی شەشەمی کتێبه‌که‌یدا (لمحات اجتماعیه من تاریخ العراق الحدیث)، که تایبه‌تی کردوو به میژوووی سالانی ۱۹۲۰ - ۱۹۲۴ی عێراق، واته سه‌روه‌بندی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی پادشایی له عێراقدا، نامژه‌ بو‌ ئه‌و سه‌رچاوانه ده‌کات که پش‌تی پێبه‌ستوون بو‌ نووسینی کتێبه‌که‌ی، له‌ناویاندا که‌سه‌ بێر و به‌ته‌مه‌نه‌کانی کردوو به‌ به‌کێک له‌و سه‌رچاوانه‌.

د.عەلی وەردی، کە زیاتر وەک کۆمەڵناس و توێژەریکی دیاری عێراقی ناوبانگی دەرکردووە لەو کتێبەیدا ناملۆه بۆ ئەو سەرچاوانە دەکات کە بۆ دانانی کتێبەکی و میژووی سالانی بیستی عێراق و دامەزراندنی دەولەتی هاوچەرخێ ئێم وڵاتە پشتی پێبەستوون، تیایدا ئەو سەرچاوانە پرێزدەکات کە بریتین لە بەلگەنامەکانی بەریتانیا و نامەکانی (مس بیل)ی سکرێتێری مەندوبی سامی بەریتانیا لە بەغدا و نامەی ماستەر و تیزی دکتۆرای خۆیندکارانی بەشی میژووی زانکۆی بەغدا و یادەوهریی کەسایەتییە سیاسییەکانی ئەوکاتی عێراق و قسەی ئەو بەتەمەنانهی کە لەو سەردەمەدا ژباون، هەوکات لەگەڵ ئەو رۆژنامە کۆنانەی ئەو سەردەمە دەرەدەچوون.

له باسی قسه‌ی به‌تەمه‌نه‌کاندا د.عەلی وەردی دەنووسیٔ لەراستیدا ناتوانین ئەو پشگۆی بخەین کە قسه‌ی ئەو بەتەمه‌نانه‌ بۆ تیگەیشتن له‌ ڕووداوه‌کانی رابردوو و دەرختنی هەندیك سووچ و گۆشە‌ی پشگۆیخراوی ئەوات، گرنه‌، «بە‌چوونی من قسه‌ی بەتەمه‌نه‌ نه‌خوینده‌واره‌کان له‌وانه‌یه‌ هەندیك جار بۆ توێژەر سوودمه‌ندتر بێت له‌ قسه‌ی خوینده‌واره‌کان، له‌به‌رئەوه‌ی خوینده‌وار هه‌ولده‌دات ڕووداوه‌کان به‌وشیوه‌یه‌ وینا بکات کە له‌گه‌ڵ ئا‌راسته‌ فیکرییه‌کانی یاخود حیزبایه‌تییه‌ سیاسیه‌کە‌ی بگونجێت، به‌لام کە‌سی نه‌خوینده‌وار کاتیك قسه‌ له‌به‌ری ڕووداوه‌کانه‌وه‌ ده‌کات وه‌ك خۆی چۆن ڕووداوه‌ به‌ی جوانکردن و رازاندنه‌وه‌ی ده‌یان‌ه‌ی‌نین و باسیان ده‌کات، گێ‌رانه‌وه‌کە‌شی له‌وانه‌یه‌ ڕووکە‌شانه‌ و ساده‌ بێت، به‌لام له‌وانه‌یه‌ هەندیك لایه‌نی شاراه‌ی ڕووداوه‌کان دەر‌بخات کە عاده‌ته‌ن خوینده‌واره‌کان گرنگی به‌ باسکردنی ئەو لایه‌نانه‌ ناده‌ن».

د.عەلى وهردى كه له بواری ميژوودا گرنگى به لايهني كۆمهلايهتي دهيات سالي ١٩١٣ له بهغدا لهدايكبووه و له ١٣ي تهمموزي ١٩٩٥ ههه لهوئي كۆچي دوايي كردووه.



دواھەمین میوان

دەقی ھۆنراوەیەکی شاعیری عێراقی (عەبدولپەزاق عەبدولواھید) بەناونیشانی (دواھەمین میوان - سەردانکەر)، کە باسی کاتی گیانکێشانی خۆی و ھانتی فریشتەی گیانکێشان دەکات:

بەبێ وادە
بەبێ ئەوەی منداڵەکانم نیگەرەن بکەیت
لە دەرگام بدە...
زۆربەی کات لە کتێبخانە کەم
وەک ھەر سەردانکەریک دابنیشە،
ھیچ پرسیار ناکەم
نە بۆچی، نە لە کوێوە...
کاتیکیش منت دی چاوەکانم پڕ لە فرمێسک،
کتێبە کە لە دەستم وەر بگرە و
- بێزەحمەت - بێدەنگ بیخەرەوێ شوێنی خۆی لە ناوڕەفە کەدا...
کاتیکیش رویشیت،
کەس لە مالا کەم خەبەر مە کەرەو،
لەبەر ئەوەی خەمناکترین شتێک کە چاوەکان ببینیت،
پوخساری منداڵەکانمە کاتیگ دەزانن مردووم!...

- عەبدولپەزاق عەبدولواھید، شاعیری دیاری عێراق، بە (المتنبی الاخیر) و (شاعر القرنین) ناوبانگی دەرکردبوو، ساڵی ۱۹۳۰ لە بەغدا لەدایکبوو و ساڵی ۲۰۱۵ لە پاریس کۆچی دوایی کردوو.

مېژوو، لاي (ئېين خەلدون):

زاناي بەناوبانگى مەسۇلمانان (ئېين خەلدون) جگە لەۋەي كە بە باۋكى زانستى كۆمەلناسى ناسراۋە، لەھەمانكاتدا ناوبانگى بە لېكۆلېنەۋەي مېژوۋىي دەر كر دوۋە، كتيبە بەناوبانگە كەي (المقدمة) يە كېكە لە باشتىن نووسراۋە كانى. بۇچوۋنى ئېين خەلدون بۇ مېژوو ئەۋەيە كە مېژوو برىتتيە لە «هەۋال لەبارەي گەردبوۋنەۋەي مەۋىي»، باسكردن و ھەۋال لەبارەي ھەر شتىك كە بەسەر ئەۋ گەردبوۋنەۋە مەۋىيەدا ھاتوۋە ۋەك دەۋارنشىنى و شارستانىيە كەي، جەنگ و سىياسەتى، ئابوۋرىي و زانستى، بەشپەۋەيە كى گشتيش سەبارەت بە ھەر شتىك كە لەۋ گەردبوۋنەۋە مەۋىيەدا پروۋدەدات. جا (ئېين خەلدون) پېيۋايە مېژوو دوۋ پروۋى ھەيە، پروۋى دەرە كىي و پروۋى ناۋە كى، كە ئەۋ بە (ظاهر التاريخ و باطن التاريخ) گوزارشتى لېكر دوۋن. ھەر چى پروۋى دەرە كىي مېژووۋە برىتتيە لە ھەۋالى رابردوۋى مەۋى بە جۆرىك زانا و نەزان لە تېگە يشتىندا ۋەك يە كن. بەلام پروۋى ناۋە كىي مېژوو برىتتيە لە دۇنيابوۋن لە راستىي ھەۋالە كە، گەران بەدۋاي ھۆكارە كانى پروۋداۋە كاندا، دۇنيابوۋن لە ئىمكانىيەتى پروۋدانىان، ھەر ئەم بەشەيشە كە شايستەي ئەۋەيە بكرىت بە زانستى مېژوو.

(ئېين خەلدون) لەبارەي مېژوۋنوۋسانى ئىسلامەۋە دەللىت: ئەۋان لە پروۋى دەرە كىي مېژوو نەتراۋن، تەنھا ھەۋال و پروۋداۋە كانىان گۋاستوۋەتەۋە، چ راست بوۋىن ياخود ناپاست، پەخنەناگرن و ھۆكارە كانى دروستبوۋنى پروۋداۋە كان باسناكەن. ھەر چى سەبارەت بە خۇبەتى، (ئېين خەلدون) دەللىت ئەۋ كە دەستىداۋەتە زانستى مېژوو، ھەموۋ مەبەستى سەرە كىي پروۋى ناۋە كىي مېژووۋە، واتە گەران بەدۋاي ھۆكارە كان و شىكارى ھەۋال و پروۋداۋە كان و لەبېژنگدانىانە، تا بە دروستى بگاتە خويئەر.

(ئېين خەلدون) نمونەيەك بۇ ئەمە باس دەكات، مېژوۋنوۋسان پېيانۋايە كە ھارونە پەشىد كاتىك سەرلەبەرى بىنەمالەي بەرمە كىيە كانى لە دەسەلات دوۋر خستەۋە و لەناۋىبردن، ھۆكارە كەي ئەۋەبوۋ كە جەغفەرى كورى يەحيىي بەرمە كى پەيۋەندىي سۆزدارىي لەگەل (عەبباسە)ى خوشكى ھارونە پەشىددا ھەبوۋە، لە كاتىكدا - بەپىي شىكارى پروۋداۋە كان لاي ئېين خەلدون - ھۆكارە كە سىياسىي بوۋە و بەھۋى ئەۋەبوۋە بوۋە كە بەرمە كىيە كان دەستىان بەسەر دەۋلەتدا گرتبوۋ و سەر جەم جومگە كانى حكومەتدارىيان بەدەستەۋە بوۋ، ئەمە جگە لە لايەنى دارايى، لەبەر ئەۋە و پيش ئەۋەي بتوانن كودەتا بەسەر ھارونە پەشىددا بكن، ئەم لىيان ھاتەدەست و سەر جەم بىنەمالە كىيانى لەناۋبرد.

بەمچۆرە، ئېين خەلدون پېيۋايە ئەركى مېژوو ئەۋەيە شىكارى بۇ پروۋداۋە كان بكات نەك تەنھا گويژەرەۋەيان بىت.



جياوازييه کي زمانه واني و ناوه پيرۆزه کاني خوا:

وشه‌ي (السخاء) له زماني عه‌ره‌بيدا بریتييه له (به‌خشين) پاش ئه‌وه‌ي داوات لئ ده‌کریت، واته: که‌سيک داواي يارمه‌تي ده‌کات و به‌رامبه‌ره‌که‌شي به دلاواييه‌وه پي ده‌به‌خشيٓت.

وشه‌يه‌کي ديکه‌مان هه‌يه که به‌هه‌مان شيوه ماناي به‌خشين ده‌دات که بریتييه له (الجود)، که بریتييه له (به‌خشين) به خه‌لکي به‌بي ئه‌وه‌ي که‌سه‌که داواي کردبٓت، واته: که‌سيک ده‌به‌خشيٓت به‌بي ئه‌وه‌ي که‌س داواي لئ کردبٓت. له‌م وشه‌يه‌ش بترازيٓت وشه‌يه‌کي ديکه‌مان هه‌يه که بریتييه له (الکرم)، ئه‌ميش به‌هه‌مان شيوه ماناي (به‌خشين) ده‌دات، به‌لام به‌خشيٓنک به‌جوړيک که پيويستيت به‌وه نابٓت که داواي يارمه‌تي له هيج که‌سيکي ديکه بکه‌يت، به‌خشيٓنک که بيٓيازت ده‌کات له هه‌موو که‌س.

جا ديقه‌ت بدن: (الجواد) و (الکريم) دوو ناو له ناهه پيرۆزه کاني خواي گه‌وره، واته خوا ده‌به‌خشيٓت به‌بنده‌کاني به‌بي ئه‌وه‌ي به‌بنده‌کاني داواي ليٓبکه‌ن و به‌جوړيکيش ده‌به‌خشيٓت که پيويستيت به‌جگه له‌خوي نه‌بٓت، به‌لام ناوي (السخي) له ناهه‌کاني خواي گه‌وره نييه، که ئه‌م ناهه ماناي ئه‌وه‌يه هه‌ر ده‌بٓت داواي لئ بکه‌يت ئه‌نجا پٓت به‌به‌خشيٓت. خوا، ده‌به‌خشيٓت ئه‌گه‌ر چي داوايشي لئ نه‌کرٓت.



تۆلەى سیستەمى سەرمایەدارى لە مارکس:

کارل مارکس، دوژمنى سەرسەختى سەرمایەدارى و بەرگریارى چینی کریکار لە سیستەمى شیوعییەتدا، لە کۆتایىەکانى تەمەنیدا لە بەرىتانیای گىرسایەووە و لە دواجاردا لە لەندەن کۆچى دواى کرد. لە سەراسیمەکانى ژيان ئەوێه یە ئیستا سەردانکردنى گۆڤرى (مارکس) لە لەندەن لە ساڵى ۲۰۱۵هـ بوو بە پارە و بۆ بینىنى گۆڤرى ئەو کەسەى کە تا مرد دژایەتى سیستەمى سەرمایەدارى دەکرد و بەرگری لە هەزاران دەکرد، دەبێت چوار تا شەش پاوەن بەدەیت. ئەمە، وەک بلیى سیستەمى سەرمایەدارى زمان لە مارکس دەردیئیت کە لە گۆڤرە کەیدا یە و پى دەلێت: مارکس! لە کۆتاییدا سەركەوتم بە سەرتدا و ئەها ئەوێه تە وەبەرھێنان و بازرگانى بە جەستەتەووە دەکەم و گیان و ڤوخت لە بازاردا دەخەمە سەوداوە!!!

وێنەکەش، وەبەرھێنانى پیکەنیناوى سەرى مارکسە کە کراوە بە دەغیلەى پارە.

مارکس، بەرپەرى قوتابخانەى مارکسى دادەنرێت و لە ساڵى ۱۸۱۸ لە داىکبوو و ساڵى ۱۸۸۳ کۆچى دواى کردوو. . خەلیل نەبووانى

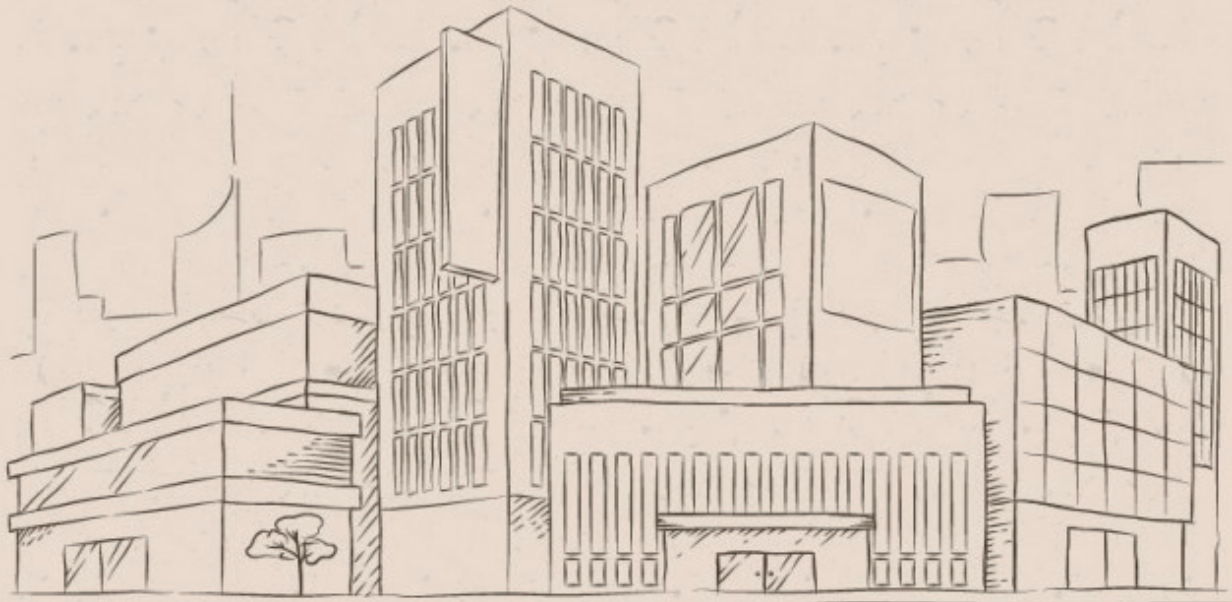
ریکلامیکی سیری

پروژنامہ رک

ماموستا ہیمنی شاعیری ناوداری موکریان و کورد، له دیوانه شیعر یکیدا به ناوی (تاریک و پروون) باسی ژیا نی خوئی ده کات و له دریژهی باسه کهیدا ده چیتنه سهر باس و خواسی پروژنامه گهریی له سهردهمی سالانی سی و چله کانی سهدهی رابردوو له پروژنه لاتی کوردستان و شاری مه هاباددا. له ویدا (هیمن) باس له دهه چوونی پروژنامه یه که ده کات له ئیران که ژماره کانی ده که یشته شاری مه هاباد و به گرنگییه وه لیی دهروانییت و به پروژنامه یه کی (شیرین) ناوی ده بات که بابه ته کانی خویندوو ته وه و به تاسه وه چاوه ریی دهه چوونی کردوو. ههروهه ها باس له ریکلامیکی سهر ده کات که پروژنامه که بو بلاو کردنه وه و کرینی له لایهن هاو لاتیانه وه کردوو یه تی. پروژنامه که ناوی پروژنامه ی (تەوفیق) بووه و پروژانی پینچ شه ممه ژماره ی نویی ده دهه چوو و شهوانی ههینی خه لک ده بانبر ده وه ماله وه بو خویندنه وه ی.

(هیمن) ده نوییت: «پروژنامه کانی نه و سهردهمه ته بلیغاتیان بو ئالمان ده کرد و به به ژن و بالای په هله و بیان هه لده گووت. ته نه ها پروژنامه یه که نه ودهمی شیرین بوو و تا ژیاش ههر شیرینتر بوو نه حله ت له و که سه ی مراندی، (تەوفیق) بوو، نه و پروژنامه یه پروژانی پینچ شه ممه ده دهه چوو و له هه موو ژماره یه کدا ده ینووسی: (شهوی جومعه دوو شتت له بیر نه چی، دووهم پروژنامه ی تەوفیق)»...

شاعیری گهره ی موکریان که نه و سهردهمه گه نه ج بووه و هیشتا بوخچه ی نه کراوه بووه و هاوسه رگیری نه کردوو، وه که توانجیک بو نه و حاله ی خوئی و سهر قالبوونی نه و سهردهمه ی به خزمه تی نه ده بی و فهره نگیی له شاری مه هاباددا، ده لییت: «من ره بن بووم، ده نا نه ویتريشم له بیر ده چوو، به لام شهوی جومعه ته و فیکم له بیر نه دهه چوو».



ناوهند زانستیه به ناوبانگهان:

زانکۆی (القرویین) به یه کهم زانکۆ دادهنریت له جیهان و میژووی مسولماناندا که له لایه ن ئافره تیکی خانه دانی مسولمانوه بنیاتنراوه. ئەم زانکۆیه، له بنه پرتدا ههم زانکۆ و ههم مزگه وت بووه، زانکۆی (القرویین) ده که ویتته شاری (فاس) له ولاتی مه غریب و دیرینترین زانکۆی جیهانه، زانکۆ که له لایه ن (فاتیمه ی فه ری) خانمه ناوداری مسولمانوه له سال ی ۸۵۹ زایینی بنیاتنراوه، فاتیمه له خانه واده یه کی شاری قهیره وان بووه و چوووه ته شاری فاس و ئەم زانکۆ و مزگه وته ی دروستکردووه. جیی باسه زانکۆی (القرویین) پێش زانکۆی (زهیتونه) ی تونس و پێش زانکۆی (ئه زه ره) ی میسر و دووسه د سالی ش پێش زانکۆکانی ئەوروپا، بنیاتنراوه.

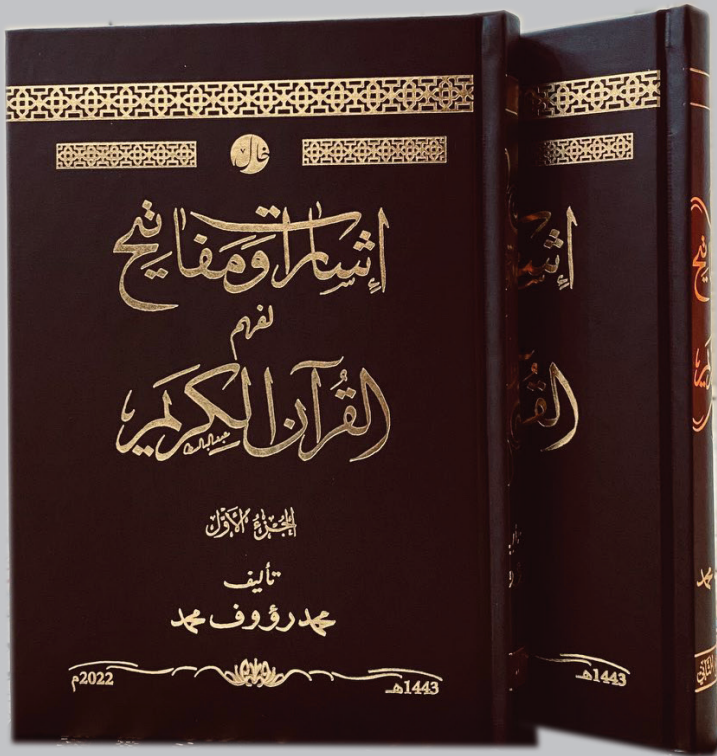
هه ر که ناوی زانکۆی (القرویین) ده هی نریت له گه لیدا ناوی زانا گه ره و مه زنه کانی ئەو سه رده مه دیت که له وئ وانه یان وتوو ه ته وه، له وانه: زانای کۆمه لئاس (ئیبی خه لدون) و (ئیبی خه تی ب) و (ئیبی باجه)، له سه رده می هاوچه رخیشدا (علال الفاسی) رابه ری بزوتنه وه ی نیشتمانی مه غریبی هه ر له و زانکۆیه خویندوو یه تی. له لایه کی دیکه وه خویندن له و زانکۆیه ته نها بۆ فی رخوازانی زانسته کان نه بووه، به لکو ریگه دراوه به پیشه وه ر و بازرگانه کانیش ئاماده ی وانه کان ببن و سوودی زانستی وه ربگرن. زانکۆ که له سه رده مانی دوا ی خویدا نۆژه نکراوه ته وه و فراوانکراوه، به تایبه تی له سه رده می ده سه لاتی فه رمان په وایانی (مورابیتین) دا که حه وشه یه کی فراوان به شیوه یه کی ته لار سازی نایاب خرایه سه ر زانکۆ که و به شیوه ی ته لار سازی ئەنده لوس رازی نرایه وه.

جگه له لایه نه زانستی و ئاینیه که ی، زانکۆی (القرویین) رۆلی سیاسیی راسته وخویشی هه بووه، له سه رده می داگیرکاری یه فه ره نسادا که ولاتی مه غریبیان داگیر کردبوو، زانکۆ که بووه شوینی پیگه یاندنی خه باتکارانی دژه داگیر که ر و لانکه ی شۆرش بووه.

• سه رچاوه: سایتی جه زیره ی دیکۆمینتاری.



ریکلام



اسرار و مفاتيح لفهم القرآن الكريم

کتابی نویی ناوہندی رۆشنیری و هزیی خال
ئێستا له کتیبخانه کاندایه



الوحدة الإسلامية مقوماتها ومعوقاتها

كتّبي نوّی ناوهندی پښتو ښیږی و هزیی خال
ئیستا له کتبخانه کاندایه



ئۇتاوا 2041

كتىبى نوئى سەنئەرى زەھاۋى بۇ لىكۈلۈنەۋى فېكرى
ئىستا لە كىتبخانە كاندايە



گۆپرایه ئی له هزری ئیسلامیدا

دهق، ئیجتیهاد، پیاده کردن

کتیپی نویی سه نتهری زه هاوی بو لیکۆلینه وهی فیکریی

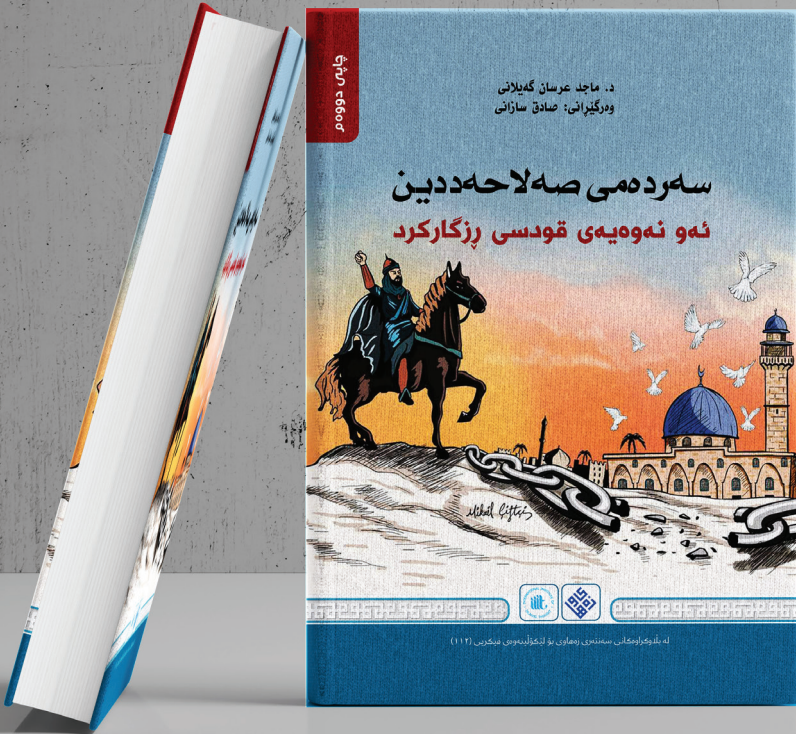
ئێستا له کتێبخانه کاندایه



ئەوروپا و پرسی ئىسلام

تېرۋانىنى رۇژئاۋا بۇ ئىسلام و موسلمانان ھەتا دەرکەۋىتى رۇژھەلاتناسىيى

كتىبى نوئى سەنتەرى زەھاۋى بۇ لىكۆلىنەۋەى فىكرىي
ئىستا لە كىتبخانە كاندايە



سەردهمی سه لاهه ددین

ئه وه وهیه ی قودسی رزگار کرد

کتیپی نویی سه نته ری زه هاوی بو لیکۆلینه وه ی فیکری
ئیستا له کتیبخانه کاندایه